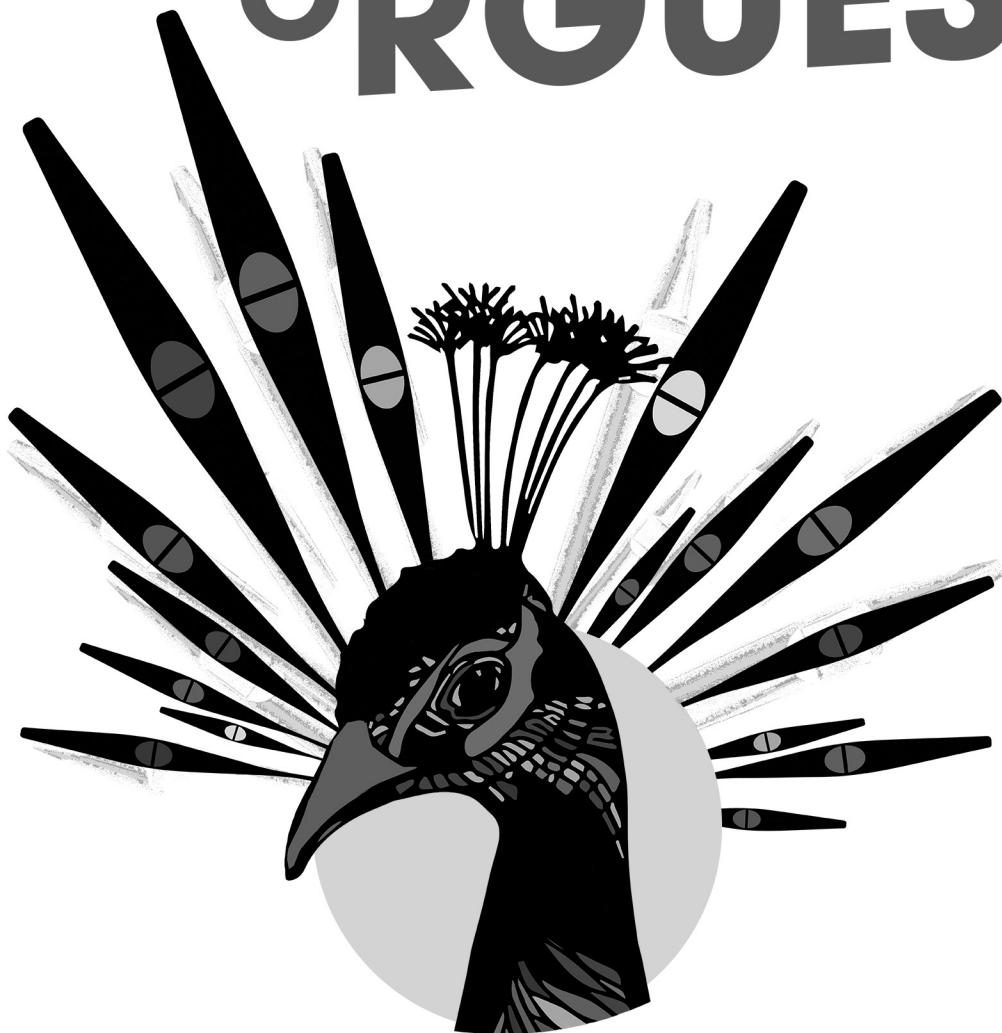


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



ÉLÉGIES & FANTAISIES



Toulouse
les
Orgues

WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

..... CONCERT DU SOIR
→ **ÉLÉGIES & FANTAISIES**

• Orgue et violoncelle à la Daurade

.....

1H15

Christophe Coin, violoncelle
Jan Willem Jansen, orgue

.....

Jan Willem Jansen et Christophe Coin proposent un concert original autour d'une figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIX^e siècle : Auguste Tolbecque.

Violoncelliste concertiste, collectionneur érudit et facteur d'instruments, Tolbecque a composé pour ses trois instruments de prédilection : le violoncelle, le piano et l'orgue. Des œuvres peu connues, enregistrées pour la première fois cette année.

