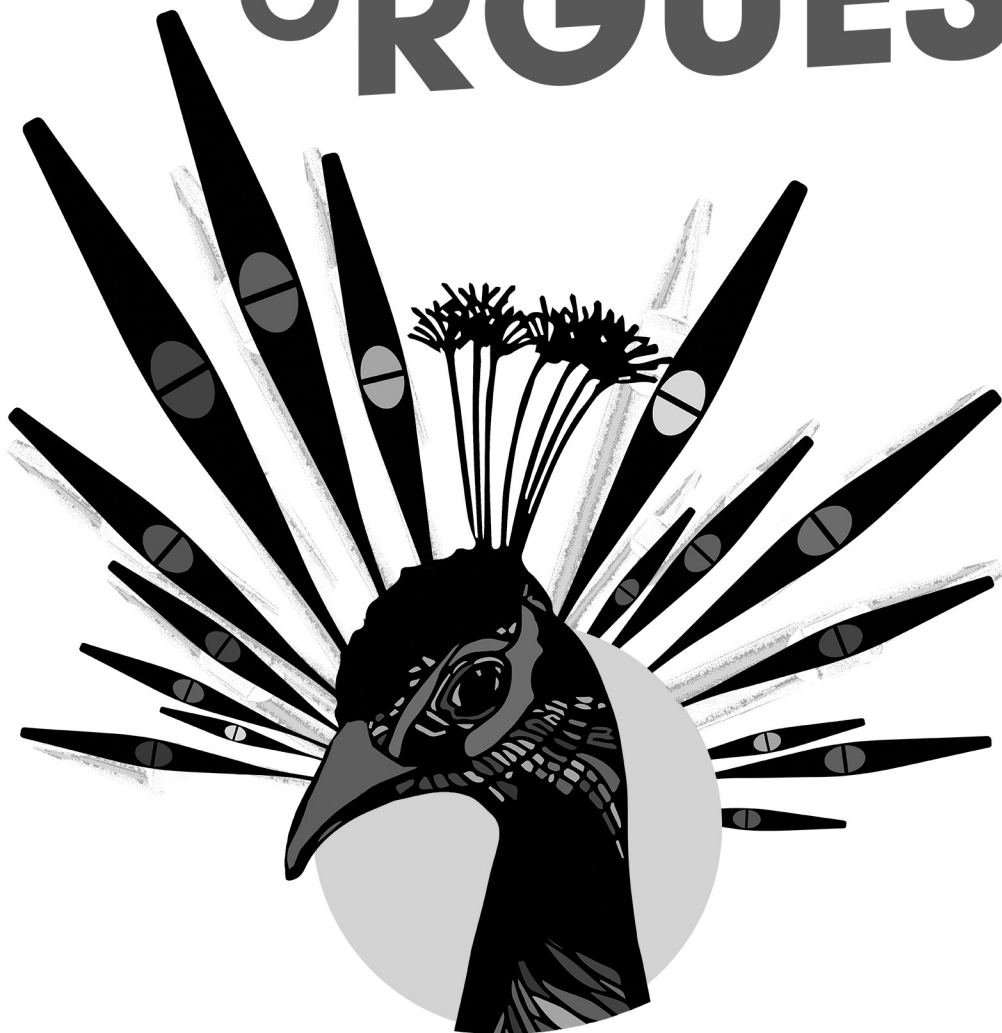


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



LE VIOLON DU CŒUR



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT EN JOURNÉE

→ **LE VIOLON DU CŒUR**

• Florilège musical pour orgue relevé

.....

1H

Natacha Triadou, violon
Marc Chiron, orgue

.....

Ce deuxième concert d'inauguration de l'orgue de Saint-Jérôme est dédié à Olivier Robert, facteur d'orgues ayant pris part au relevage de l'instrument et disparu avant le Festival.

▼ 1 **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

• Adagio en sol majeur - violon et orgue

.....

▼ 2 **Fritz Kreisler (1875 - 1962)**

• Prélude et Allegro - violon et orgue

.....

▼ 3 **Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**

• Prélude en mi b majeur – orgue

.....

▼ 4 **Georges Delerue (1925 - 1992)**

• Concerto de l'Adieu - violon et orgue

.....

▼ 5 **Charles Tournemire (1870 - 1939)**

• Victimae Paschali - orgue

.....

▼ 6 **Jules Massenet (1842 - 1912)**

• Méditation de Thaïs - violon et orgue

.....

▼ 7 **Henryk Wieniawski (1835 - 1880)**

• Carnaval Russe - violon et orgue

.....

Adagio en sol majeur - violon et orgue

Mozart n'a que 19 ans lorsqu'il compose l'une de ses plus belles pages : ce très célèbre et si expressif adagio appartient au 3^e *Concerto en sol majeur KV 216* (concerto dit de « Strasbourg ») qu'il a écrit dans le style galant, lorsqu'il était maître de concert à Salzbourg en 1775.

Prélude et Allegro - violon et orgue

Compositeur et violoniste autrichien, le jeu de Kreisler était reconnu grâce à un son et à un vibrato uniques. Il est à l'origine d'un grand nombre de pièces qu'il avait tout d'abord attribuées à des compositeurs du passé, dont Gaetano Pugnani, qui « aurait » inspiré cette œuvre...

