

25<sup>e</sup> Festival international 8 > 18 OCT. 2020

# TOULOUSE LES ORGUES



 Toulouse  
les  
Orgues  
Festival international

..... CONCERT DU MIDI

## → INSPIRATIONS GRÉGORIENNES

- Jeudi 15 oct. 12h30
- Église Notre-Dame de la Dalbade



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001594 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa

..... CONCERT EN JOURNÉE

## → **INSPIRATIONS GRÉGORIENNES**

• Un nouveau portrait de l'orgue de la Dalbade

.....

Ce concert est dédié à la mémoire de Gérard Bancells, facteur d'orgue

50 min

**Matthieu de Miguel, orgue**

.....

De Charles-Marie Widor à Jean-Jacques Grunenwald, tous deux organistes du monumental instrument d'Aristide Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice de Paris, ce programme met en lumière l'influence des mélodies grégoriennes dans l'école d'orgue symphonique française.

Œuvre de foi héritée de ses maîtres J. Langlais peint dans ces Poèmes évangéliques trois tableaux bibliques dans un langage modal d'un grand raffinement. Dans le même esprit A. Fleury décrit la jubilation pascale à travers un court prélude scintillant. La Fantaisie-Choral se révèle dans les nombreuses paraphrases grégoriennes de Tournemire comme une des plus éclatantes et recueillies. De même Preces de J.J. Grunenwald apparaît comme un grand prélude en forme d'arche auquel Les Divins Espoirs à l'atmosphère mystérieuse et aérienne viennent ici lui répondre. Enfin, rappelant Wagner voire Bruckner, le Final de la Septième Symphonie de C.M. Widor, un des piliers de la musique symphonique française d'orgue, ayant lui-même inauguré l'instrument de la Dalbade en 1888, vient refermer majestueusement ce programme.

Matthieu de Miguel

- 1 **Jean Langlais (1907 - 1991)**
  - Trois « Poèmes évangéliques »
    - *L'Annoncation*
    - *La Nativité*
    - *Les Rameaux*
- 2 **André Fleury (1903 - 1995)**
  - Prélude sur l'introït « Resurrexit »
- 3 **Charles Tournemire (1870 - 1939)**
  - Fantaisie-Choral extraite de l'office de Pentecôté de « L'Orgue Mystique »
- 4 **Jean-Jacques Grünenwald (1911 - 1982)**
  - Preces extrait du « Diptyque liturgique »
  - Les Divins Espoirs extraits de la « Première Suite »
- 5 **Charles-Marie Widor (1844 - 1937)**
  - Finale de la Septième Symphonie

## MATTHIEU DE MIGUEL

## ORGUE

Matthieu de Miguel débute ses études musicales à Bordeaux où il entre en 1999 au Conservatoire dans la classe d'orgue de François Espinasse. Obtenant un premier prix à l'unanimité à l'issue d'un cycle de perfectionnement, il poursuit sa formation à Toulouse au centre d'études supérieures de musique après de M. Bouvard, J. W. Jansen, L. Robilliard et S. Bois.

Diplômé en 2006, il participe à de nombreuses masterclasses avec O. Latry, D. Roth, L. Mallié, N. Hakim, S. Landale, V. Warnier et W. Zerer. Il obtient en 2008 le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue et enseigne en Gironde depuis 2005.

Interprète recherché, Matthieu de Miguel s'est imposé comme spécialiste des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à l'orgue, réalisant avec S. Bois une série de transcriptions orchestrales remarquées.

Titulaire du grand-orgue Puget de l'église de la Dalbade à Toulouse sur lequel il a effectué en 2018 un enregistrement salué par la critique et la presse musicale internationale : « Choir and organ magazine », « De Orgelvriend », « Royal School of Church Music », Matthieu de Miguel est également titulaire à Toulouse de l'orgue Daublaine-Callinet de l'église Saint-Nicolas et assistant de Michel Bouvard à l'orgue Cavallé-Coll de la basilique Saint-Sernin.



#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO



[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)



Toulouse  
les  
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

[infos@toulouse-les-orgues.org](mailto:infos@toulouse-les-orgues.org)

