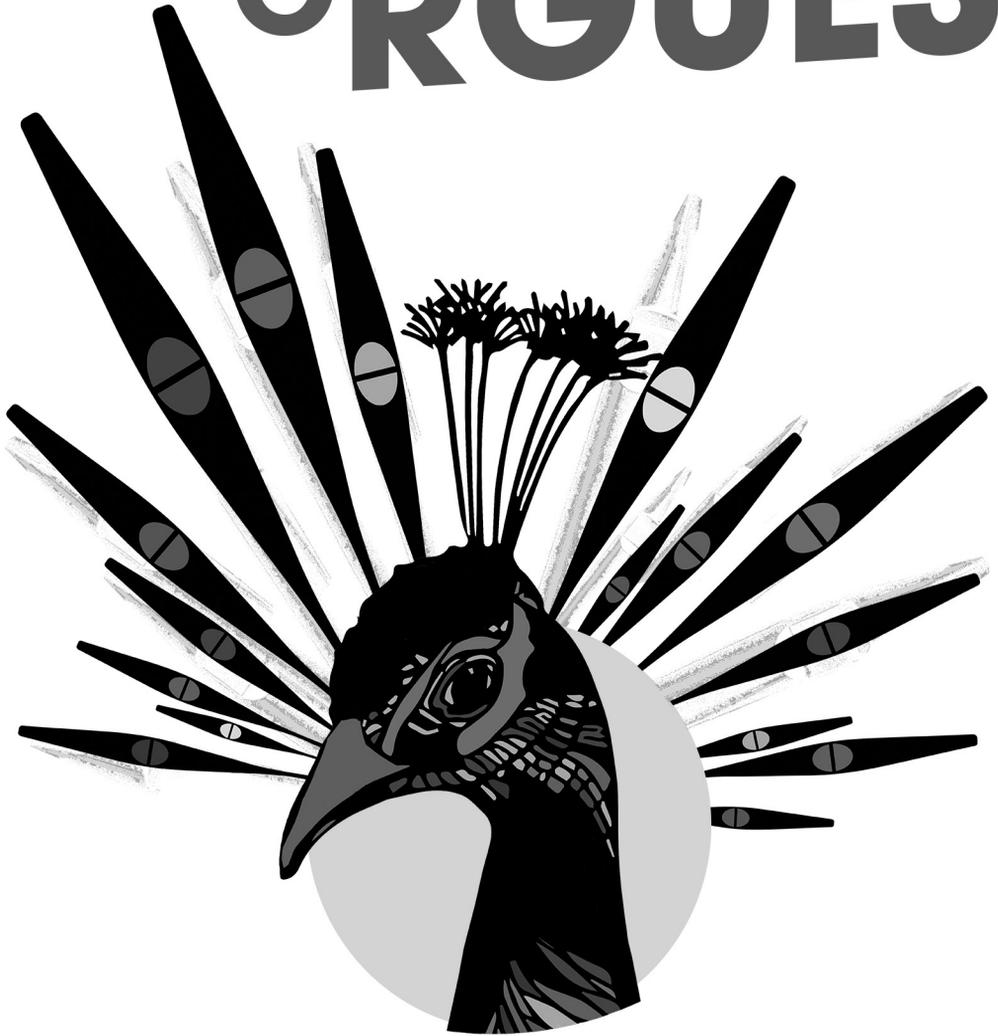


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



FLÂNERIE MUSICALE



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT EN JOURNÉE

→ **FLÂNERIE MUSICALE**

• la nature en musique

.....

1H

Alexis Grizard, orgue
Virgile Monin, orgue

.....

Alexis Grizard

1 **Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**

- Le Carnaval des animaux (transcription S. Y. Lee)
-

Le Carnaval des animaux est une suite pour ensemble instrumental (ici transcrite pour orgue) de Camille Saint-Saëns, créée le 9 mars 1886 et composée de 14 mouvements :

I/ Introduction et Marche royale du lion :

Ce premier mouvement commence par des trilles et des glissandos aux deux mains et s'enchaîne avec une marche très majestueuse. Quelques montées chromatiques à la pédale imitent les rugissements du lion.

II/ Poules et Coqs :

Exemple de musique purement imitative, ce caquetage concertant est un morceau de bravoure : très ironique, avec des notes dont la venue est quasiment incohérente, imitant les caquètements.

III/ Hémiones :

A base de gammes très rapides, cela rend la course vélocité de ces ânes sauvages du Tibet.

IV/ Tortues :

Le thème, lent, est accompagné par des triolets. Ce passage s'inspire du célèbre galop d'*Orphée aux Enfers*.

V/ L'Éléphant :

Ce mouvement est lui aussi comique. Le thème, lent, est joué à la pédale imitant la contrebasse, soutenu par des accords staccatos.

VI/ Kangourous :

On alterne des accords avec appoggiatures, ascendants puis descendants, et des passages plus lents, où sans doute l'animal est au sol...

VII/ Aquarium :

Ce célèbre thème tournoyant et scintillant évoque le monde des contes de fées et pays imaginaires.

VIII/ Personnages à longues oreilles :

Très évocateur cet épisode, utilise les harmoniques aiguës et des tenues basses.

IX/ Le Coucou au fond des bois :

On entend vingt-et-une fois le même motif, sur les mêmes deux notes, alors que la mélodie est lente et soutenue par des accords en homorythmie.

X/ Volière :

Mouvement très gracieux, où le thème très virtuose est soutenu par des tremolos discrets et des pizzicatos.

XI/ Organistes :

Autre passage, très humoristique, qui donne lui aussi dans la caricature. Il est constitué de gammes, ascendantes et descendantes, entrecoupées par des accords.

XII/ Fossiles :

Passage parodique évoquant, outre les animaux disparus, les vieux airs d'époque : *Au clair de la lune, Ah vous dirai-je maman...*

XIII/ Le Cygne :

Peut-être le mouvement le plus connu de toute la pièce, c'est un magnifique solo joué à la main droite, soutenu par des arpèges.

XIV/ Final :

Il débute comme premier mouvement et le thème s'appuie sur une descente de basse par figure de marche. On y voit réapparaître plusieurs animaux : hémiones, fossiles, les poules et coqs...

Alexis Grizard

Virgile Monin

2 Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)

- Les pastels du lac de Constance

L'âme du lac
Paysage dans la brume
La légende de la montagne
Les eaux couvertes de roseaux
Les vêpres du soleil
Miroir de lune
Hymne aux étoiles

.....

Les Pastels du lac de Constance

Professeur de composition au conservatoire de Leipzig au début du XX^e siècle, personnalité étrange et tourmentée, Sigfrid Karg-Elert laisse une œuvre abondante, cosmopolite, poétique et d'une surprenante inventivité. Par leur post-romantisme exacerbé, ses compositions seront néanmoins violemment rejetées par le mouvement néo-baroque, et devront attendre plusieurs décennies avant de sortir de l'oubli.

Les Sept Pastels du lac de Constance ont été composés en 1921. Impressionniste et pointilliste, Karg-Elert signe ici une luxuriante partition : accords de cinq, six sons ou plus, trilles au pédalier, trémolos d'accords, utilisation des tessitures extrêmes... Tandis que les incessants changements de registration, enivrés par le gigantisme de quelque orgue anglo-saxon de l'époque, rappellent sans peine l'orchestre d'un Richard Strauss.

L'Âme du lac nous plonge d'emblée dans une atmosphère onirique, successions de contemplations éthérées et d'assourdissants fracas. Musique de tous les superlatifs, un incroyable *Hymne aux étoiles* conclut l'œuvre en déchaînant le tutti de l'orgue. Un fa# suraigu est tenu vingt mesures durant, pendant qu'un cortège grandiloquent déroule un tapis d'harmonies des plus hollywoodiennes. Karg-Elert qualifiera lui-même cette œuvre de « visionnaire, extatique, envoûtante, composée de mille couleurs entrecroisées d'une beauté qui déconcerte les sens ».

L'orgue-orchestre se révèle ainsi le chantre idéal de cette ode à la nature.

Virgile Monin

ALEXIS GRIZARD

ORGUE

Né en 2002 à Léna en Allemagne, Alexis Grizard vit près de Paris en France. Il débute le piano à l'âge de 10 ans au Conservatoire d'Achères dans la classe de Constantin Papadopoulos. Trois ans plus tard il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Billy Eidi.

Actuellement, il étudie le piano avec le pianiste Roustem Saïtkoulov.

Parallèlement, Alexis suit des cours d'orgue dans la classe de Philippe Brandeis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

En 2019 il obtient à l'orgue le 2^e prix au concours Fmaji en France, alors qu'il est le participant le plus jeune. Cela lui permet de donner une série de concerts en soliste, en musique de chambre et avec orchestre.

Depuis septembre 2020, Alexis étudie l'orgue au CNSMDP dans la classe d'Olivier Latty et Michel Bouvard.

VIRGILE MONIN

ORGUE

Né en Bretagne en 1987, Virgile Monin a effectué ses études au conservatoire de Nantes, notamment dans la classe d'orgue de Michel Bourcier. Lauréat du concours international d'orgue de Toulouse, il a remporté le premier prix des concours de Biarritz et de Luxembourg, ainsi que le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz, décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.

Musicien engagé dans la promotion de l'orgue et de sa musique, Virgile Monin se produit régulièrement en récital. Son répertoire varié tend à privilégier l'orgue symphonique, pour lequel il réalise de nombreuses transcriptions, comme les *Danses symphoniques* de Rachmaninov ou la *Petite suite* de Debussy. Il collabore régulièrement à des projets originaux : transcription de *Tubular Bells* de Mike Oldfield à quatre-mains avec Yves Rechsteiner, créée à l'auditorium de la Maison de la Radio à Paris ; *Symphonie initiatique pour deux organistes* de Jean Guillou avec Yves Castagnet, jouée à Notre-Dame de Paris ; création lors du festival Toulouse les Orgues 2019 de la pièce *Rivages*, alliant l'orgue à la musique électronique du compositeur Rodolphe Collange.

Son enregistrement pour le label Fy/Solstice de l'œuvre d'orgue de Henri Mulet à l'orgue historique Théodore Puget (1888) de Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse a été remarqué par la critique.

Virgile Monin est organiste en résidence du nouvel orgue Yves Fossaert (2020) de Vouvant en Vendée.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



centre national de la musique

Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Office de Tourisme Toulouse



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELEORGUES
#FESTIVALTLO