Cette pièce originale est composée de deux parties, un prélude majestueux et un allegro très virtuose.

Prélude en mi b majeur – orgue

L'œuvre pour orgue seul de Camille Saint-Saëns reste finalement assez méconnue alors qu'il y a une véritable richesse dans son répertoire. La preuve avec ce très beau prélude en mi b majeur écrit à la toute fin du XVIII^e siècle et qui associe habilement une écriture pianistique et orchestrale et s'inspire des musiciens romantiques.

Concerto de l'Adieu - violon et orgue

Compositeur français, Georges Delerue est l'auteur de plus de 300 musiques de films. Le Concerto de l'Adieu est la musique de *Diên Biên Phu*, un film sur la guerre du Vietnam, réalisé par Pierre Schoendoerffer et sorti en 1992.

Victimae Paschali - orgue

Cette pièce de Tournemire est une improvisation enregistrée en 1930 et retranscrite par Maurice Duruflé. C'est un témoignage remarquable de l'art d'improviser de Tournemire qui a été un organiste visionnaire dans l'utilisation de l'instrument. Son langage finalement moderne et modal s'inspire des compositeurs de son temps comme Debussy ou Ravel et son œuvre a véritablement renouvelé le répertoire de l'orgue.

Méditation de Thaïs - violon et orgue

La célèbre *Méditation de Thaïs* est un extrait de l'opéra du même nom, créé en 1894 à Paris. Il s'agit d'un solo de violon, un *Andante Religioso*, intervenant au second acte, alors que l'héroïne Thaïs, une courtisane, décide de se convertir au christianisme et de rentrer dans les ordres.

Carnaval Russe - violon et orgue

Illustre violoniste, pédagogue et compositeur polonais, Wieniawsky a laissé un important répertoire de pièces très brillantes pour le violon, parmi lesquelles le *Carnaval Russe*, une œuvre rarement jouée datant de 1853. Pourtant, pleine d'humour, il s'agit de l'une des plus spectaculaires qui ait été écrite pour l'instrument.

Celle-ci, sous-titrée « Improvisation et Variations Humoristiques » sur l'air National Russe populaire, est dédiée à Nicolas 1^{er}, empereur de toutes les Russies.

« J'ai été si impressionné par son jeu. Elle apportera un grand crédit à la culture en France » Lord Yehudi Menuhin.

Natacha Triadou obtient à 12 ans, le 1^{er} Prix de solfège et l'année suivante la Médaille d'Or de violon au Conservatoire de Toulouse.

Sa rencontre avec Yehudi Menuhin est déterminante : il lui demande de rejoindre son école en Angleterre. Elle poursuivra sa formation à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne avant de rencontrer Alberto Lysy qui l'invitera à l'International Menuhin Music Academy (Suisse).

Elle s'est produite lors de nombreux concerts en France et à l'étranger, a participé à des festivals internationaux (*Menuhin* de Gstaad, *Estoril* au Portugal, *Georges Enesco* en Roumanie etc.) et joué dans des lieux prestigieux tels que le Victoria Hall de Genève, la Cathédrale Ste Cécile d'Albi, le Paul Klee Zentrum de Berne, la Basilique St Sernin de Toulouse, l'Abbaye Royale de l'Épau, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Tonhalle de Zürich, le Palais des Congrès du Mans, la Cathédrale de Reims, la Halle aux Grains de Toulouse, le Mont Saint Michel, l'Acropolis de Nice etc.

Elle a donné les grands concertos (Brahms, Beethoven, Paganini n°1 etc.) accompagnée d'orchestres comme le Chamber Orchestra of London, le Tübinger Kammermusikkreis, l'Orchestre Philharmonique Européen, la Camerata Lysy, l'Ensemble Orchestral de Toulouse etc., et créé le Concerto d'Adrien Cassel avec l'Orchestre Philharmonique au Théâtre de Fontainebleau.

Né à Cholet, Marc Chiron débute ses études musicales dans sa région d'origine puis au CNSM de Paris où il obtient trois premiers prix. En 2000 il est finaliste au prestigieux Concours International d'Orgue de Chartres.

Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger : Cathédrales Notre-Dame de Paris, Chartres, Poitiers, Église Saint Eustache à Paris... et aussi avec divers ensembles et orchestres tel que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Il a également participé à de nombreux festivals : Burgos et Saragosse en Espagne, Debrecen et Szeged en Hongrie, Landsberg en Allemagne, Sylvanès, Toulouse les Orgues, Festival Radio France de Montpellier...

Sa passion pour l'accompagnement et la musique de chambre l'amène à partager des projets musicaux en duo ou ensembles variés : en trio avec l'ensemble Eufonia, en duo avec la violoniste Natacha Triadou ou encore la chanteuse Anne Rodier.

Il est actuellement un des co-titulaires du Grand Orgue Puget de l'église de la Dalbade à Toulouse et titulaire honoraire des orgues de la cathédrale d'Auch et de Montauban.

Il a participé à 10 enregistrements avec divers solistes et ensembles.

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOULESORGUES
#FESTIVALTLO