

25<sup>e</sup> Festival international 8 > 18 OCT. 2020

# TOULOUSE LES ORGUES



..... CONCERT EN JOURNÉE  
→ L'HEURE ROMANTIQUE

- Samedi 10 oct. 11h
- Temple du Salin



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa



..... CONCERT EN JOURNÉE

## → L'HEURE ROMANTIQUE

• Jeunesse en scène

50 min

**Loriane Llorca**, orgue  
**Magdalena Sypniewski**, violon

.....

Le programme que nous présentons ici est issu d'une volonté commune de faire « vibrer la corde sensible » d'un grand orgue, ici celui du Temple du Salin. Le choix de la musique s'est naturellement porté vers la musique romantique et Néo-romantique. Le programme met en valeur différentes personnalités et différentes passions que le violon et l'orgue peuvent évoquer ensemble comme la douceur, la plainte, la diablerie et la prière. La question de la transcription s'est ici très rapidement posée. Cependant, comme beaucoup de ces pièces étaient transcrites de l'orchestre vers le piano d'accompagnement, il s'est trouvé intéressant de les transcrire directement depuis la partition d'orchestre vers l'orgue, instrument qui à la possibilité de superposer beaucoup de sons différents à la manière d'un orchestre. Nous tenions également à inclure au programme une grande pièce de J.S. Bach qui nous tenait à cœur et qui est la Sonate en Mi Majeur pour violon.

Nous vous invitons ici à apprécier et à prendre le temps d'écouter chaque son, chaque silence qui résonne sous les voûtes. Entre un majestueux Prélude suivi d'un envoûtant Abendlied (chant du soir), le mariage de l'orgue et du violon permet de goûter à un subtil mélange de douceur, de grandeur et de couleurs infinies.

Loriane Llorca

- 1 **Fritz Kreisler (1875 - 1962)**
  - Prélude et Allegro
- 2 **Joseph Rheinberger (1839 - 1901)**
  - Extrait de la suite pour violon et orgue, op.16
    - *Prélude*
  - Abendlied, op.150
- 3 **Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)**
  - Sonate pour violon n°3 en mi majeur, BWV 1016
- 4 **Serguei Rachmaninov (1873 - 1943)**
  - Vocalise, transcription pour orgue et violon
- 5 **John Williams (né en 1932)**
  - Thème de *La Liste de Schindler*
- 6 **Astor Piazzola (1921 - 1992)**
  - Ave Maria, transcription pour orgue et violon
- 7 **Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**
  - Danse Macabre, transcription pour orgue et violon

Loriane Llorca débute ses études musicales au Conservatoire de Pau par le piano puis l'orgue avec Jesus Martin-Moro. Elle rentre au Conservatoire de Toulouse dans les classes de Stéphane Bois, Michel Bouvard et Jan Willem Jansen, abordant le clavecin avec ce dernier et le pianoforte avec Yasuko Uyama-Bouvard.

Titulaire d'une Licence de Musicologie de la Sorbonne, Loriane Llorca allie en tant que musicienne, théorie et pratique, tradition et modernité, complémentarités indispensables pour cette jeune artiste. Elle s'attache à défendre une variété importante d'œuvres mettant en avant la richesse musicale de l'orgue.

Elle obtient en juin 2015 son prix d'orgue mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, entre en 2016 dans les classes d'Olivier Latry et Michel Bouvard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et est soutenue par la Fondation de France-Ustaritz, la Fondation Meyer, la Fondation Tarrazi et l'Or du Rhin.

Elle obtient en 2017 le Grand Prix et le Prix du public du Concours International Jean-Louis Florentz, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts - Institut de France.

Elle accompagne régulièrement des chanteurs, des instrumentistes, ensembles et orchestres en France et en Europe.

En 2018 elle devient la première étudiante-organiste du CNSM de Paris en résidence en temps qu'organiste soliste et continuiste auprès de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles et est pour l'année 2019-2020 « Young Artist in Residence » à la Cathédrale Saint-Louis King of France de La Nouvelle Orléans aux Etats-Unis.

Elle débute le violon au Conservatoire de Toulouse, puis étudie auprès de Suzanne Gessner et Roland Daugareil au CNSM de Paris, et Stephan Picard à Berlin lors d'un échange Erasmus. Sa sensibilité musicale la porte plus particulièrement vers le répertoire de musique ancienne, qu'elle aborde grâce à l'enseignement de Patrick Bismuth. En violon baroque, elle se produit régulièrement au sein d'ensembles et en musique de chambre.

Elle forme avec ses soeurs Caroline et Anna le Trio Sypniewski. Elles explorent le répertoire pour trio à cordes ou quatuor avec piano aux côtés d'Alexandre Kantorow, Jean-Philippe Fonsalas, Clément Lefebvre et Adam Laloum. Forte de l'expérience acquise durant six mois en immersion au sein de l'Orchestre de Paris, dans le cadre de la Nouvelle académie, elle occupe actuellement le poste de violon solo de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

Magdalena a été sélectionnée pour participer à de grandes académies internationales qui lui permettent de se former auprès de grandes personnalités musicales. Elle est lauréate du concours de la fondation Léopold Bellan, d'un prix spécial de l'académie Ravel et se distingue au concours international Ginette Neveu en recevant le Prix de l'interprétation contemporaine.

Elle est soutenue par la bourse Berthier de l'Ordre des palmes académiques, ainsi que par la Fondation Safran pour la musique. Elle joue un violon de Charles Coquet fait en 2020.





[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)



Toulouse  
les  
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

[infos@toulouse-les-orgues.org](mailto:infos@toulouse-les-orgues.org)



**RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT**



#FestivalTLO #toulouselesorgues

