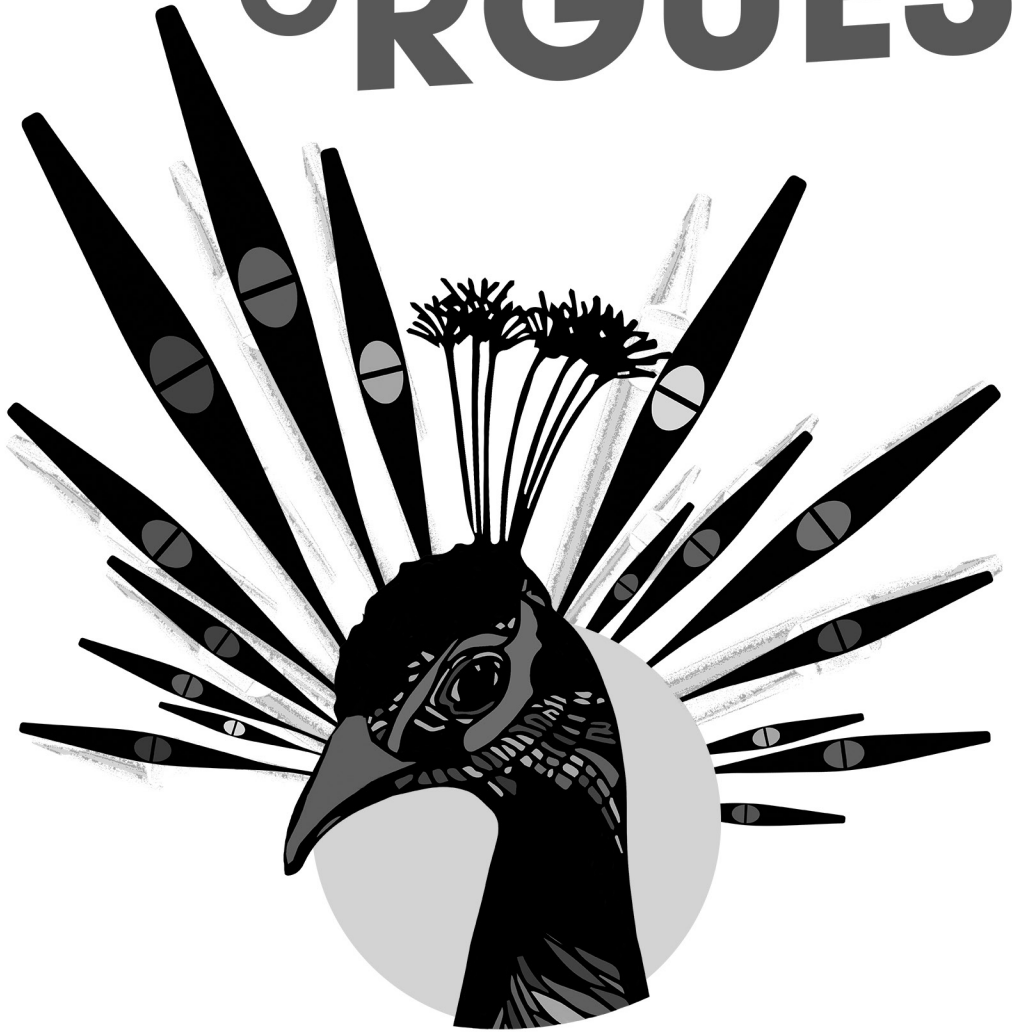


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



GLORIA !



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

CONCERT D'OUVERTURE

→ GLORIA !

• Les Éléments à la Daurade

1H30

Chœur de chambre les éléments :

Soprano :

Solange Añorga
Céline Boucard
Cécile Dibon-Lafarge
Cyprile Meier-Lefebvre
Éliette Parmentier
Éliette Prévot-Tamestit
Julia Wischniewski

Alto :

Clémence Faber
Léopold Laforge
Joëlle Gay-Mas
Margot Mellouli
Cécile Pilorger
Thi Lien Truong

Ténor :

Laurent David
David Ghilardi
Marc Manodritta
Stéphane Otry
Hervé Suhubiette
Guillaume Zabe

Basse :

Didier Chevalier
Jérémy Delvert
Cyrille Gautreau
Antonio Guirao-Valverde
Matthieu Le Levreur
Jean-Sebastien Nicolas
Christophe Sam

Pierre-Antoine Chaumien, ténor soliste

Nicholas Crawley, basse soliste

Cécile Barutaut, harpe

Mathias Lecomte, orgue

Joël Suhubiette, direction

L'histoire du Chœur de chambre les éléments, et celle du Festival international Toulouse les Orgues sont étroitement liées. Créés peu après le Festival, les Éléments s'y sont souvent produits. C'est donc un plaisir particulier d'accueillir à nouveau ce chœur de chambre peu après qu'il ait franchit un nouveau stade de son développement en étant désigné Centre d'Art Vocal pour la Région Occitanie par le Ministère de la Culture.

Le choix du programme s'est fait en étroite concertation avec Joël Suhubiette. Nos deux sensibilités ont fait se réunir deux compositeurs exactement contemporains, Puccini et Janacek, rarement associés, et offrant ainsi un programme particulièrement original pour la mise en valeur de l'orgue de la basilique de la Daurade, relevé cette année par Jean Daldosso.

Yves Rechsteiner

Avec le Chœur de chambre les éléments, j'ai toujours été attaché à interpréter le répertoire avec orgue. Je n'oublie pas que notre premier concert était la version avec orgue du *Requiem* d'Alfred Desenclos donné à Toulouse les Orgues en 1997. J'ai dirigé et enregistré depuis des œuvres de Boëly, Saint-Saëns, Brahms, Britten, le *Requiem* de Duruflé, la *Messe à deux orgues et chœur* de Louis Vierne, commandé à Patrick Burgan son *Audi Coelum* pour soli chœur et orgue...

La transcription est une nouvelle aventure... Il faut différencier « réduction » de la partie d'orchestre au clavier et « transcription ». La transcription est une autre lecture d'une œuvre. Bach, Berlioz, Dvořák, Ravel, Schoenberg et bien d'autres y ont excellé, plusieurs compositeurs ont eux-mêmes transcrit avec orgue des œuvres qu'ils avaient écrites avec l'orchestre. C'est une nouvelle lecture, une nouvelle façon d'aborder les couleurs d'une œuvre, dans un autre effectif, avec tout le respect que l'on doit à l'écriture originelle. Il y a des années, nous donnions avec les Éléments une transcription avec orgue du *Requiem* de Brahms, l'été dernier avec l'Académie d'été du Centre d'Art Vocal-Occitanie, nous avons interprété aux Quartiers d'été de Toulouse les Orgues la transcription commandée à l'organiste Shin-Young Lee du *Requiem* de Saint-Saëns avec orgue et harpe. Des expériences musicalement passionnantes...

Avec la transcription de *la Missa di Gloria* de Puccini, commandée par le Festival Toulouse les Orgues à Mathias Lecomte, c'est une nouvelle aventure... L'œuvre mélange la couleur d'opéra que l'on connaît au compositeur et les références à la « musique ancienne » que le XIX^e siècle affectionne. Les choix d'interprétation sont comparables à ceux que l'on peut avoir avec la *Petite Messe Solennelle* de Rossini... Deux styles qui se côtoient et pour nous musiciens du XXI^e siècle qui interprétons aussi bien la musique ancienne que les ouvrages lyriques sur scène, un choix d'aller au plus profond de la polyphonie ancienne face à la couleur intensément vocale de la musique d'opéra.

En complément de programme, deux compositeurs à l'orgue, Saint-Saëns bien sûr dont on célèbre le centenaire et dont on oublie qu'il a composé treize opéras, et Janacek qui en a composé neuf et dont *Otče náš* (Notre Père) est une magnifique œuvre pour ténor, chœur, harpe et orgue trop rarement donnée en France.

Joël Suhubiette



Concert co-produit par le Festival Toulouse les Orgues et les Éléments – Centre d'Art Vocal et soutenu par la DRAC Occitanie

1 **Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**

- Prélude en Mi bémol majeur, orgue
-

2 **Leoš Janáček (1854 - 1928)**

- Regnum Mundi, a capella
 - Suscepimus Deus, a capella
 - In nomine Jesu, chœur et orgue
-

3 **Giacomo Puccini (1858 - 1924)**

- Missa di Gloria, chœur et orgue
-

4 **Leoš Janáček (1854 - 1928)**

- Otče náš (Notre Père), chœur, harpe et orgue
-

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

Depuis sa création par Joël Suhubiette en 1997 à Toulouse, le Chœur de chambre les éléments est devenu l'un des acteurs principaux de la vie chorale professionnelle française. Lauréat de plusieurs récompenses (prix de la Fondation Liliane Bettencourt, Victoire de la Musique classique), le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires. Les Éléments, désignés Centre d'Art Vocal d'Occitanie en 2019, s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui. Chaque saison, les Éléments se produisent à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger, ainsi qu'à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Le Chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la Maison de la Musique Contemporaine.

Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odyssud Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, et de Futurs Composés.

JOËL SUHUBIETTE

DIRECTION

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain les Éléments, aujourd'hui Centre d'Art Vocal en Occitanie, qu'il a fondé en 1997 et l'Ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993.

Mathias Lecomte est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les prix d'orgue, d'harmonie, de contrepoint, de fugue, de musique de chambre et d'orchestration.

Pianiste et organiste, Il collabore régulièrement avec des formations telles que le Chœur de Radio France, Musicatreize ou encore l'Orchestre National de Lyon. Installé à Bruxelles, il est professeur de piano d'accompagnement à l'IMEP à Namur, et pianiste accompagnateur dans ce même établissement. Il occupe le poste d'organiste titulaire de l'Abbaye Notre-Dame de la Cambre.

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO