

25<sup>e</sup> Festival international 8 > 18 OCT. 2020

# TOULOUSE LES ORGUES



 Toulouse  
les  
Orgues  
Festival international

..... CONCERT DE CLÔTURE

➔ AUTOUR DES CONCERTOS POUR ORGUE DE HAYDN

- Dimanche 18 oct. 16h
- Cathédrale Saint-Étienne



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa



..... CONCERT DE CLÔTURE

→ **AUTOUR DES CONCERTOS POUR ORGUE DE HAYDN**

• Le Concert de la Loge invite Benjamin Alard

1H15

**Benjamin Alard, orgues**  
**Le Concert de la Loge, dir. Julien Chauvin**

.....

La seule chose qui relie Mozart et Haydn à l'orgue sont les pièces qu'ils composèrent sur commande pour des petits instruments mécaniques de salon. Leur musique pouvait donc sonner à toute heure sur un simple coup de manivelle !

Pourtant Mozart a beaucoup joué d'orgue dans sa jeunesse et il est passé sur les instruments les plus prestigieux de son temps alors qu'il n'avait pas 10 ans. Il a aussi étudié la musique de Bach, la figure qui représentait déjà la tradition du contrepoint et de l'orgue.

Pour ce concert, Benjamin Alard a choisi des pièces moins connues de Mozart que celles pour orgue mécanique. Les deux premières pièces sont extraites d'une suite pour clavier incomplète. Le sublime Adagio en trio est composé pour introduire une transcription pour trio à cordes d'une fugue de Bach. Il se trouve que pour ce 6e numéro, Mozart, peut-être sans le savoir, a recopié une fugue de Wilhelm Friedemann Bach et non de Jean-Sébastien comme c'est le cas des autres numéros !

Les concertos pour Haydn appartiennent à la catégorie des concertos écrits indifféremment pour l'orgue, le clavecin, ou le piano-forte, qui ne tardera pas à supplanter les deux premiers. En cela il perpétue la tradition initiée par Corrette, Stanley et d'autres auteurs de concertos pour orgue ou clavecin. On peut imaginer que ces concertos étaient prévus pour des salons aristocratiques où l'orgue étant encore présent pendant le XVIIIème siècle. L'instrument soliste y donne évidemment la réplique à l'orchestre, mais peut aussi être l'équivalent d'un instrument mélodique comme le violon, premier instrument du genre du concerto. C'est particulièrement clair dans le très expressif Adagio Molto où l'orchestre ne fait qu'accompagner délicatement la partie d'orgue.

Yves Rechsteiner

▼ 1 **W.A Mozart (1756 - 1791)**

- Suite K.399
  - *Ouverture*
  - *Allemande*

▼ 2 **W.A Mozart**

- Adagio et Fugue fa mineur KV 404a IV

▼ 3 **Joseph Haydn (1732 - 1809)**

- La symphonie n°49 "La Passione"
  - *Adagio*
  - *Allegro di molto*
  - *Menuet*
  - *Finale*

▼ 4 **Joseph Haydn**

- Concerto pour clavier Hob XVIII:2
  - *Allegro moderato*
  - *Adagio molto*
  - *Allegro*

DISTRIBUTION ORCHESTRE

Direction et violon : Julien Chauvin

*Violons 1* : Anne Camillo, Anna Markova

*Violons 2* : Karine Crocquenoy, Augusta McKay Lodge, Pierre-Eric Nimyłowycz

*Alto* : Marie Legendre

*Violoncelle* : Lucile Perrin

*Contrebasse* : François Leyrit

Son univers est celui de la musique de Bach et c'est pour cette connivence qu'il remporte le 1er prix du Concours de Bruges en 2004.

Très jeune attiré par l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier à Dieppe et Rouen. Puis il étudie avec Elisabeth Joyé et il découvre le clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon. Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de Saint-Louis-en-l'Île à Paris depuis 2005, il y donne régulièrement des récitals consacrés à Bach. Au clavecin ou à l'orgue, il partage son temps entre récitals et musique de chambre et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde. Pendant plus de 10 ans, il a été membre de La Petite Bande, cet ensemble fondé par Gustav Leonhardt et Sigiswald Kuijken. Régulièrement, il a dirigé l'ensemble depuis le clavier pour des concerts autour des concertos pour clavecin et cordes.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le Andreas Bach Buch, des Transcriptions, le Manuscrit Bauyn, un disque de musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, des Sonates en trio pour orgue de Bach, ou le Clavier Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse. Il a commencé à enregistrer, chez Harmonia Mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers solo de Jean-Sébastien Bach. Ce travail se déroulera sur plusieurs années et les deux premiers volumes sont désormais disponibles.

## CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XXe siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle.

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou encore Justin Taylor. Les enregistrements de l'intégrale des Symphonies parisiennes (4 volumes parus), le disque Si J'ai Aimé de mélodies romantiques ainsi que le disque Vivaldi Il Teatro (63e volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve) ont été récompensés par la critique (Diapason d'Or, BBC Choice, Choc Classica, ffff Télérama).

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

*L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange, de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Depuis la saison 2018/2019, Le Concert de la Loge est également en résidence à l'Arsenal - Cité musicale-Metz.*

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 : Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard, *l'Armida* de Haydn et *Chimène* ou le *Cid* de Sacchini. Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel. Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ».

Sa discographie éclectique s'étend sur deux siècles, de Vivaldi aux mélodies et quatuors romantiques, avec une prédilection pour le classicisme et notamment Haydn, dont il enregistre l'intégrale des Symphonies parisiennes pour le label Aparté.



#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO



[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)



Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

[infos@toulouse-les-orgues.org](mailto:infos@toulouse-les-orgues.org)



**MAIRIE DE**



**TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

