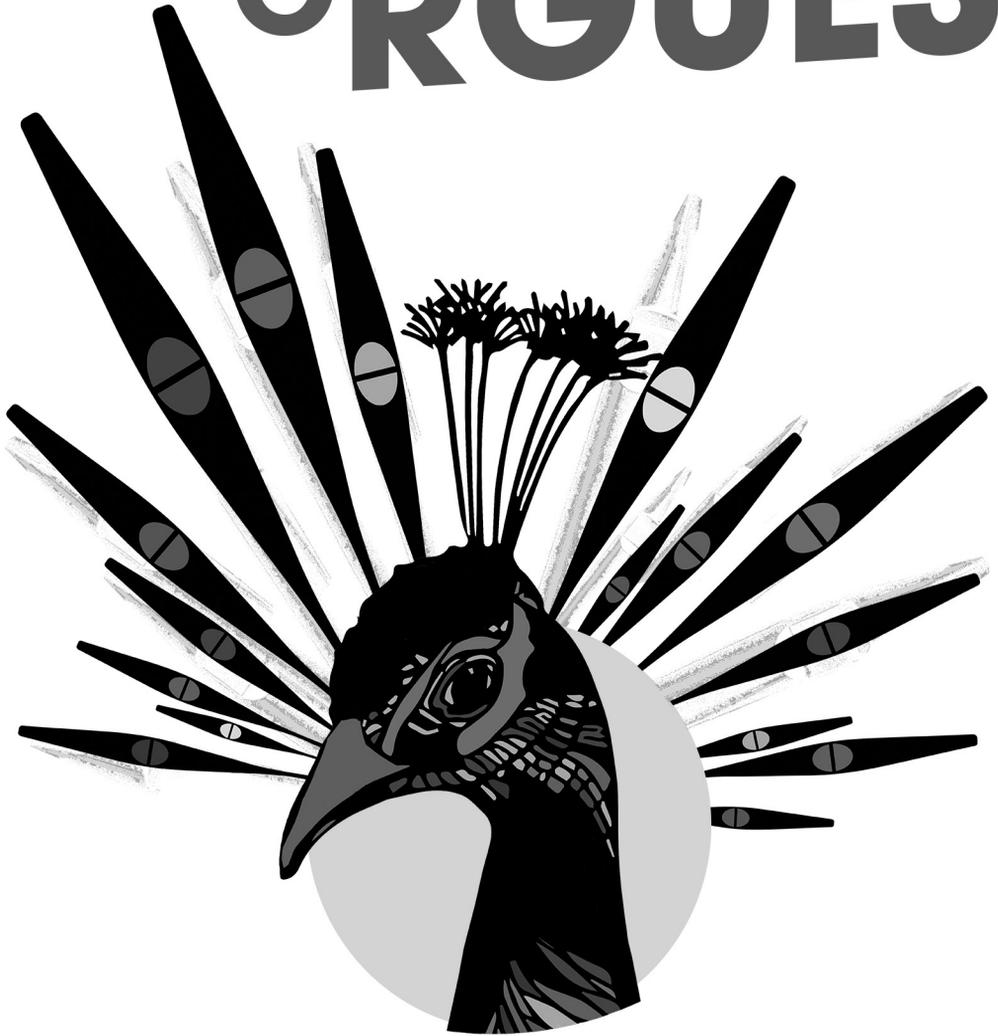


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



NUIT DE L'ORGUE



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....
CONCERT DU SOIR

→ **NUIT DE L'ORGUE**

• Mosaïque musicale pour orgue de caractère

.....

2H

Viviane Loriaut, orgue et **Pascal Clarhaut**, trompette

Esther Assuied, orgue

Camille Déruelle et **Anna Homenya**, orgue à quatre mains

.....

.....
« **PINK SPAIN** » - **Viviane Loriaut & Pascal Clarhaut**

1 **Juan Cabanilles (1644 - 1712)**

• Tiento de contras

.....

2 **Claude Nougaro (1929 - 2004) - Dave Brubeck (1920 - 2012)**

• Jet Set / Take five (adaptation pour orgue)

.....

3 **Joaquin Rodrigo (1901 - 1999)**

• Adagio du Concierto de Aranjuez (adaptation pour trompette et orgue)

.....

4 **Guy Bovet (1942 -)**

• Tango de sexto tono, de batalla (extrait des *12 tangos ecclesiasticos*)

.....

5 **Maurice Ravel (1875 - 1937)**

• Pièce en forme de Habanera (adaptation pour orgue et trompette)

.....

6 **Claude Nougaro (1929 - 2004) / Dave Brubeck (1920 - 2012)**

• A bout de souffle / Blue rondo à la turk (adaptation pour orgue)

.....

7 **Juan Cabanilles (1644 - 1712) - Guy Bovet (1942 -)**

• Tiento por A la mi re / Tango del tercer tono, prohibido, dicho de la Princesa (extrait des *12 tangos ecclesiasticos*) (adaptation pour trompette et orgue)

.....

Tiento de contras

Juan Cabanilles est le compositeur incontournable de la musique espagnole baroque pour orgue. Son œuvre est riche, synthétisant l'apport ancien et s'ouvrant sur des nouveautés et des audaces étonnantes. Les contras sont les anciennes teneurs de pédale. Elles assoient un discours volubile et lumineux.

Jet Set / Take five

Ces deux génies enregistrent ensemble, en 1962, neuf chansons impressionnantes. Jacques Audibert, ami et maître de Claude Nougaro, y note ces mots prémonitoires : « Victor Hugo aimait le jazz. Peut-être. Qui sait ? Mais il ne le connaissait pas. Quand je dis Victor Hugo, je veux dire un poète épris de poésie efficace et de rimes dans le mille. Ce poète, c'est Claude Nougaro. Il connaît la musique. Il peut donner aux mots une résonance concrète non encore entendue chez les poètes de papier... »

On retiendra l'ultime coup de chapeau de Nougaro à Brubeck sur son dernier album, *Embarquement immédiat*, qui s'ouvre avec la chanson *Jet Set*. Laquelle emprunte l'introduction à la batterie et la rythmique spécifique de *Take Five*, le titre phare de Dave Brubeck Quartet, composé par le saxophoniste Paul Desmond.

Adagio du Concierto de Aranjuez

Initialement composée par Rodrigo pour guitare et orchestre, on se souvient que l'œuvre figure dans l'album *Sketches of Spain* de Miles Davis, où les arrangements et certaines compositions étaient écrits par Gil Evans. Le sujet et les compositions sont inspirés de la musique traditionnelle espagnole.

Tango de sexto tono, de batalla (extrait des 12 tangos ecclesiasticos)

Tango du sixième ton, de bataille. Guy Bovet écrit en préface :

« Depuis que je connais beaucoup de Généraux, Colonels, Capitaines et autres officiers militaires de beaucoup d'armées de ce monde, lesquels ajoutent à leur bravoure et autorité le goût pour la Musique et spécialement l'instrument sacré, j'ai souhaité réunir ces deux qualités dans ce tango de bataille du 6^e ton, avec un bémol, comme usuellement. Dans ce dit tango, comme dans l'exercice du commandement dans les guerres et les conquêtes, beaucoup de choses relevant de la stratégie et de l'organisation de la registration doivent être décidées, et ces gens, à n'en pas douter, sauront y faire. »

Pièce en forme de Habanera

La Habanera, du nom de la capitale cubaine, est une danse latino-américaine modérément mouvementée, au caractère dansant et au rythme soutenu.

À l'origine, la pièce était une Vocalise-étude, pour chant et piano, que Ravel composa en 1907 pour une classe du Conservatoire de Paris. La pièce, rapidement adaptée pour différents instruments, connait vite un vif succès. Voici une nouvelle version, cette fois, à l'orgue...

Ravel veillait sur l'Espagne si proche de son lieu de naissance (Ciboure), mais c'est l'Espagne qui veillait sur lui (*Rhapsodie espagnole, Boléro, Don Quichotte à Dulcinée, L'Heure espagnole, Alborada Del grazioso, etc...*)

À bout de souffle / Blue rondo à la turk

« J'ai entendu ce morceau de Dave Brubeck et c'est un peu comme si j'avais un œil dans mon oreille. J'ai essayé de traduire, à travers la démarche rythmique et les contrastes de cette musique, une histoire dont le tragique m'a été soufflé par la musique. C'est une chanson dont je ne suis que le traducteur, comme un roman traduit de l'américain », déclarait Claude Nougaro.

Tiento por A la mi re / Tango del tercer tono, prohibido, dicho de la Princesa (extrait des 12 tangos ecclesiasticos)

Entremêler un tiento baroque et un tango ecclésiastique, tout un programme !
Tango du troisième ton, interdit, dit tango de la Princesse.

Guy Bovet annonce : « Suit ici un tango du Troisième ton, ton interdit par les Anciens car son diapason commence avec un demi-ton, ce qui est scandaleux, car similaire au mode utilisé par les Orientaux dans les musiques de danses indécentes et dans les 1000 et une nuits, pour faire danser les princesses orientales. Pour cette raison, ce tango est dit de la Princesse Orientale, ou plus simplement de la Princesse. On le joue avec passion et nostalgie, mais toujours religieusement, comme disait le Très Révérend Père Stanislas, Doyen de l'insigne Eglise-Cathédrale de Ciudad Rodrigo. »

Esther Assuied

- 1 **Arnold Schoenberg (1874 - 1951)**
 - Gurre Lieder – Prélude (transcription E. Assuied)

.....
- 2 **Arnold Bax (1883 - 1953)**
 - Tintagel – Prélude (transcription E. Assuied)

.....
- 3 **Maurice Duruflé (1902 - 1986)**
 - Prélude de la Suite

.....
- 4 **Claude Debussy (1862 - 1918)**
 - Préludes
 - Fille aux cheveux de Lin*
 - Feuilles Mortes (transcription E. Assuied)*

.....
- 5 **Richard Strauss (1864 - 1949)**
 - Ainsi parlait Zarathoustra – Prélude (transcription E. Assuied)

.....
- 6 **Carl Orff (1895 - 1982)**
 - Carmina Burana : O Fortuna (transcription F-X Grandjean)

.....
- 7 **Max Richter (1966 -)**
 - Vivaldi : Spring 3 (transcription E. Cavallo)

.....
- 8 **Hans Zimmer (1957 -)**
 - Interstellar (transcription E. Assuied)
 - Cornfield Chase*
 - No Time For Caution*

.....

Les préludes nous interpellent ; ils sont les premières impressions que l'on aura d'une grande œuvre, les premières rencontres avec les mondes compositionnels, les portes d'entrées vers des univers en expansion.

Le prélude est empreint d'une force mystérieuse relative à l'évocation de possibles infinis encore indéfinis au moment où il est joué ; il contient tant de possibles qu'il finira par être, dans le langage de quelques compositeurs, un genre à part entière, et donc un prélude à rien.

Ce programme est articulé autour de préludes, tous d'esthétiques très différentes du premier Schoenberg, absolument tonal et étrangement inspiré du prélude du Rheingold de Wagner, à Bax, égérie de la musique anglaise empreinte de fantaisie celtique, à Duruflé, dont la délicatesse de l'écriture s'accompagne d'une certaine gravité, à Debussy, maître d'un minimalisme fugace et coloré, jusqu'à la grandeur allemande de Strauss et de Carl Orff, le prélude incarne ici l'orée d'œuvres musicales immenses de densité, émotionnelle comme instrumentale, et semble contenir l'essence des développements qui le suivront.

Une ouverture vers des répertoires minimalistes plus récents à la fin de ce programme, incluant Max Richter et Hans Zimmer, montre une alliance entre minimalisme moderne et écriture classique, voire baroque pour Richter : dans sa réécriture des *Saisons* de Vivaldi, qui n'est ni un hommage ni une paraphrase, il parvient à garder l'œuvre immédiatement reconnaissable tout en métamorphosant drastiquement son mode d'écoute; les éléments perdent leur côté illustratif pour devenir de « simples » éléments de musique pure.

Enfin, Zimmer propose dans *Interstellar* une ascension de l'infiniment petit à l'infiniment grand, dans une bande-son originale qui laisse d'ailleurs une grande part à l'orgue d'église.

Esther Assuied

Anna Homenya & Camille Déruelle

1 **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893)**

- Casse-Noisette
 - Ouverture miniature*
 - Danse de la fée dragée*
 - Danse arabe*
 - Marche*
 - Danse des mirlitons*
-

2 **Mel Bonis (1858 - 1937)**

- Pavane
 - Les Gitans
 - Valse lente
 - Ballabile
-

3 **Antonín Dvořák (1841 - 1904)**

- Danses slaves
 - Sousedská (Danse de Bohème) op. 46 n°4*
 - Starodávny (Danse ancienne) op. 72 n°2*
 - Furiant (Comme une polka) op. 46 n°8*
-

C'est un programme tout en danses qu'interprètent Anna Homenya et Camille Déruelle sur le grand orgue de la basilique St-Sernin. Faisant danser leurs 4 mains, mais aussi leurs 4 pieds, elles mettent en valeur les multiples couleurs et possibilités de l'instrument grâce à la variété des danses qu'elles proposent. Composées par Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Antonín Dvořák et la compositrice Mel Bonis, ces danses ont toutes été écrites à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle; elles font parfois écho aux danses anciennes comme la pavane, danse lente du XVI^e siècle, ou la starodávný, danse tchèque traditionnelle.

Les compositions offrent des regards variés sur la tradition et les pratiques musicales de différents horizons : qu'est-ce qu'une danse arabe vue depuis la Russie à cette époque ? Qu'est-ce que la musique des Gitans pour une compositrice romantique française - qui écrit sous un pseudonyme masculin pour se faire éditer ? Qu'est-ce qu'une danse tchèque traditionnelle pour un natif de Bohême prêt à partir pour le Nouveau Monde ?

Les deux organistes vous invitent à un véritable voyage dansant à travers l'Europe et jusqu'en Asie, depuis la France jusqu'en Russie, en passant par la République Tchèque. Elles vous feront aussi voyager... aux pays imaginaires ! La valse, la polka, la marche, le ballabile, la danse des mirlitons... Qui sait, vous rencontrerez peut-être la fée Dragée au détour d'un pas de danse, mais gare aux caries pour ceux qui mangeront trop de sucreries !

Camille Déruelle & Anna Homenya

VIVIANE LORIAUT

ORGUE

Formée auprès de G. Bovet, M.-L. Langlais, M. Chapuis, elle est primée aux Concours de Wiesbaden, Nimègue et Tolède. Elle se produit comme récitaliste, soliste avec orchestre ou accompagnatrice de chœurs. Ses CD présentent ses transcriptions d'œuvres de J.P. Rameau à l'orgue d'Aubenas, de la musique ibérique à l'orgue de Fréjus, des œuvres italiennes du XIX^e à l'orgue de Rogliano (Cap Corse), et une alternance avec les Polyphonies Corses *Tavagna*, de la musique contemporaine pour Trompette et Orgue à l'orgue de Montélimar, des pièces avec guitare à l'orgue de Malaucène. Les *6 Quintettes pour Cordes et Orgue* du Padre Soler ont été enregistrés à Cervione (Haute-Corse). *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski ont été enregistrés en l'Église St Léger de Luzern.

Co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Évreux, elle a été Responsable des Classes à Double-Cursus du CRR de Paris et professeur de musique de chambre jusqu'à septembre 2020. Elle rejoint sa Corse natale pour continuer son action de mise en valeur du patrimoine organistique français.

PASCAL CLARHAUT

TROMPETTE

Après avoir obtenu un premier prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Pascal Clarhaut est nommé Cornet solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

En 1991, Il obtient le poste prestigieux de Trompette Solo à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

Il joue sous la direction des plus grands chefs : Chung, Boulez, Mazzel, Baremboïm, Osawa, Inbal, Krivine Solti, etc... Il se produit dans le monde entier, en soliste avec orchestre, en récital avec piano ou orgue et en musique de chambre.

Titulaire du C.A, il enseigne au CRR d'Aulnay-sous-Bois et assure de nombreuses mastersclasses tant en France qu'à l'étranger.

Il est également directeur du stage musical d'été de St Jean de Luz.

Amis de longue date, Viviane Loriaut et le trompettiste Pascal Clarhaut ont enregistré à l'orgue de la Collégiale Sainte Croix de Montélimar des œuvres du XX^e siècle (Eben, Planel, Schmidt, Zanettovich, Rivier) : *Lumières*

ESTHER ASSUIED

ORGUE

Esther Assuiéd étudie d'abord le piano avant de débiter l'orgue en 2014.

Elle est admise à l'unanimité dans les classes de piano, de pianoforte et d'orgue au CNSM de Paris, respectivement en 2011, 2016 et 2019, ainsi que dans des disciplines théoriques comme l'analyse et l'écriture.

Elle remporte de nombreux concours internationaux depuis l'âge de sept ans et se produit régulièrement en concert, seule ou avec orchestre, ainsi que dans plusieurs festivals de renommée internationale (Annecy Classic Festival, Biarritz piano festival, Piano Campus...).

Elle débute l'orgue auprès de Philippe Brandeis ; à partir de 2015, elle décide de s'y consacrer et débute une carrière parallèle qui la mène à donner des concerts partout en France. Elle étudie cet instrument auprès de Paul Goussot et Christophe Mantoux.

Très intéressée par la transcription à l'orgue, elle a plusieurs cycles de transcriptions à son actif qu'elle donne régulièrement en concert.

Elle se destine également à la littérature.

ANNA HOMENYA

ORGUE

Organiste, claveciniste et musicologue, Anna Homenya reçoit en 2013 les premiers prix d'orgue et clavecin au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Petersbourg. Elle termine son doctorat de musicologie en 2013, avec un ouvrage sur les Symphonies de A. Bruckner.

En 2017, elle termine ses études au CRR de Paris avec C. Mantoux, et elle est finaliste du prestigieux concours Dudelange à Luxembourg.

Elle se produit régulièrement en concert, comme à la Chapelle académique de St-Petersbourg, à St-Séverin, St-Gervais, St-Augustin à Paris, ainsi qu'à l'étranger : à Stralsund (Allemagne), à Leven (R-U). Elle participe également aux festivals Le Paris des Orgues et La musica del cielo en Espagne.

L'année 2020 est marquée par la parution chez Naxos d'un CD des œuvres pour harpe, orgue et orchestre de Boris Tishchenko. Anna Homenya est par ailleurs organiste à l'église Saint-Albert et à l'église des Billettes à Paris. Elle enseigne piano, orgue et solfège à l'École Russe des Arts à Paris.

CAMILLE DÉRUELLE

ORGUE

Camille Déruelle aime à mettre en valeur les timbres variés de l'instrument complexe qu'est l'orgue. C'est par un original et fin mélange de couleurs qu'elle fait s'exprimer la palette de ses choix musicaux. Elle exploite toutes les possibilités de l'orgue dans des arrangements de pièces pour piano ou pour orchestre.

Titulaire du Diplôme National Supérieur de Musicien obtenu au Pôle Supérieur de Toulouse, Camille Déruelle est professeur d'orgue et musique de chambre au Conservatoire de Bry-sur-Marne, et chef de chœur au Conservatoire du 16^e arrondissement de Paris. Elle est également organiste sur les Cavaillé-Coll historiques de St-Bernard de la Chapelle à Paris.

En qualité de concertiste, elle participe à de prestigieux festivals tels que Les Heures d'Orgue d'Annecy, Les Heures d'Orgue de Chamonix ou Orgue en Pays d'Auch. Elle se produit également à l'étranger : Pays-Bas, Allemagne, Italie. Elle a enregistré un CD en 2016 avec l'ensemble Esprits Barock, avec lequel elle se produit régulièrement.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO