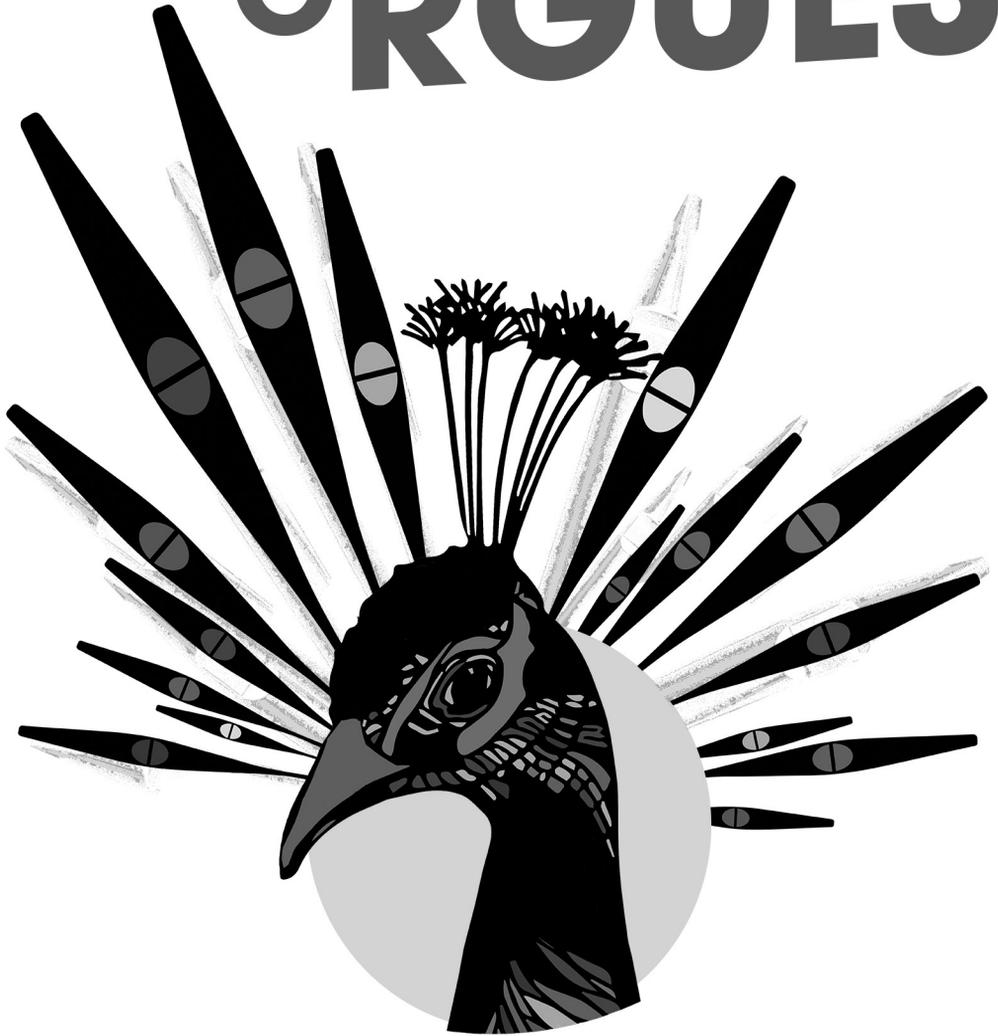


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



RÉCITAL BERNHARD HAAS



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

..... CONCERT EN JOURNÉE
→ **RÉCITAL BERNHARD HAAS**

• Premier concert sur l'orgue relevé

1H15

Bernhard Haas (Allemagne), orgue

.....
Ce premier concert d'inauguration de l'orgue de Saint-Jérôme est dédié à Olivier Robert, facteur d'orgues ayant pris part au relevage de l'instrument et disparu avant le Festival.

Le programme de ce récital met en valeur l'esthétique sonore de l'orgue Puget de St-Jérôme, qui se caractérise par des couleurs en demi-teintes, une variété de tons subtiles, typiques du début du XX^e siècle.

Parmi les œuvres choisies de cette époque, il est intéressant d'observer les différences de composition entre *le Prélude* et *Fugue* en mi bémol majeur de Franz Schmidt (1928) et les deux mouvements de *l'Orgue mystique* (cycles de pièce composé dans les années 1930) de Charles Tournemire : de la monumentalité diatonico-chromatique avec un contrepoint dissonant, capable de grandes gradations chez Schmidt à la légèreté mélancolique modale teintée d'un arrière-fond religieux chez Tournemire.

Pour la génération précédente, on entendra la chaleur et richesse de Franck dans sa grande Fantaisie en la majeur et la mélancolie souriante, ironique de Saint-Saëns dans son *Prélude* et *Fugue* en si majeur.

Alexis Chauvet, aujourd'hui beaucoup moins connu que Franck, était quand même l'un des organistes-compositeurs importants de cette époque. Sa musique reste influencée par l'héritage de Berlioz, d'un style clair et expressif. Côté allemand, on retiendra le côté lyrique de la deuxième sonate de Mendelssohn et de Reger, deux morceaux prouvant son talent à évoquer des caractères et des émotions intimes.

Pour une musique plus récente le choix s'est porté à nouveau sur deux compositeurs, l'un allemand et l'autre français : Jean-Pierre Leguay, dont le prélude incarne l'unicité du timbre et de l'harmonie, un principe compositionnel de Stockhausen réalisé peut-être pour la première fois à l'orgue. Robert H.P. Platz a été l'élève de Karlheinz Stockhausen : le mouvement du *Stunden* : Buch (littéralement : le livre d'heures) est bref, d'une sonorité fine, tendre et contrastée.

Bernhard Haas

.....
1 **César Franck (1822 - 1890)**

- Fantaisie en la majeur

.....
2 **Max Reger (1873 - 1916)**

- Perpetuum mobile op. 80/9,
 - Romanze op. 92/5
-

- 3 **Robert HP Platz (1951 -)**
 - Stunden : Buch II, 1
- 4 **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**
 - Sonate do mineur op. 65/2 : Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace, Allegro moderato
- 5 **Alexis Chauvet (1837 - 1871)**
 - Des 20 morceaux : N. 7, 18
- 6 **Franz Schmidt (1874 - 1939)**
 - Präludium und Fuge Es-dur (1928, « le petit »)
- 7 **Jean-Pierre Leguay (1939 -)**
 - Des 19 Préludes : N. 15
- 8 **Charles Tournemire (1870 - 1939)**
 - De L'Orgue Mystique 50 : Offertoire et Communion
- 9 **Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**
 - Prélude et Fugue si majeur op. 99/2

En partenariat avec le Goethe-Institut de Toulouse

BERNHARD HAAS

ORGUE

Bernhard Haas (né en 1964) a étudié à Cologne, Fribourg (Allemagne) et à Vienne en Autriche. Il a reçu des prix dans des concours d'orgue divers, dont le premier prix d'interprétation et d'improvisation du concours « Franz Liszt » à Budapest en 1988. Il a été professeur d'orgue de 1994 à 2013 au conservatoire national supérieur de Stuttgart. Depuis 2013, il travaille dans la même fonction à l'université de musique et de théâtre de Munich. Parmi ses professeurs les plus importants figurent Xavier Darasse, Jean Guillou, Ludger Lohmann, Michael Schneider, Albert Simon et Zsigmond Szathmáry. Le répertoire de Haas s'étend des œuvres de J. P. Sweelinck à la musique contemporaine, avec une prédilection pour le XVII^e siècle, Bach, le XIX^e siècle et la musique d'aujourd'hui.

Il a joué des concerts dans presque tous les pays d'Europe, au Japon et en Corée. Il donne régulièrement des masterclasses et est invité dans les jurys de concours d'orgue. En tant que théoricien de musique, il a publié des analyses dans la tradition de Heinrich Schenker et d'Albert Simon. En 2008, il a publié une *Fantaisie* de César Franck presque inconnue et, avec Veronica Diederer, *Die zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach : Neue musikalische Theorien und Perspektiven*.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO