

25^e Festival international 8 > 18 OCT. 2020

TOULOUSE LES ORGUES



 Toulouse
les
Orgues
Festival international

..... CONCERT EN JOURNÉE

→ LA COURSE AU REQUIEM

- Vendredi 9 oct. 12h30
- Temple du Salin



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / isa

.....CONCERT EN JOURNÉE

→ LA COURSE AU REQUIEM

• Histoires d'organistes et autres fantaisies

1H

Yves Lafargue, orgue et écriture
Françoise Masset, chant et récitante
Philippe Forget, récitant

.....

A la veillée, autour d'un feu ou d'un bon verre, c'est l'heure, pour les musiciens, de se raconter des anecdotes ou des légendes, autant pour rire et s'é mouvoir, que pour cultiver l'amitié, et entretenir le rêve autour de leur art. C'est dans cet esprit, proche des contes et nouvelles du XIXe siècle, qu'Yves Lafargue a publié aux éditions Hortus son recueil *Didascalie* et autres pièces de fantaisie. Certains de ses textes sont réunis aujourd'hui en un spectacle où la lecture des récits s'anime d'interventions instrumentales ou chantées. Un instant privilégié, riche d'émotions et de surprises.

I - Le Métronome

Un jeune organiste éprouve les plus grandes difficultés à s'affranchir du métronome. Or, un concert déterminant pour sa carrière approche...

II - Mon ami Léon

Léon, un jeune musicien, se fait ami avec son voisin, à qui il rend régulièrement visite pour lui montrer l'avancement de *La Esmeralda*, son projet d'opéra d'après Victor Hugo.

III - La Course au requiem

La création du Requiem de Duruflé dans la bonne ville de Condate suscite d'innombrables vocations de compositeurs. Pour faire cesser la cacophonie des projets de requiem concurrents, du plus sérieux au plus farfelu, l'archevêque va devoir trancher.

IV - La Vocalise

Inconsolable de la mort de son épouse cantatrice, un facteur d'orgues tente de créer un jeu d'orgue qui imite à la perfection la voix de la défunte.

Yves Lafargue

I - Le Métronome

- 1 **Samuel Rousseau (1853 - 1904)**
 - Fantaisie en mi mineur op. 73 (extrait)
- 2 **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**
 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662 (extrait)
- 3 **Yves Lafargue (né en 1969)**
 - Suite pour clavier : Gigue

II - Mon ami Léon

- 4 **Hector Berlioz (1803 - 1869)**
 - Extrait de « Les Troyens » :
- *Combat de ceste - Pas de lutteurs*
- 5 **Charlys (1896 - 1955) / Henry Himmel (1910 - 1996)**
 - Bohémienne aux yeux noirs
- 6 **Léon Boëllmann (1862 - 1897)**
 - Prière à Notre-Dame-de-Paris

III - La Course au requiem

- 7 **Maurice Duruflé (1902 - 1986)**
 - Extrait du « Requiem »
- *Pie Jesu*
- 8 **Sosthène Chauvineau (1892 - 1975)**
 - Extrait de la « Grande Messe des Morts »
- *Agnus Dei*
- 9 **Robert Pellerin, dit Bob Pellerin (1905 - 1992)**
 - Extrait du « Requiem n°blues »
- *Introït*
- 10 **Joseph Reveyron (1917 - 2005)**
 - Interludes grégoriens
- *Introït*
- *Kyrie*

IV - La Vocalise

11 Jehan Alain (1911 - 1940)

- Vocalise dorieenne

12 Hector Berlioz

- Extrait de « La Damnation de Faust »
- *Chanson du roi de Thulé*

13 Jules Massenet (1842 - 1912)

- Pie Jesu

YVES LAFARGUE

ORGUE

Yves Lafargue est né en 1969. Il débute l'orgue auprès de Georges Lartigau puis d'Aude Heurtematte. Après avoir achevé ses études dans la classe de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger au CNSMD de Lyon (1998), il occupe le poste d'organiste résident de la salle de concert de Sapporo (2000). De retour en France, il anime successivement les classes d'orgue de Mâcon, Le Puy-en-Velay, Grenoble. Il est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire de Lyon (CRR), et organiste titulaire de la basilique Notre-Dame-de-Fourvière.

Concertiste, il est régulièrement sollicité pour des collaborations avec des ensembles vocaux et instrumentaux : Spirito, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Mâcon...

En 2019, il a eu à cœur de fêter Berlioz par des programmes de transcriptions, de l'orgue seul au concert en trio (avec Karine Deshayes, soprano, et l'altiste Lise Berthaud, à l'Auditorium de Radio-France).

Créateur, il compose des pièces d'orgue (éd. Delatour, éd. Chanteloup-Musique) et de musique liturgique (Psautier de Fourvière, éd. Le Sénévé ; Notre Père, éd. Voix Nouvelles...) ; parmi ses transcriptions pour orgue, il a notamment réalisé une version de référence de l'accompagnement du Requiem de Fauré (éditions Chanteloup-Musique).

Enfin, passionné autant de dessin que d'écriture, il a publié aux éditions Hortus, un recueil de nouvelles illustrées où la musique et l'orgue occupent une place de choix : *Didascalie et autres pièces de fantaisie*.

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix.

Son lien avec les mots l'incite à une présence sur scène comme récitant-narrateur pour ses propres compositions (la Soupe aux Soucis, le Chant des Cèdres) comme pour l'*Histoire de Babar* de Poulenc, *Trapèze* de Prokofiev, *la Revue de Cuisine* de Martinu...

Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *La Damnation de Faust* de Berlioz, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *La Belle au Bois au Dormant* de Respighi ...

De 2005 à 2011, il dirige un projet annuel d'opéra studio dans le cadre du Teatro da Paz de Belém et du Festival International d'Opéra d'Amazonie.

Il dirige l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Symphonique de Campinas/Sao Paulo, le Thessaloniki State Symphony Orchestra, le Hudson Valley Philharmonic Orchestra, le City Chamber Orchestra of Hong Kong, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra de Limoges...

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festivals de Verbier, de Ramsgate et d'Edimbourg, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), GAMO de Florence, Beacon Theater à Broadway, Cami Hall et Brandeis University de New-York, French May de Hong Kong, Festival d'Ambronay, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle, Vieilles Charrues...

Ses projets l'amènent à de nombreuses collaborations avec les artistes Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg, Iggy Pop, Oxmo Puccino, les chorégraphes Thierry Thieu-Niang, Dominique Hervieu ou Anthony Egéa.

Philippe Forget est le directeur musical d'Orphéon-la Compagnie Vocale et le conseiller artistique du Festival de Labeaume en Musiques.

Saluée par le critique Ivan Alexandre comme « l'une de nos rares, de nos dernières diseuses », Françoise Masset interprète sur scène, en concert et au disque, un répertoire diversifié, du baroque au contemporain, qui témoigne de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Sur scène, elle a créé la *Médée* de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon et chanté ces dernières années dans *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, *Le Couronnement de Poppée* et *Il Ritorno d'Ulisse* de Claudio Monteverdi (Les Paladins/J. Correas), *La Petite Renarde rusée* de Janáček (TM+/L. Cuniot) et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel (Musica Nigella/T. Nemoto).

Elle privilégie le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, luth) et la musique de chambre, et crée des programmes originaux avec La Gioannina/R. Cassaigne & N. Breedijk et Les Musiciens de Saint Julien/François Lazarevitch. Elle a reçu l'Orphée d'Or 2010 de la meilleure interprète de mélodies pour l'album *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore* et a enregistré récemment avec la pianiste Anne Le Bozec pour le label Hortus, deux programmes consacrés à la Première Guerre mondiale.

.....
Retrouvez toutes les informations sur les artistes, les concerts et les orgues sur notre site internet !

www.toulouse-les-orgues.org



www.toulouse-les-orgues.org



Toulouse
les
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

infos@toulouse-les-orgues.org



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#FestivalTLO #toulouselesorgues