Les pièces pour violoncelle et orgue choisies par les deux artistes - *Rêverie*, *Prière et Élégie* -, d'inspiration romantique, donnent le ton de la soirée. À leur côté, des « Romances », « Fantaisies », « Caprice », « Élégie », de compositeurs allant de Joseph Rheinberger à Jehan Alain, interprétés tantôt en duo, tantôt au violoncelle ou à l'orgue.

Un programme tout en couleurs qui mettra en valeur le grand orgue romantique et le magnifique orgue de chœur Puget, tout juste relevés, et dont Jan Willem Jansen est le titulaire.

Yves Rechsteiner

1 **Joseph Rheonberger (1839 - 1901)**

- Elégie

2 **Félix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**

- Allegretto de la Sonate 4, opus 65

3 **Auguste Tolbecque (1830 - 1919)**

- Rêverie, opus 16, Andante
- Prière, opus 9, Andantino religioso

4 **Alexandre Guilmant (1837 - 1911)**

- Romance sans paroles, opus 67, Andante espressivo

5 **Auguste Tolbecque (1830 - 1919)**

- Elégie, opus 8, Andante plaintivo

6 **Jacques Franco - Mendès (1816 - 1889)**

- Caprice

7 **César Franck (1822 - 1890)**

- Fantaisie en ut majeur

8 **Jehan Alain (1911 - 1940)**

- Variations sur un thème de Clément Jannequin
- 1^{re} fantaisie pour orgue
- Andante, extrait de la suite monodique
- 2^e fantaisie pour orgue

CHRISTOPHE COIN

VIOLONCELLE

Après ses études musicales à Caen, sa ville natale, Christophe Coin entre au Conservatoire de Paris, où il obtient en 1974 un 1^{er} Prix de Violoncelle (classe d'André Navarra). Il se consacre ensuite à l'étude de la musique ancienne à l'Académie de Vienne, puis à la Schola Cantorum Basilensis, où il travaille la viole de gambe avec Jordi Savall.

Sollicité entre 1977 et 1983 par la plupart des ensembles européens spécialisés dans les répertoires anciens, il se produit notamment avec le Concentus Musicus de Vienne de N. Harnoncourt, Hesperion XX de J. Savall et l'Academy of Ancient Music de C. Hogwood. En 1984, Christophe Coin accompagne la nouvelle chorégraphie solo que Rudolf Noureev exécute sur la *Troisième Suite pour violoncelle* de Bach.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Christophe Coin donne de nombreux concerts de musique de chambre au sein du Quatuor Mosaïques, qu'il a fondé en 1984, ainsi qu'en duo et en trio (piano, violon, violoncelle), aux côtés de Patrick Cohen et d'Erich Höbarth. Nommé en 1991 Directeur de l'Ensemble Baroque de Limoges, Christophe Coin a réalisé une trentaine d'enregistrements.

Il est Chargé de cours de violoncelle et de viole de gambe au CNSMDP, dans la classe créée à son intention en 1984 au sein du département de musique ancienne.

JAN WILLEM JANSEN

ORGUE

Né aux Pays-Bas, Jan Willem Jansen poursuit des études musicales avec Jan Warmink, Willem Mesdag et Wim van Beek. En 1977, il remporte le diplôme de soliste du Conservatoire Royal de la Haye et se perfectionne au clavecin avec Ton Koopman à Amsterdam. Il s'installe alors en France et travaille auprès de Xavier Darasse dont il devient le collaborateur pédagogique au Conservatoire de Toulouse.

Il est cofondateur du département de musique ancienne de cet établissement et assure, aux côtés de Michel Bouvard, la responsabilité du nouveau département supérieur « Orgues et Clavecins ».

En plus de son rôle d'enseignant, son activité d'interprète l'a amené à jouer avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment La Chapelle Royale de Paris, Le Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), Hesperion XX de Barcelone (Jordi Savall), Les Sacqueboutiers et l'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Il est titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

NOTES

This image shows a single sheet of white paper designed for handwriting practice. It features ten evenly spaced, horizontal dotted lines that run across the width of the page. These lines are intended to guide the placement of letters, typically defining the height of uppercase letters. The paper is otherwise blank, with no margins, text, or other markings.

NOTES

This image shows a single sheet of white paper with ten evenly spaced horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are light gray and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO

