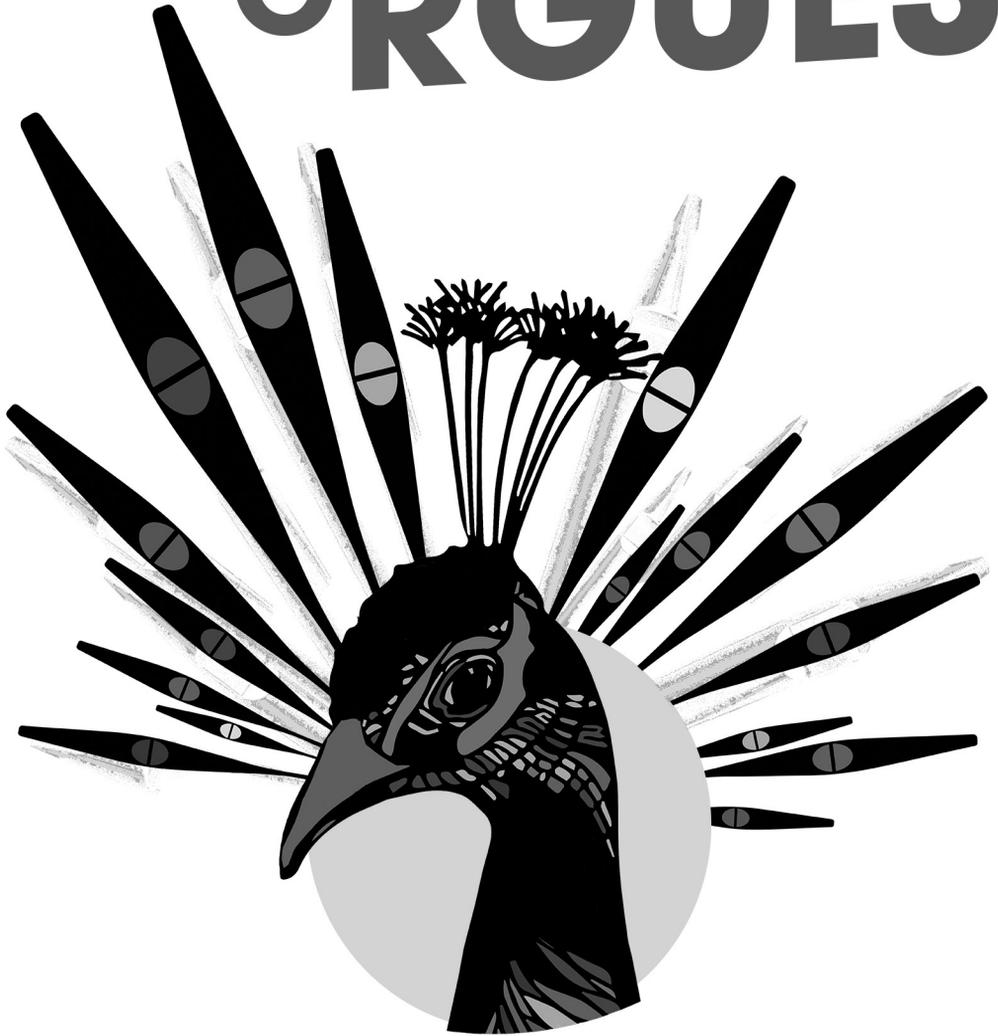


26<sup>e</sup> Festival international 5 > 17 OCT. 2021

# TOULOUSE LES ORGUES



**BACH METAMORPHOSIS**



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

..... CONCERT DU SOIR  
→ **BACH METAMORPHOSIS**  
• Orgue & contorsion

Création  
TLO 2021

1H

**Yves Rechsteiner, orgue**  
**Lise Pauton, contorsion**

Régie générale et création lumière : Jean-Luc Maurs  
Direction de la production & administration : Bureau de production  
Tout'Art (Myriam Chaabouni, Louise Sadoc et Jeremias Messina Pérez)

.....

*Bach Metamorphosis* est né de la rencontre en 2016 de Lise Pauton et Yves Rechsteiner lors d'une soirée où chacun présentait son travail artistique au public. Une envie commune est née de collaborer ce jour-là et la transcription intégrale des sonates et partitas de Bach pour violon dans une version pour orgue en 2019 a été l'occasion pour concrétiser cette collaboration entre deux artistes travaillant à Toulouse.

La musique :

Yves Rechsteiner travaille sur la transcription depuis de nombreuses années. Son travail sur Bach commence en 2000, avec l'analyse des quelques mouvements des sonates et partitas pour violon conservées dans des versions pour clavecins ou orgue réalisées par Bach lui-même ou par ses proches.

À partir de cette analyse et de sa pratique de la basse continue (l'art de l'harmonie à l'époque baroque) Yves Rechsteiner réalise la transcription de plusieurs parties, jusqu'à achever une version intégrale des *Sonates* et *Partita pour orgue* en 2019, rejoignant par là les nombreux autres musiciens qui avaient transcrit ces œuvres auparavant : Schumann, Busoni, Leonhardt, etc...

Passer d'un instrument monodique, comme le violon, à un instrument polyphonique comme l'orgue suppose d'enrichir l'écriture originale de Bach par des strates mélodiques et harmoniques supplémentaires. Cet ajout permet une part de créativité dans le respect du langage musical de l'époque de Bach.

À ce travail réalisé dans une approche historique s'ajoute un questionnement sur la réception de la musique de Bach aujourd'hui.

La volonté de créer un spectacle incluant un art visuel est une première réponse à cette réflexion. Sur un plan musical deux éléments vont venir « perturber » une écoute classique : l'ajout de plages musicales de style minimaliste par opposition au langage très riche et signifiant de Bach et une déconstruction de quelques mouvements de la 2<sup>e</sup> partita, pour faire apparaître des caractéristiques ou des aspects de l'écriture de Bach.

La contorsion :

Ici la contorsion trace des chemins inspirés par la musique, ses tensions et ses vibrations. L'orgue appelle à l'extase du corps. Bach appelle à la spiritualité. Se cherche alors ce point d'extase où le corps se mêle à la musique de façon solennelle et indémêlable.

Ici la contorsion est un vecteur visuel permettant à la musique et au silence de prendre forme dans l'espace.

Le corps devient le tableau éphémère d'un voyage au cœur de la musique, un hommage à son compositeur Jean-Sébastien Bach.

Yves Rechsteiner

1 **Johann Sebastien Bach (1685 - 1750)**

- Partita n°3, BWV 1006 : Sinfonia en do majeur
- 

2 **Improvisation**

---

3 **Johann Sebastien Bach (1685 - 1750)**

- Sonate n°3, BWV 1005 : Adagio en sol majeur
  - Sonate n°1, BWV 1001 : Fuga en ré mineur
  - Sonate n°2, BWV 1003 : Adagio en mi mineur
  - Sonate n°2, BWV 1003 : Allegro en mi mineur
- 

4 **Improvisation**

---

5 **Johann Sebastien Bach (1685 - 1750)**

- Partita n°2, en si mineur, BWV 1004

*Allemande « du violon à l'orgue »*

*Courante « en tout ou partie »*

*Sarabande « de mémoire »*

*Gigue « sans fin »*

---

6 **Improvisation**

---

7 **Johann Sebastien Bach (1685 - 1750)**

- Partita n°2, en si mineur, BWV 1004 : Chaconne
- 

Transcriptions pour orgue par Yves Rechsteiner, sauf la Fugue en ré mineur BWV 1001 de J.S.Bach.

*Une co-production du Festival international Toulouse les Orgues et de RaieManta Compagnie.  
(RaieManta compagnie est soutenue pour ce projet par la Drac Occitanie dans le cadre du  
Plan de relance pour la Culture, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée).*

*L'équipe de Bach Metamorphosis tient à remercier tout particulièrement la paroisse de Lalande  
pour sa collaboration.*

Né en Suisse, Yves Rechsteiner est formé à l'orgue et au clavecin à Genève et à la Schola Cantorum de Bâle. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enseigne depuis 1995 l'art de l'accompagnement au clavier de la musique baroque au Conservatoire National Supérieur de Lyon, dont il a également dirigé le département de musique ancienne jusqu'en 2014.

Impliqué dans une réflexion sur la musique d'orgue, il conçoit ses programmes de concert avec ses propres arrangements d'œuvres aussi bien baroques, classiques, symphoniques que rock : Rameau, J.S. Bach, Haydn et Mozart, Berlioz, Frank Zappa ou Mike Oldfield.

Il joue en duo depuis 2005 avec le percussionniste Henri-Charles Caget, et en trio avec le guitariste Fred Maurin.

Amateur de rencontres musicales variées, il a collaboré avec des musiciens venus de divers univers musicaux (traditionnelles, jazz, classique, baroque).

Depuis 2014, il dirige le Festival international Toulouse les Orgues où il impulse une ouverture du festival vers tous les styles musicaux incluant les musiques actuelles ou électroniques.

Il travaille depuis 2019 à la conception d'un orgue à tuyaux transportable incluant de nombreuses innovations techniques : l'Explorateur.

Lise Pauton évolue dès sa naissance au sein de l'école de cirque Cirkon'flex, dirigée par son grand-père Michel Renevier et sa mère Véronique Pauton. Elle choisit de pratiquer la contorsion dès l'âge de 4 ans et intègre en 2005 l'école nationale de cirque de Châtelleraut.

Elle se forme auprès de Pascal Angelier en équilibre sur les mains. Elle écrit *La Poule Noire* qui la propulse dans le monde professionnel sur les scènes Européennes. Elle fonde en 2010 la RaieManta Compagnie à Toulouse, dans le cadre de la Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse. Lise crée des spectacles articulant différentes formes d'expressions comme la danse, le mime, la physical comedy, le théâtre gestuel. Parallèlement, elle travaille pour la compagnie 111 d'Aurélien Bory dans les spectacles *ESPAECE* et pour l'Opéra Royal de Wallonie (*Orphée et Eurydice*), les performances de François Chaignaud et Cécilia Bengolea (Festival MOVE au Centre Pompidou et la FIAC Musée du Louvre), la Cie Chantier-Théâtre de Florence Lavaud, la compagnie Instabili et Buren Cirque (spectacle *Cabanons*).

« Contrairement à la contorsion traditionnelle, celle de Lise Pauton n'est pas représentable en théâtre d'ombres. Chaque partie de son corps va se repositionner librement face à toutes les autres, sans cesse et de bout en bout, si bien que Pauton semble avoir bien plus d'un seul corps. » Thomas Hahn - Dansercanalhistorique.





# NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



## Entreprises et fondations partenaires



## Partenaires de l'action culturelle



## Partenaires culturels



## Partenaire billetterie

# FESTIK

## Toulouse les Orgues est membre de :



## Partenaires média



## RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO