

24<sup>e</sup> Festival  
international

1 > 13 OCT. 2019

# TOULOUSE LES ORGUES



..... NUIT DU GESU

→ HOME

- Samedi 5 oct. 22h30
- Église du Gesu

..... NUIT DU GESU

# → HOME

• Fresque symphonique pour électro, orgue & voix

.....

50 min

**Malvina Meinier**, vocal  
**Igor Ramonatxo**, machines électro  
**Christophe Guida**, orgue  
**Ensemble de cuivres du CRR de Toulouse**

.....

Home est un concept-album qui vous emmène faire un voyage dans l'espace depuis la Terre jusqu'au fin fond de la galaxie. La compositrice a choisi avec grand soin les instruments ou groupes d'instruments qu'elle utilise, l'album est aussi le résultat d'une collaboration avec le machiniste Marius Dufлот. Il leur a fallu une année entière pour déterminer l'univers sonore qu'ils allaient utiliser. Marius a construit des synthétiseurs, Malvina a sélectionné chaque élément sonore. Une seconde année a été nécessaire pour écrire la musique qu'elle a construite comme une symphonie : des mouvements indissociables organisés dans une suite logique. L'électro prend une grande place dans le projet, pour autant elle a gardé l'esprit orchestré qu'elle tient de sa formation classique.

.....

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1 <b>Birth</b> (EP CORPUS)     | 6 <b>Nerves</b> (EP CORPUS)                      |
| 2 <b>Mother</b> (album Home)   | 7 <b>Faith</b> (EP ANIMA)                        |
| 3 <b>Valhalla</b> (album Home) | 8 <b>Sound of Sun</b> (album Home)               |
| 4 <b>Here</b> (album Home)     | 9 <b>Covered in Silence</b> (album The Wise One) |
| 5 <b>Matter</b> (album Home)   | 10 <b>Puberty</b> (EP ANIMA)                     |

Toutes les chansons ont été composées, arrangées et écrites par Malvina Meinier. Matter co-écrite avec Marius Dufлот.

En partenariat avec le Festival Electro Alternatif et l'Association La Petite  
Présenté avec le Théâtre du Grand Rond lors de La Biennale / Arts vivants / International  
- du 24 sept. au 12 oct. 2019

## MALVINA MEINIER

VOIX

Malvina Meinier est une cheffe d'orchestre, compositrice et productrice qui bénéficie déjà d'une renommée certaine dans les domaines de la musique de films et expérimentale. Enfant, elle rencontre l'orgue à l'église protestante fréquentée en famille. Avec le piano, elle intègre le conservatoire puis le CRR de Saint-Maur-des-Fossés pour y étudier composition, contrepoint et orchestration. A 21 ans elle sort « The Wise One », album acoustique minimaliste pour piano, voix et violoncelle, et signe ainsi un premier essai autobiographique aussi ambitieux que retenu. En 2015 elle transforme l'essai avec « Home » sur le label Midnight Special Records. Elle y déploie des plages fantasmagiques aux timbres orchestraux sur le thème de l'espace, où les beats digitaux côtoient cuivres, chœurs et orgue. Parallèlement elle signe les bandes originales de la web-série interactive *Apocalypse 10 Destins*, et *Les Chevaux de Dieu* de Nabil Ayouch, pour lequel elle obtient le prix de la musique originale au Festival National du Film à Tanger. Malvina présente aujourd'hui *CORPUS/ANIMA* sur Kowtow Records. Entre avant-pop et sound design futuriste, pop r'n'b et psaumes protestants sexy, l'album se propose comme une relecture de la médecine humaniste.

## CHRISTOPHE GUIDA

ORGUE

À l'âge de 11 ans Christophe Guida intègre la classe d'orgue d'Annick Chevalier au CNR de Marseille où il obtiendra le Premier Prix d'orgue et d'improvisation. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Marie Louise Langlais au CNR de Paris et d'Olivier Vernet à l'Académie Rainier III de Monaco. En parallèle, il étudie le clavecin et la basse continue auprès de Brigitte Haudebourg. À 22 ans il est nommé organiste titulaire de la basilique du Sacré-Cœur de Marseille. En 2009, il a enregistré en première mondiale l'œuvre pour orgue de Mikaël Tariverdiev. S'ouvre à lui une carrière internationale en Russie, Allemagne, Italie, Chypre, Belgique et au Canada. À Paris, il a fait sonner ses improvisations et ses programmes baroque, romantique et contemporain sur les tribunes de Notre-Dame de Paris, la Madeleine, Saint-Germain des Près, Sainte Clotilde... Amoureux de l'orgue, Christophe Guida s'évertue à faire connaître et «dépoussiérer» cet instrument en l'associant à des genres musicaux où on ne l'attend pas forcément comme l'électro, le jazz ou la pop.

## IGOR RAMONATXO

MACHINES ÉLECTRO

Igor Ramonatxo (aka « Louxor ») est un multi-instrumentiste spécialisé dans les machines électroniques (synthétiseurs, boîte à rythmes, ordinateurs...). Originaire de Toulouse, il vit aujourd'hui à Paris où il accompagne plusieurs artistes à la scène (Gaël Faye, Malvina Meinier), comme au studio (Refuge, jeune artiste dont il a réalisé le second album). Il monte également son projet solo : Louxor, avec lequel il sort un premier EP en novembre 2018 : « Bonsoir Love ».



Nouveau site internet ! [www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)



Toulouse  
les  
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

[infos@toulouse-les-orgues.org](mailto:infos@toulouse-les-orgues.org)

**RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT**



#FestivalTLO #toulouselesorgues



MAIRIE DE



TOULOUSE

[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)