

25^e Festival international 8 > 18 OCT. 2020

TOULOUSE LES ORGUES



..... CONCERT DU SOIR
→ **SOUFFLE BASQUE**

- Mardi 13 oct. 20h30
- Église Notre-Dame du Taur



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa

..... CONCERT DU SOIR

→ SOUFFLE BASQUE

• Jeux rythmiques & improvisations

1H15

Thomas Ospital, orgue
Thierry Biscarry, chant et instruments traditionnels
Duo Oreka Tx : Mikel Ugarte et Harkaitz Martinez, txalaparta

.....

Ma rencontre avec le pays basque remonte à plusieurs années lors d'un concert d'orgue à Saint-Étienne de Baïgorry, où j'avais été impressionné par la force, l'enracinement et la vivacité créative de la culture basque et de sa musique. Rapidement, j'avais fait la connaissance de musiciens poly-instrumentistes qui jouent dans la tradition et avec qui j'ai eu le plaisir de jouer.

Thierry Biscarry en faisait partie.

Tombé amoureux de la txalaparta et des instruments traditionnels basques en général, j'ai toujours cultivé depuis ces années, le rêve d'associer un grand orgue avec un ensemble basque.

Ce rêve s'est concrétisé en 2020, lorsque l'organiste Thomas Ospital, né également au pays basque, a accepté de collaborer avec Thierry Biscarry et le duo Oreka Tx pour un concert-crétion autour de musiques et mélodies traditionnelles.

Voici ce qu'écrit Thierry Biscarry à propos des musiques choisies pour cette occasion : « Les basques sont connus pour leur sens du travail et de la fête. Loin des clichés véhiculés par les fêtes de Bayonne ou par certains membres de la diaspora des Amériques, ce concert présente des œuvres issues de collectages faits dans le monde rural basque du 18ème et 19ème siècle, ainsi que des œuvres de compositeurs contemporains. La vie des communautés paysannes du Pays Basque, le carnaval, les jeux ruraux et les danses seront notamment évoquées. »

Ces mélodies seront le matériau servant à construire un dialogue entre deux esthétiques musicales, le classique et le traditionnel et où l'inventivité, le jeu sonore, l'interaction ont toute leur place. Si la voix reste au centre, toutes les combinaisons de timbres des instruments peuvent être imaginées à l'infini...

Yves Rechsteiner

.....
En partenariat avec le Festival Déodat de Séverac

- 1 **Bateran**
Improvisation de txalaparta. Cette percussion faite de planches en bois est devenue un instrument emblématique du renouveau de la culture basque après la chute du franquisme espagnol.
Le groupe Oreka TX a développé une txalaparta mélodique pendant les années 90 et depuis, a fait voyager l'instrument dans de nombreux pays (Inde, Japon, Amérique latine...).
- 2 **Auxotea**
Improvisation d'orgue. Chaque basque a un lien fort avec sa maison. Thomas Ospital rend hommage à sa maison natale.
- 3 **Ikusten duzu goizean**
Cette chanson de Jean Baptiste Elizanburu (1828-1891) célèbre une existence paisible et heureuse dans une ferme basque.
- 4 **Albuk**
« La corne » en arabe. C'est l'origine de l'alboka, un instrument à vent traditionnel basque, fait avec des cornes et des anches.
- 5 **Elezurtzak**
Ce chant composé par Thierry Biscary est basé sur un poème de la poétesse Itxaro Borda qui décrit une matinée brumeuse dans la campagne basque lorsque les moissons sont terminées.
- 6 **Igorreko jotea**
Dialogue entre l'alboka, joué avec la technique de souffle continu, et l'orgue autour d'une mélodie et danse traditionnelle.
- 7 **Kirikoketa**
Une des provenances de la txalaparta est le processus de fabrication du cidre. La kirikoketa est jouée par les paysans lorsque le travail de pressage des pommes est terminé.
- 8 **Santa Ageda**
Ce bertso (poème improvisé) composé par Nemesio Etxaniz (1899-1982) sur une mélodie traditionnelle, est aujourd'hui utilisé dans certains villages au moment du carnaval. Les jeunes du village vont de maisons en maisons pour collecter des victuailles (saucisses, jambon, œufs...).
- 9 **Ilargilore**
Oreka Tx a créé la première txalaparta de pierre. Cette mélodie issue de leur troisième album Silex est inspirée par la fleur de lune (*Spathiphyllum wallisii*), une plante ornementale.
- 10 **Zortziko**
Improvisation à l'orgue sur un zortziko, qui est la danse des conscrits et, par extension, désigne la musique, le rythme et la manière de danser, propre aux jeunes en âge de devenir conscrits ou soldats.

11 **Agurra**

Fragment d'une danse appelée soka dantza (danse de la corde), il s'agit d'une danse d'hommage qui sert de révérence pour saluer les personnalités publiques, les invités, les autorités et le public en général. Elle est très populaire dans les mariages, les hommages et événements publics.

Danse issue des branles européens du 16^e siècle, elle est devenue une danse d'honneur à la fin du 19^e siècle, au moment de la renaissance culturelle basque.

12 **Biribilketa a Santa Cecilia**

Cette mélodie du txistulari (joueur de txistu, flûte à trois trous) Bonifacio Lascurain (1882-1978) est dédiée à Sainte Cécile, la patronne des musiciennes. Il s'agit d'un biribilketa généralement dansé en farandole sur la place du village par les jeunes et les moins jeunes.

13 **Oi pello pello**

Cette chanson traditionnelle collectée à Hendaye au 19^e siècle par le père Resurreccion Maria de Azkue est publiée dans le recueil Cancionero Popular Vasco. Elle évoque la relation d'un agriculteur avec son domestique.

14 **Miru Gorria**

Le milan royal. Cette mélodie de Thierry Biscary est un « Basa ahaide » (chant sauvage) une mélodie sans paroles de berger inspirée par le vol de rapaces. Elle est accompagnée d'une improvisation aux sonnailles de brebis, vaches et chevaux, évoquant une zintzarrada, la montée des bêtes aux estives.

15 **Ugatza**

Le gypaète barbu. Le basa ahaide est joué par l'orgue, remplaçant la txirula (flûte traditionnelle pyrénéenne à 3 trous).

16 **Mari & Kanaky**

Adaptation de la légende de la biche blanche, animal fantastique surgi de l'au-delà pour égarer les chasseurs. Dans cette chanson, comme dans de nombreuses légendes de la vieille Europe, elle se métamorphose en superbe femme, suite à une malédiction.

17 **Harriduraz**

Improvisation à la txalaparta de pierre

18 **Tutuezpata**

Cette ezpata dantza (danse de l'épée) est une danse de groupe itinérante, imposante et protocolaire, remontant au 17^e siècle. Les danseurs portent des épées, mais pas pour se battre les uns contre les autres. En fait, ils interprètent le hilt and point, connu dans d'autres régions d'Europe. Ce qui signifie que chaque danseur tient une épée par le manche et une autre épée par la pointe. Ainsi, en se donnant mutuellement les extrémités de leurs épées, les danseurs forment une chaîne.

Originaire du village d'Anhauze en Basse Navarre, il a chanté et joué dans une multitude de groupes basques : Bost gehio, Bolbora, Hegalka, Triki traka, Kokin. Interprète dans la musique traditionnelle, les musiques du monde et la musique classique, il est également auteur-compositeur. Il est totalement autodidacte.

En 2006, il rencontre Katia et Marielle Labèque et travaille sur leur projet du Boléro de Ravel avec instruments basques. Puis, encouragé par ses marraines, il crée le groupe Kalakan en 2009. Avec celui-ci, pendant 7 ans, il multiplie les expériences et les collaborations avec divers musiciens, issus notamment des musiques du monde (Oreka Tx, Artus, Dobet Gnahore), du milieu classique (Freddy Eichelberger, Lachrimae Consort, Yves Rechsteiner et Alpbarock, Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, Gabriel Erkoreka, Orchestre National d'Espagne et Juanjo Mena) ou de la pop internationale (Madonna).

En 2017, il forme le groupe Hegiak avec les txalapartari d'Oreka Tx, le percussionniste Ander Zulaïka et le chanteur Eñaut Elorrieta. Ensemble, ils participent au projet Amoria de Katia et Marielle Labèque. Ils présentent un panorama des œuvres de compositeurs basques du moyen âge à nos jours.

En 2018, il démarre sa carrière solo. Il compose et arrange son premier disque intitulé Manez eta Kobreak en s'entourant d'un groupe de cuivres chanteurs.

En 2019, il collabore avec la chanteuse Zaz. Puis, il participe à la sélection officielle du festival d'Avignon avec le spectacle de danse Oskara (Cie Kukai).

En 2020, il publie son second disque personnel intitulé Muda (la mue). Il est également acteur et compositeur pour le film Atarrabi et Mikelats d'Eugène Green. En parallèle, il poursuit son travail de transmission au travers d'ateliers de chant dans diverses municipalités basques. Enfin, avec Kalapita productions, il initie un vaste travail de production basé sur le riche vivier d'artistes basques connus ou inconnus du grand public.

THOMAS OSPITAL

ORGUE

Né en 1990 au pays basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales à Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

Il a été lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts). En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris et de 2016 à 2019, premier organiste en résidence de l'auditorium de Radio France à Paris.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

Il est depuis 2017 professeur d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il enseigne également l'harmonie pour les ingénieurs en formation supérieure aux métiers du son.

OREKA TX

TXALAPARTA

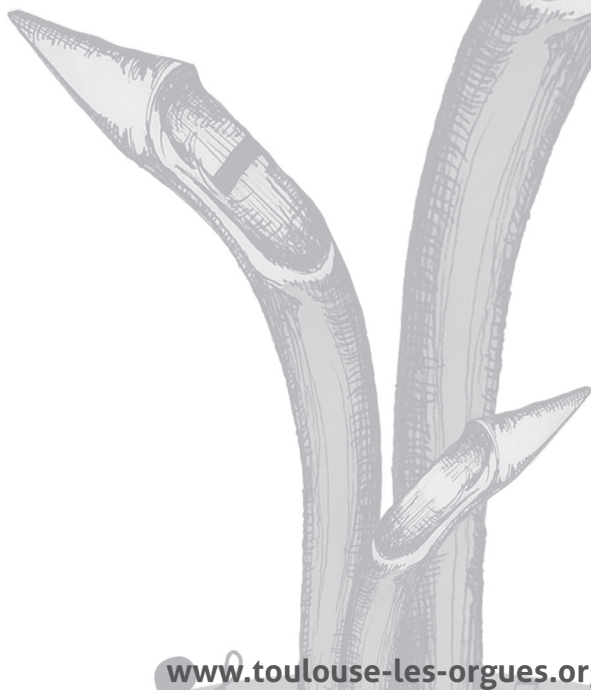
Oreka TX est l'un des groupes majeurs qui joue de la txalaparta (percussion traditionnelle basque) et qui a fait évoluer l'instrument de musique à la fois dans sa forme et dans son style. Harkaitz Martinez de San Vicente (Donostia, 1975) et Mikel Ugarte (Oiartzun, 1973) sont les txalapartari (joueurs de txalaparta) qui forment le groupe. Le son de la txalaparta d'OREKA TX voyage à travers le monde depuis 1997, lorsqu'elle intègre le groupe de Kepa Junkera.

Depuis, les membres d'OREKA TX ont partagé la scène avec de nombreux artistes comme Carlos Núñez, La Bottine Souriante, Aziza Brahim, Taraf de Haidouks, Dulce Pontes, Phil Cunningham, Manu Dibango, Pat Metheny, et bien d'autres. Ils ont également fait de multiples expériences avec d'autres disciplines comme la danse, la poésie, le cinéma et les arts plastiques. Ils ont été capables d'emmener l'instrument du monde rural au monde urbain, sans jamais lui faire perdre sa véritable nature.

Ainsi, ils jouent une txalaparta de pierre ou de bois, renouvelée et puissante, ancienne et moderne, traditionnelle et innovatrice à la fois...



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO



www.toulouse-les-orgues.org



Toulouse
les
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

infos@toulouse-les-orgues.org



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

FCNR OGA



FONDATION I.C.L.L.