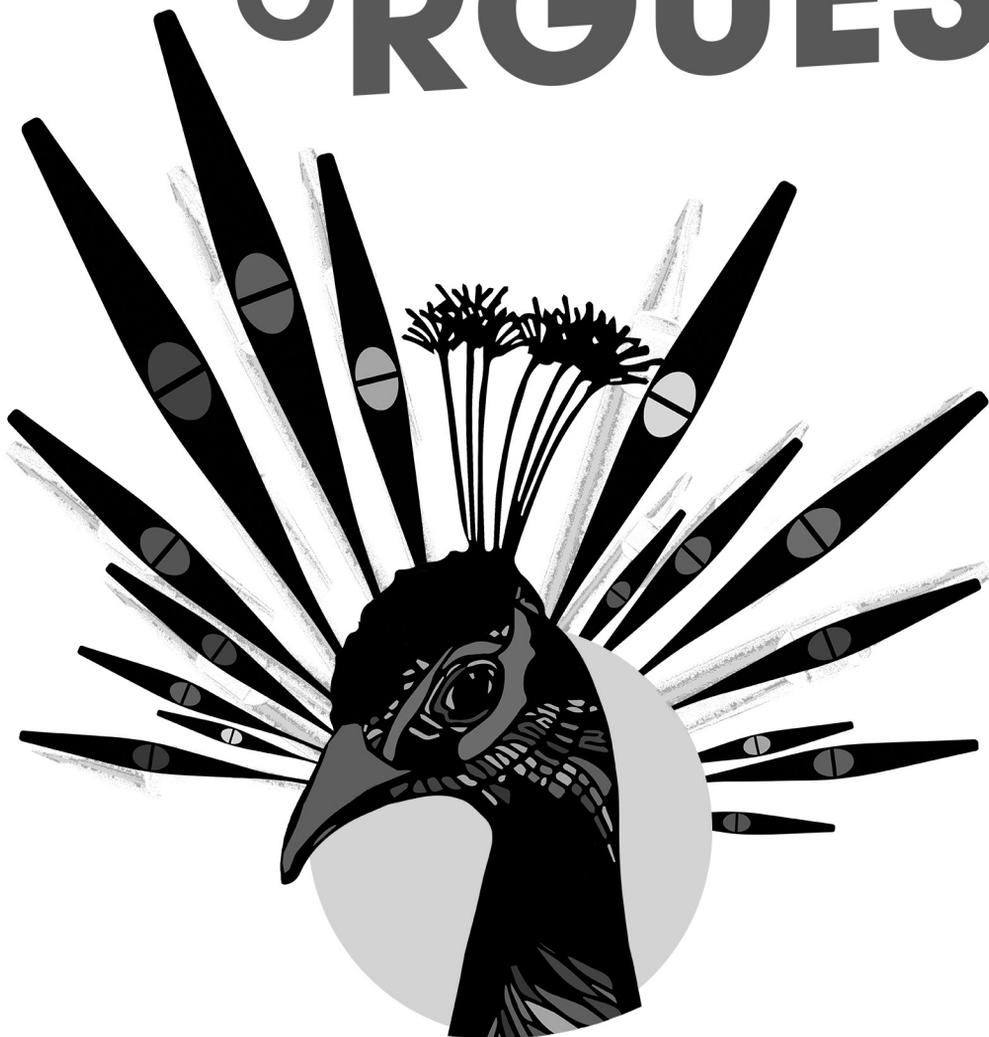


26<sup>e</sup> Festival international 5 > 17 OCT. 2021

# TOULOUSE LES ORGUES



MAÎTRE SWEELINCK



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT EN JOURNÉE  
→ MAÎTRE SWEELINCK

• Concert Jeune Talent

.....

45 MIN

Adriaan Hoek (*Pays-Bas*), orgue

.....

Jan Pieterzoon Sweelinck est une figure majeure de l'orgue au XVII<sup>e</sup> siècle : connu pour ses concerts réguliers à Amsterdam, il a formé également nombre d'organistes et compositeurs de la génération suivante, Scheidemann, Scheidt ou Praetorius. L'œuvre pour clavier *l'Orphée d'Amsterdam* est connue dans toute l'Europe, mais il ne faut pas oublier sa musique vocale de toute beauté. Ses *Toccatas* font preuve d'une virtuosité joyeuse et inventive. Il crée le genre de la Fantaisie en écho, un procédé où la mélodie est jouée d'abord « forte » puis « piano » afin de créer l'illusion d'un écho. Il écrit également des cycles de variations sur des chansons de l'époque, dont l'air de Pierre Guédron *Est-ce Mars, le grand Dieu des alarmes que je vois ?* Enfin ce programme offre à entendre une *Hexachord fantasia*, une pièce basée entièrement sur les notes do, ré, mi, fa, sol et la. Sweelinck y déploie toute son savoir-faire de compositeur rompu à l'art de la polyphonie de la Renaissance.

En complément, Adriaan Hoek a choisi de faire entendre la *Fantaisie* de Charles Racquet, organiste à Notre-Dame de Paris, au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Sa pièce, conservée dans l'ouvrage de Marin Mersenne *L'Harmonie Universelle* de 1627 est annoté ainsi « Pour l'exemple de ce que se peut faire sur l'orgue ».

Enfin, pour mettre en valeur toutes les possibilités de l'orgue ibérique de l'église des Minimes, Adriaan Hoek a choisi deux pièces composées en Espagne à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dont une « bataille », pièce instrumentale inspirée par la chanson de Janequin *La Guerre*, essayant de rendre en musique la bataille de Marignan.

Yves Rechsteiner

1 **Charles Racquet (1597 - 1664)**

- Fantaisie sur le Regina Coeli
- .....

2 **Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)**

- Toccata C2, SwWV 283
  - Fantasia a3, auf die Manier eines Echo, SwWV 275
  - Est-ce Mars? SwWV 321
  - Hexachord Fantasia « Ut re mi fa sol la » F1, SwWV 263
- .....

3 **Juan Bautista Jose Cabanilles (1644 - 1712)**

- Corrente italiana
- .....

4 **Anonyme**

- Batalha de 6. Tom
- .....

## ADRIAAN HOEK

## ORGUE

Adriaan Hoek a fait ses études d'orgue et de musique religieuse au conservatoire de Rotterdam, Pays-Bas, où il a obtenu la mention summa cum laude. Grâce à cette performance, l'Award Hartman lui a été décerné, lui permettant ainsi de s'épanouir comme musicien et concertiste international.

Il étudie actuellement au Hochschule für Musik und Theater à Hambourg pour son diplôme Konzertexam avec Pieter van Dijk et Wolfgang Zerer.

Adriaan a gagné quatre premiers prix lors de concours d'orgues internationaux dont l'International Schnitger Organ Competition à Alkmaar, Pays Bas, en 2015. Il a également gagné le prix-public sous la mention cum laude. C'est grâce à cela qu'il gagne le titre « The Young ECHO organist of 2016 ». Il a ainsi joué dans plusieurs séries de concerts fameux aux Pays-Bas et à l'étranger.

En plus d'être concertiste international, Adriaan est lié à l'hôpital Ikazia de Rotterdam où il est cantor-organiste. Enfin, il est également maître de chœur et organiste dans plusieurs chœurs, ensembles et orchestres néerlandais.

# NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



## Entreprises et fondations partenaires



## Partenaires de l'action culturelle



## Partenaires culturels



## Partenaire billetterie

# FESTIK

## Toulouse les Orgues est membre de :



## Partenaires média



## RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO