

25^e Festival international 8 > 18 OCT. 2020

TOULOUSE LES ORGUES



CONCERT DU SOIR

→ LES SUITES POUR VIOLE DE COUPERIN

- Vendredi 9 oct. 20h30
- Auditorium Saint-Pierre des Cuisines



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001594 - illustration : anto / isa

..... CONCERT DU SOIR

→ LES SUITES POUR VIOLE DE COUPERIN

• Cordes frottées, cordes pincées

1H15

Marouan Mankar-Bennis, clavecin
Claire Gautrot et Clémence Schiltz, viole de gambe

.....

Testament de musique de chambre, *les Suites pour viole* de François Couperin constituent un sommet du répertoire dédié à l'instrument. Naviguant entre l'univers classique de la suite de danses et celui des pièces de « caractère » celles-ci usent d'affects et de contrastes qui n'est pas sans évoquer le monde de l'opéra et du ballet ; la réunion des « goûts » chers à François Couperin lui permettant d'opérer une synthèse magistrale, poétique et virtuose entre les styles français et italien.

A cette langue résolument personnelle, Claire Gautrot et Marouan Mankar-Bennis choisissent en contrepoint d'y associer le *3^e Concert Royal* que Couperin écrivit une quinzaine d'années plus tôt pour les concerts privés du « feu-Roy » Louis XIV. D'un ton à la fois plus contenu et digne, ces pages, obéissant à l'art de la conversation, font dialoguer les deux instruments, tour à tour solistes et accompagnants, tout en faisant se succéder dans un juste équilibre, grandeur aristocratique et évocations naïves et pastorales. Une sérénité qui, en comparaison à l'éloquence passionnée des *Pièces pour Viole*, se teinte, sous les doigts des interprètes, d'une indicible mélancolie.

Marouan Mankar-Bennis

François Couperin (1668 - 1733)

- 1 1^{ère} Suite pour viole avec la Basse Chiffrée, 1728
- *Prélude, gravement*
 - *Allemande légère*
 - *Courante*
 - *Sarabande grave*
 - *Gavotte, légèrement sans lenteur*
 - *Gigue, gayement*
 - *Passacaille ou Chaconne*
-
- 2 2^e Livre de Pièces pour Clavecin, 9^e Ordre, 1717
Les Charmes, *mesuré sans lenteur*
-
- 3 3^e Concert Royal, 1722
- *Prélude, lentement*
 - *Allemande, légèrement*
 - *Courante*
 - *Sarabande Grave*
 - *Gavotte*
 - *Musette, naïvement*
 - *Chaconne Légère*
-
- 4 3^e Livre de Pièces pour Clavecin, 15^e Ordre, 1722
La Régente ou la Minerve, *noblement sans lenteur*
-
- 5 2^e Suite pour viole avec la Basse Chiffrée, 1728
- *Prélude, gravement*
 - *Fuguettes*
 - *Pompe Funèbre, très gravement*
 - *La Chemise Blanche, très vite*

Marouan Mankar-Bennis, débute ses études musicales à Limoges puis se perfectionne auprès d'Elisabeth Joyé qui sera pour lui une rencontre déterminante. Il intègre le CNSM de Paris où il obtient les prix de clavecin et de basse-continue dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou et complète sa formation au sein d'académies où il suit l'enseignement de Bob van Asperen, Nicolau de Figueredo ou encore Pierre Hantaï.

Sa double activité de concertiste et de chef de chant le conduit à travailler régulièrement avec le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre) avec lequel il se produit à Londres, New York, Bruxelles, Cracovie, Saint-Petersbourg, Vienne et Tokyo. Parmi ces récentes collaborations citons l'enregistrement pour Harmonia Mundi des *Leçons de Ténèbres* de Michel Lambert avec le baryton Marc Mauillon, En soliste, il enregistre un premier disque autour de l'œuvre pour clavecin de Jean-François Dandrieu chez l'Encelade salué par la critique. En 2017, il fonde son propre ensemble, La Lyre d'Orphée qu'il dirige du clavecin ou du piano.

Passionné par la recherche et la pédagogie, il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur et boursier du mécénat musical de la Société Générale. Il enseigne actuellement au Conservatoire de Pantin et encadre régulièrement stages et projets artistiques en France mais aussi à l'étranger comme à l'Université de Santander en Espagne, à l'Académie de Musique de Vilnius ou au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Violiste et violoncelliste, Claire Gautrot a étudié la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Paolo Pandolfo et le violoncelle baroque, dans la classe de David Simpson au CRR de Paris.

Artiste recherchée, elle est régulièrement invitée par diverses formations, Le Poème Harmonique, Le Parlement de Musique, La Comédie Française, Il Nuovo Concerto, la Simphonie du Marais, la Chapelle Rhénane, l'Achéron, les Épopées et a joué sous la direction de Christophe Rousset, Jordi Saval, Vincent Dumestre, Martin Gester, Emmanuelle Haïm.

En récital, ses interprétations vivantes et profondes font rayonner un répertoire qui lui est cher. Sa recherche engagée sur le son, la diction musicale et la vocalité donnent un sens fort à son jeu qu'elle lie avec complicité à celui des clavecinistes Marouan Mankar-Bennis, Pascal Dubreuil et Gerd Amelung.

Janvier 2021 verra naître son disque *Suites Royales* chez L'Encelade, un voyage dans les *Concerts Royaux* et *Suites de Violes* de François Couperin avec Marouan Mankar-Bennis.

Clémence joue de la viole de gambe depuis très jeune, et plus récemment du violoncelle baroque. Elle a étudié en particulier auprès de personnalités marquantes comme Philippe Pierlot, Hervé Douchy et Christine Plubeau.

Sa vie musicale l'amène à se produire principalement en France, en Belgique et aux Pays-Bas, mais aussi en Suède (Stockholm Early Music Festival), au Danemark, ou même en Chine, en tant que continuiste et soliste. Elle a joué en particulier sous la direction de Philippe Pierlot (Ricerca Consort) ou Bart Naessens (BachPlus).

Par ailleurs, le partage de la scène avec d'autres artistes (comédiens, marionnettistes, circassiens...) lui importe particulièrement. En 2020, elle interprète sur scène une composition originale d'Adrien Alix (en alternance avec lui) pour la viole de gambe, dans le spectacle de marionnettes « Les Présomptions » (texte de Guillaume Poix, Compagnie le Printemps du Machiniste). Elle joue aussi le conte musical « Canne à Sel » avec la comédienne et autrice Anooradha Rughonundun.

.....
Retrouvez toutes les informations sur les artistes, les concerts et les orgues sur notre site internet !

www.toulouse-les-orgues.org



www.toulouse-les-orgues.org



Toulouse
les
Orgues

Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000 Toulouse

Tél. : +33(0)5 61 33 76 87

infos@toulouse-les-orgues.org



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#FestivalTLO #toulouselesorgues

