

25^e Festival international 8 > 18 OCT. 2020

TOULOUSE LES ORGUES



..... CONCERT DU SOIR
→ **HYMNE À LA NUIT**
● Vendredi 16 oct. 20h30
● Temple du Salin



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa

..... CONCERT DU SOIR

→ HYMNE À LA NUIT

• Chant du soir pour voix, violon et orgue

.....

1H15

Stéphane Bois, orgue
Marie Nonon, violon
Camille Scavelli, soprano

.....

Thème de prédilection du romantisme allemand, l'évocation de la nuit a inspiré bien des poètes et musiciens. De *Sphärenmusik* (musique des sphères) à l'*Abendstern* (Etoile du soir) et au grand choral symphonique de Karg-Elert *Nun ruhen alle Wälder* (Maintenant les forêts reposent) également sous-titré *Abendlied* (chant du soir), la nuit se fait ici tour à tour promesse de l'heureuse nouvelle le soir de Noël, métaphore du sommeil éternel ou aube d'un jour nouveau dans l'autre monde.

En ce programme emblématique du post-romantisme germanique, nous seront données à entendre des œuvres originales rares de Sigfrid Karg-Elert où se mêlent l'orgue, le violon et la voix. En contrepoint de ces œuvres chambristes, nous entendrons des pièces pour orgue seul de son illustre prédécesseur au Conservatoire de Leipzig, Max Reger dont il reprend le flambeau esthétique mais aussi de son contemporain français Louis Vierne dont nous commémorons les 150 ans de sa naissance.

Stéphane Bois

• Hommage à Vierne et avènement de la nuit...

- 1 **Louis Vierne (1870 - 1937)**
 - Prélude de la Première symphonie op. 14 (orgue seul)
 - 2 **Louis Vierne**
 - *Au soir* extrait de « Les Angélus » op. 57 (voix et orgue)
-

• Une évocation de la nuit de Noël...

- 3 **Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)**
 - Pastorale op.48 (violon et orgue)
 - 4 **Louis Vierne**
 - Pastorale de la Première symphonie op. 14 (orgue seul)
 - 5 **Sigfrid Karg-Elert**
 - *Vom Himmel hoch* (voix, violon et orgue)
 - 6 **Max Reger**
 - *Weihnachten* op. 145 n°3 (orgue seul)
 - 7 **Sigfrid Karg-Elert**
 - *Sphärenmusik* op. 66 n°2 (voix, violon et orgue)
 - 8 **Max Reger**
 - *Vom Himmel hoch, da komm ich her* (orgue seul)
-

• Nuit mystique, aube d'une vie nouvelle...

- 9 **Sigfrid Karg-Elert**
 - *Abendstern* op. 98 n°1 (voix et orgue)
- 10 **Johannes Brahms (1833 - 1897)**
 - *O Welt, ich muss dich lassen* op. 122 n°3 (orgue seul)
- 11 **Sigfrid Karg-Elert**
 - *Nun ruhen alle Wälder*, Choral Symphonique op.87 n°3 (orgue, violon et voix)
- 12 **Sigfrid Karg-Elert**
 - *La Nuit* extrait des « Trois Impressions » op. 72 (orgue seul)

STÉPHANE BOIS

ORGUE

Après un cursus à Toulouse dans la classe de Michel Bouvard, Stéphane Bois obtient en 1994 la médaille d'or à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il rentre au CNSM de Lyon dans la classe de Jean Boyer et obtient en 1997 son Certificat d'Études Supérieures d'orgue avec la mention très bien à l'unanimité du jury.

Stéphane Bois est titulaire du grand orgue Link de la cathédrale de Mirepoix. Diplômé d'État de pédagogie instrumentale, il enseigne l'orgue à l'Institut de Musique Sacrée, à l'ISDAT et au CNR de Toulouse et le piano au Conservatoire de Pamiers.

Il est invité à donner des récitals tant en soliste qu'en formation de chambre dans de nombreux festivals internationaux.

Stéphane Bois a créé en 1998 à Toulouse *Pour un vitrail imaginaire* pour grand orgue ou plus récemment un concerto pour orgue et orchestre, deux œuvres du compositeur Jean-Luc Defontaine dont il est le dédicataire.

Il enregistre en 1998 un disque en soliste, *Autour de la Fantaisie Romantique*, consacré à des œuvres de Boëly, Saint-Saëns, Liszt et Brahms sur le grand orgue Gérard Bancells de l'Institut Catholique de Toulouse, édité sous le label Coriolan (COR 335 805). Son enregistrement discographique réalisé sur le Grand Orgue Link de la Cathédrale de Mirepoix s'est vu décerner le « Coup de cœur » du Magazine de l'Orgue. Son dernier disque consacré à des œuvres de Brahms, Reger et Karg-Elert enregistré pour Priory Records (PRCD 2011) a cinq étoiles par la Revue anglaise Choir and Organ, qualifiant cet enregistrement de « sublime ».

MARIE NONON

VIOLON

Après avoir obtenu sa médaille d'or à l'unanimité du jury au Conservatoire National de Région de Toulouse dans la classe de Klaus Muhlberger en 1994, Marie poursuit ses études auprès de Christophe Poiget au CNR de Boulogne-Billancourt et décroche le 1er prix en supérieur ainsi que le prix du Lions Club Val Champagne au concours de cordes d'Épernay en 1997. Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau et y remporte son diplôme de formation supérieure avec la mention bien en 2001. Elle entre alors dans la classe de quatuor à cordes de Pierre-Laurent Aimard en formation supérieure durant deux ans.

Elle a pu développer au cours de sa formation et de son expérience professionnelle un large répertoire d'orchestre et de musique de chambre, genre qu'elle affectionne tout particulièrement. C'est ainsi qu'en 2005, elle enregistra les six pièces de J.G. Rheinberger pour violon et orgue op.150 avec Stéphane Bois sur le grand orgue Link de Mirepoix et en 2018, trois pièces de S. Karg-Elert pour voix, violon et orgue avec Camille Scavelli et Stéphane Bois. Elle a depuis acquis une solide expérience en tant que musicienne d'orchestre, au sein de l'orchestre des jeunes Gustav Malher (été 2001), mais également des orchestres du Capitole de Toulouse, de l'opéra de Rouen et de Paris où elle a la chance de jouer sous la direction de chefs prestigieux.

Après une solide formation pianistique, Camille Scavelli entre dans la classe de Stéphane Bois au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et obtient un prix d'orgue avec la mention très bien à l'unanimité. Parallèlement elle obtient deux prix en formation musicale avec la mention très bien, une licence en musicologie à l'Université Jean Jaurès et un prix de chant lyrique au Conservatoire de Paris en 2013. Elle poursuit ensuite un diplôme national supérieur (DNSPM) ainsi qu'un diplôme d'état (DE) de chant lyrique.

Après plusieurs expériences dans les chœurs du Théâtre du Capitole à Toulouse, la soprano développe son répertoire en tant que soliste. Elle chante avec orchestre le *Psaume 42* de Mendelssohn, *Les Nuits d'été* de Berlioz à l'Unesco de Paris ou encore les *Wesendonck lieder* de Wagner à la salle Cortot. Camille joue la concierge dans *La Sorcière du placard aux balais* de Landowski à la Halle aux Grains de Toulouse, Micaëla dans *Carmen* de Bizet ou encore Mimi dans *La Bohème* de Puccini, compositeur qu'elle affectionne tout particulièrement, au même titre que le courant veriste italien de la fin du XIX^e siècle. On pourra l'entendre également dans des œuvres plus contemporaines comme *Andromeda* de Jean Guillou pour soprano et orgue à l'église Saint-Eustache à Paris ou encore dans le *Requiem* de Maurice Duruflé.

Son parcours de musicienne, sa voix d'une grande ampleur au timbre riche et chaleureux et sa sensibilité exacerbée lui permettent d'incarner avec passion les œuvres qu'elle interprète.

.....

Retrouvez toutes les informations sur les artistes, les concerts et les orgues sur notre site internet !

www.toulouse-les-orgues.org



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO



www.toulouse-les-orgues.org



Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

infos@toulouse-les-orgues.org



MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

