

25^e Festival international 8 > 18 OCT. 2020

TOULOUSE LES ORGUES



..... CONCERT JEUNE TALENT
→ BACH L'EUROPÉEN

- Vendredi 16 oct. 12h30
- Cathédrale Saint-Étienne



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa

CONCERT JEUNE TALENT

→ BACH L'EUROPÉEN

• Toutes les facettes de Bach par Constance Taillard

50 min

Constance Taillard, orgue

« Bach, l'Européen », est une curieuse expression pour un compositeur qui a peu voyagé au cours de sa vie, si ce n'est en Allemagne du Nord dans sa jeunesse !

Pourtant, Bach connaissait la musique des deux grands styles musicaux dominants de l'époque : le style italien et le style français, grâce aux œuvres qu'il a recopiées ou transcrites pour l'orgue ou le clavecin.

C'est pendant son séjour à Weimar au service du prince Johann Ernst, que Bach découvrit la musique de Vivaldi, qu'il transcrivit pour orgue seul, pour clavecin, ou même pour 4 clavecins et orchestre, reprenant les parties solistes des 4 violons de Vivaldi. Plus tard, ce style italien refera surface dans les œuvres de Bach lui-même : dans le concerto italien, ou alors dans les mouvements lents richement ornés « à l'italienne ».

Concernant le style français, Bach commence par recopier le livre d'orgue de Grigny, pierre angulaire de l'art des organistes français du XVII^{ème} siècle. Mais il connaît visiblement aussi les mouvements typiquement français que sont les « Ouverture à la française » avec leur rythme caractéristique, ou certaines danses (Loure, Gavotte, Bourrée, etc...).

Dans le grand prélude qui ouvre *clavierübung*, livre III, Bach développe et alterne trois sections distinctes : une première, majestueuse, en style d'ouverture à la française ; une deuxième, plus galante avec des effets sonores d'écho, puis enfin une dernière constituée de motifs vifs et brillants.

La « Pièce d'orgue », le titre en français est d'époque, s'articule en trois parties successives : une introduction qui pourrait être jouée par un violon seul ; une partie centrale écrite à 5 voix, où la basse soutient une riche harmonie faite de dissonances et de consonances ; puis enfin une partie conclusive où des accords surprenants égrenés en guirlandes de notes rapides se succède sur une basse chromatique.

Yves Rechsteiner

- 1 **Prélude en mi b majeur, BWV 552**
- 2 **Am Wasserflüssen Babylon, BWV 653b (Weimar)**
- 3 **Concerto en ré mineur d'après A. Vivaldi, BWV 596**
Sans indication de tempo
Grave
Fuga
Largo e spiccato
Sans indication de tempo
- 4 **Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 (Leipzig)**
- 5 **Pièce d'orgue, BWV 572**
Très vite
Gravement
Lentement
- 6 **Concerto pour quatre clavecins et orchestre en la mineur, BWV 1065 (transcription : André Isoir)**
Allegro
Largo
Allegro

CONSTANCE TAILLARD

ORGUE

Reçue à 17 ans au Conservatoire de Paris, Constance Taillard achève ses études avec trois masters, en clavecin, orgue et pédagogie. Sa passion et sa curiosité pour cinq siècles de musique la conduisent vers des projets aussi variés qu'ambitieux.

En tant que soliste, Constance Taillard est fréquemment invitée à se produire en France comme à l'étranger : Philharmonie de Paris, Hôtel des Invalides, Fondation Royaumont, festivals de La Roque d'Anthéron et de La Chaise-Dieu, John Hill Organ Series (Londres), saison Organi Antichi (Bologne), émissions sur France Musique.

Ses talents de continuiste sont régulièrement sollicités par les plus grands ensembles, tels Les Arts Florissants ou Les Musiciens du Louvre. Titulaire du CA et du PEA, elle est nommée professeur de clavecin au Conservatoire d'Arras en 2016.

Constance Taillard est lauréate du Concours Corneille et de la Fondation Safran. En 2019, elle reçoit le prix André Boisseaux pour réaliser un album solo au clavecin, consacré à Mozart.



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO



www.toulouse-les-orgues.org



Toulouse
les
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

infos@toulouse-les-orgues.org



MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

