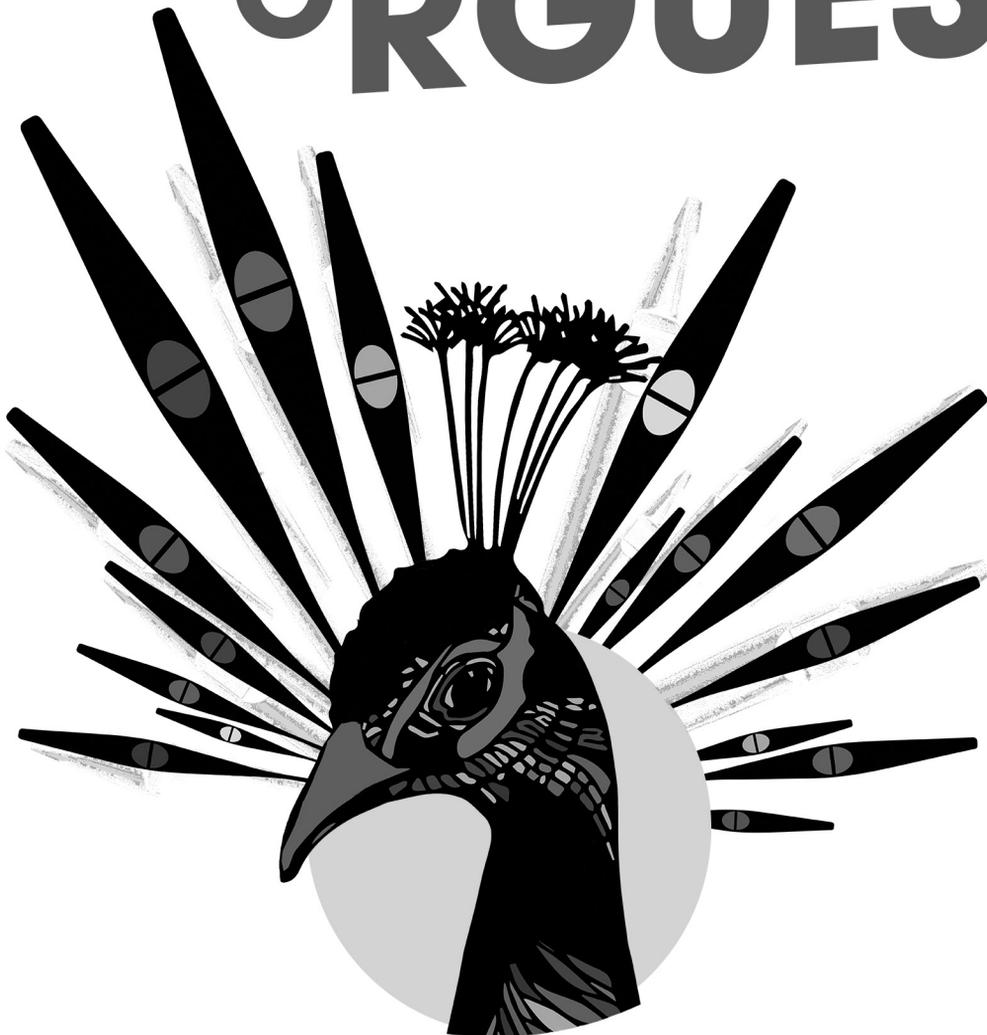


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



L'ORGUE ET L'OISEAU



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT DU SOIR
→ **L'ORGUE ET L'OISEAU**

• Flûtes, orgue et chants d'oiseaux

Projet
TLO 2021

1H15

Chanteurs d'oiseaux : **Jean Boucault** et **Johnny Rasse**
Pierre Hamon, flûtes précolombiennes
Catalina Vicens (Chili), organetto et grand orgue

.....

Dans l'Amérique précolombienne, l'oiseau est une figure mythologique et tutélaire du Chaman et on le retrouve constamment représenté dans l'art de la céramique précolombienne. En Perse, depuis la nuit des temps c'est un maître à chanter et l'ornementation du grand chant persan est directement inspirée de cette imitation des chants d'oiseaux.

Il est une anecdote célèbre à propos d'un grand maître du chant iranien qui, en voyage, n'hésitait pas à se détourner de sa route lorsqu'il apprenait l'existence dans la région qu'il traversait d'oiseaux au chant singulier. Il demandait qu'on l'amène auprès de ces « maîtres chanteurs » et y restait des heures jusqu'à avoir appris les vocalises, coups de gorges et trilles de ceux-ci.

Le lien avec l'orgue peut sembler plus difficile à établir. Pourtant, dès le XVI^e siècle les orgues possèdent des registres imitant des oiseaux comme le rossignol ou le coucou, à l'aide de tuyaux d'orgue retournés dans un bac d'eau. S'il est difficile de retracer l'utilisation musicale de ces registres, ils sont suffisamment nombreux pour imaginer que l'organiste en fait usage régulièrement.

C'est en ayant en tête ces histoires diverses que j'ai réuni pour ce concert ces quatre musiciens, chacun avec sa culture et son inventivité. De leur rencontre naît une histoire musicale construite avec des mélodies anciennes, traditionnelles ou médiévales, où les instruments se passent le témoin, de l'orgue soufflé à la main aux flûtes en terre cuite, en passant par le grand orgue de la Cathédrale St-Étienne, construit « en nid d'hirondelle ».

Yves Rechsteiner

.....

▶ **Pièces médiévales et improvisations**

.....

Concert soutenu par la DRAC-Occitanie

JOHNNY RASSE & JEAN BOUCAULT

CHANTEURS D'OISEAUX

Voisins d'enfance dans un petit village de la Baie de Somme, ils fréquentent la même école et les mêmes marais. Ils découvrent alors leur don pour les imitations de chants d'oiseaux et deviennent les meilleurs d'Europe. Ce don, ils l'exercent et le peaufinent jusqu'à être réunis sur la scène du Festival des Forêts de Compiègne avec le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel.

En 2016, ils sont les invités de La Folle Journée de Nantes et de sa déclinaison au Japon, en Russie, en Pologne... Lors de la 28^e cérémonie des Molières aux côtés d'Alex Lutz, ils jouent sur la scène des Folies Bergères. En 2017, révélations lors de la soirée des Victoires de la Musique Classique où ils présentent leur disque *La Symphonie des Oiseaux*. Cette même année, Jean et Johnny sont invités en Corée du Sud et à la Philharmonie de Paris pour les 50 ans de l'Orchestre de Paris. Les Chanteurs d'Oiseaux collaborent également aux projets artistiques du Basler Kammerorchester, du Geneva Camerata, du quatuor Zahir et d'artistes de tout horizon comme François Salque, Vincent Peirani, Pierre Hamon, Freddy Eichelberger, Geneviève Laurenceau... En 2019, ils s'envolent vers le Pérou pour une série de concerts avec orchestre en marchant dans les pas du voyage de Charles Darwin.
Discographie : La Symphonie des Oiseaux chez Mirare

PIERRE HAMON

FLÛTES PRÉCOLOMBIENNES

Après avoir participé depuis les années 80, comme flûtiste à bec, au développement en France des musiques anciennes et particulièrement de la musique médiévale, il collabore d'une manière privilégiée et constante avec Jordi Savall depuis 1995. Il étudie la musique hindoustani et la flûte Bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia, mais sa perpétuelle recherche des gestes et sons fondamentaux de l'humanité le mène vers l'univers fascinant des flûtes et civilisations pré-colombiennes et des traditions amérindiennes, en connexion avec la nature et les chants d'oiseaux.

Professeur au CNSMD de Lyon, Il est le compositeur et réalisateur de la musique originale du film d'animation *Pachamama* (2018), nommé aux Césars 2019 et de *Jehanne* d'Atam Raho.

CATALINA VICENS

ORGANETTO ET GRAND ORGUE

Catalina Vicens conjugue une brillante carrière de soliste et de chercheuse.

Elle s'est spécialisée dans les claviers anciens, se produisant dans de prestigieuses collections au Royaume-Uni, en Europe, au Japon et aux États-Unis. Étant la première personne à avoir obtenu le master en claviers médiévaux d'Europe, elle travaille désormais aux côtés de facteurs d'instruments à la construction d'orgues médiévaux. Ce projet inclut également un double CD de musique ancienne et nouvelle jouée sur ces instruments, mais aussi sur des orgues du XV^e et du XVI^e siècle.

Catalina Vicens enseigne au conservatoire royal de Bruxelles et a été invitée entre autres par le Conservatoire Oberlin, l'université des arts de Berlin et de Folkwang, la Göterborg International Organ Academy, et intervient de façon régulière à la Early Music Academy de Lunenburg (Canada), au Early Music Course au château de Fürsteneck et aux Journées Internationales de l'Orgue Portatif en Allemagne, qu'elle organise depuis 2011.

Elle joue et enregistre régulièrement au sein d'ensembles de musique médiévale, baroque et renaissance en Europe, aux États-Unis et en Amérique de Sud. Elle est directrice artistique de Servir Antico, un ensemble dédié à la musique de la période humaniste (XIII^e – XVI^e siècle).

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO