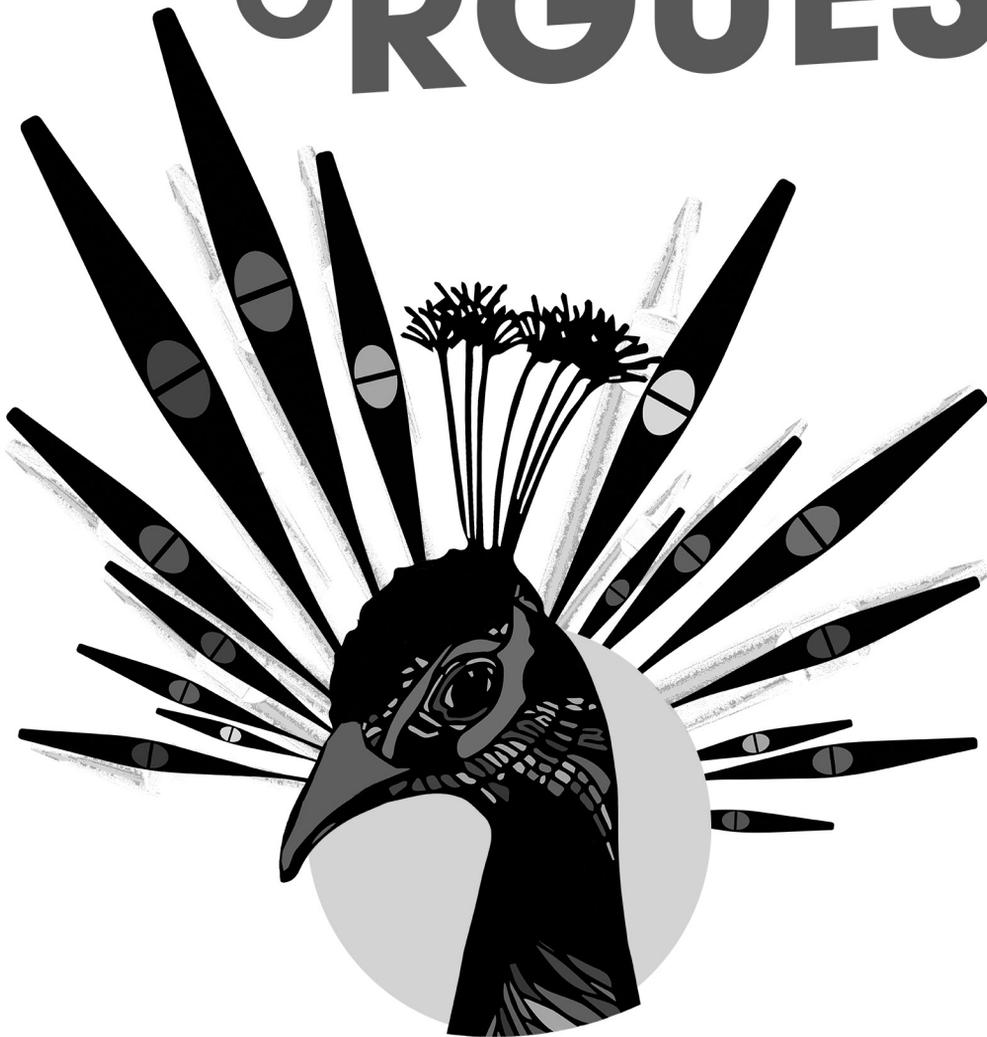


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



LA VOIX DES ANGES



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT EN JOURNÉE
→ **LA VOIX DES ANGES**

• Orgue & Maîtrise d'exception

.....

1H

**La Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse – Mark Opstad, direction
William Fielding (Royaume-Uni), orgue**

.....

Au programme de ce concert, deux œuvres écrites à un peu plus de 25 ans d'intervalle, rentrées toutes les deux dans le répertoire choral, mais ne bénéficiant pas de la même notoriété auprès du grand public.

Originaire de Pamiers, Gabriel Fauré est d'abord pianiste et organiste. Il se consacre ensuite à la composition en parallèle de sa fonction de directeur de conservatoire et critique musical. Son *Requiem* fut créé à l'église de la Madeleine en 1888 dans une première version pour chœur et un petit ensemble instrumental. Le succès que rencontra cette œuvre explique qu'une version pour orchestre symphonique fut réalisée dès 1900 et permit à l'œuvre de se diffuser largement dans les programmes de salles de concert.

Cette messe des morts doit peut-être son succès à une vision apaisée de la mort. Ainsi le *Requiem* de Fauré ne comprend pas de *Dies Irae*, texte évoquant la colère de Dieu au jour du Jugement dernier.

L'œuvre est aussi très souvent jouée dans une version plus récente avec un accompagnement de l'orgue en remplacement des instruments de l'orchestre.

Frank Martin est l'un des compositeur majeur du XX^e siècle en Suisse. Né à Genève, il est imprégné d'une culture protestante et profondément influencé par le musique de Bach, comme en témoigne par exemple sa passacaille pour orgue.

Il écrit sa messe à 8 voix pour double chœur à partir de 1922, sans se préoccuper d'en assurer une exécution. « Je la voyais alors comme une affaire entre Dieu et moi » dira-t-il. Il faudra attendre un demi-siècle pour que l'œuvre soit exécutée, publiée et connaisse un grand succès.

L'écriture de Frank Martin s'inspire de l'héritage du chant grégorien, propose une œuvre profondément lyrique et expressive, tout en jouant avec la vaste palette sonore qu'offre un double chœur de deux fois 4 voix dont il explore les limites vocales.

Yves Rechsteiner

.....

1 **Frank Martin (1890 - 1974)**

• Messe pour double chœur a capella

.....

2 **Gabriel Fauré (1845 - 1924)**

• Requiem

.....

LA MAÎTRISE DE TOULOUSE – CONSERVATOIRE DE TOULOUSE – DIRECTION MARK OPSTAD

La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, devenant la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence. L'ensemble est lauréat du Prix Lilliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, principalement à Toulouse mais également partout en France (Chapelle Royale de Versailles, Opéra-Comique), ainsi qu'à l'étranger. La Maîtrise de Toulouse collabore régulièrement avec d'autres ensembles tels que l'Orchestre du Capitole, les Sacqueboutiers...

Les nombreux enregistrements du chœur ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale y compris 5 Diapasons en France (deux fois) ; « sorties essentielles » dans le journal Sunday Times en Grande-Bretagne ; 4 étoiles dans BBC Music Magazine ; « coup de cœur » dans l'émission *Sacrées musiques* sur France Musique et choix de la critique de l'American Record Guide pour l'année 2012, ce dernier ayant estimé que « ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien... ». Son CD avec l'Ensemble Binchois a reçu un Diapason Découverte et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik (catégorie musique ancienne).

La Maîtrise de Toulouse est dirigée par son fondateur anglo-français, Mark Opstad.

La Maîtrise de Toulouse est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Toulouse, la Fondation Bettencourt-Schueller et le Conservatoire à rayonnement régional Xavier Darasse Toulouse.

WILLIAM FIELDING

ORGUE

William Fielding, organiste et pianiste de 21 ans de Blackburn, Royaume-Uni, vient de terminer, au conservatoire de Toulouse, la première de deux années de perfectionnement de la pratique de l'orgue avec Michel Bouvard. Il exerce déjà en tant qu'accompagnateur, à Toulouse, ainsi que dans tout le Royaume-Uni, pour des instrumentistes ou chanteurs.

Avant de déménager à Toulouse, William a passé 3 ans à Édimbourg, à St Mary's Music School, (2015-2018) puis deux ans à Londres, au Royal College of Music, (2018-2020), où il a eu la chance de travailler avec le chœur royal de la chapelle du palais de Hampton Court.

William a eu l'opportunité de faire une tournée en République tchèque et en Espagne, ainsi que de donner des concerts à travers le Royaume-Uni, dans des lieux tels que le Glasgow Royal Concert Hall, l'Hôtel de ville de Leeds et le Barbican à Londres.

William attend avec impatience une autre année en France, pour continuer à explorer cette ville et ce pays riches en musique.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOULESORGUES
#FESTIVALTLO