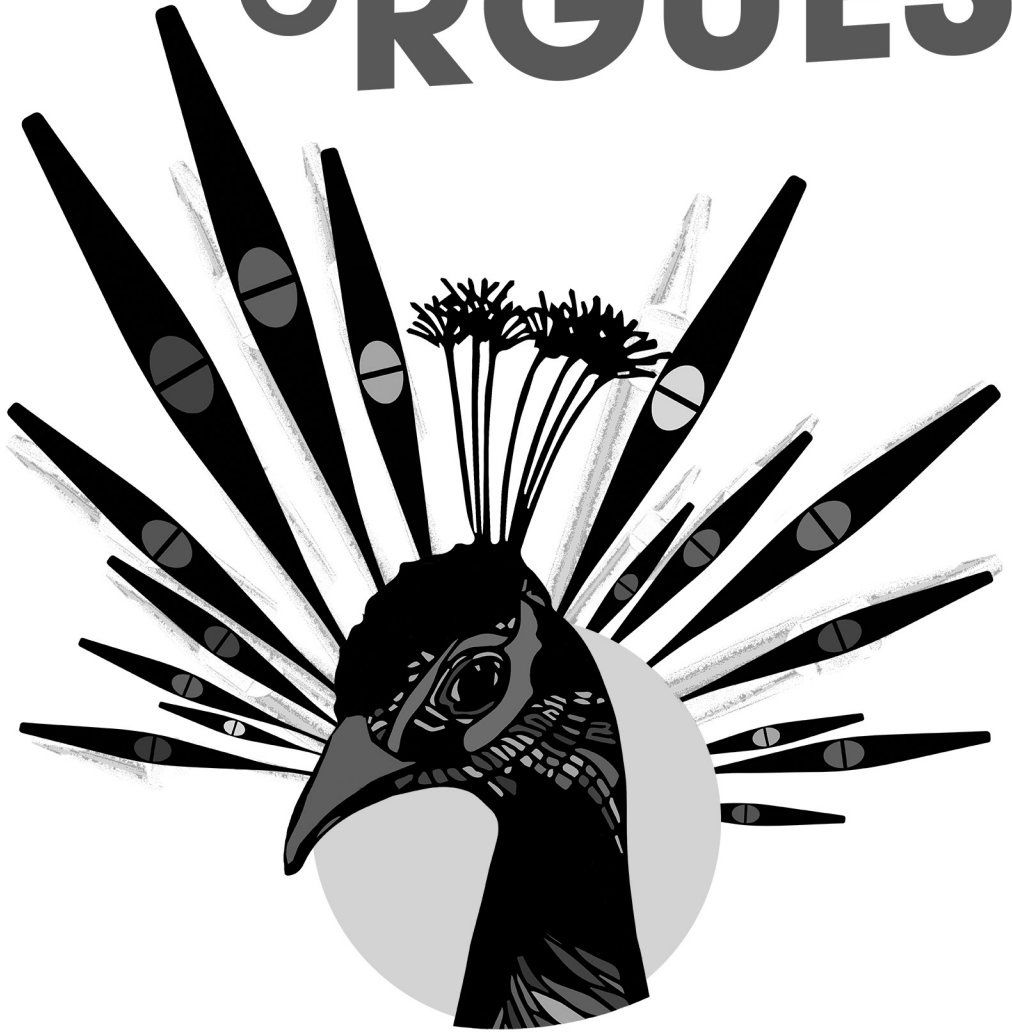


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



HOMMAGE À MORRICONE



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

→ HOMMAGE À MORRICONE

• Les plus grands thèmes sur l'orgue du Gesu

Création
TLO 2021

1H

Esther Assuied, orgue

Sergio Leone disait de Morricone : « il n'est pas mon musicien, il est mon scénariste ».

Leone et Morricone se connaissaient depuis l'enfance, et allaient à l'école ensemble.

Leur méthode de travail ensemble était particulière : Morricone composait la musique avant le tournage, et elle était diffusée sur le plateau pour que les acteurs puissent s'en imprégner avant de jouer. Dans d'autres cas, Morricone réutilisait des musiques inédites qui avaient initialement été composées pour d'autres films, puis écartées.

Tous deux, ils inaugurent une nouvelle manière de penser le cinéma, et incarnent une grande rupture stylistique dans le western-spaghetti classique. On trouve ainsi des thèmes cycliques, des thèmes spécifiques ou instrumentations attribués à certains personnages.

Morricone innove également par l'ajout de voix traitées comme des instruments, aux paroles inaudibles, ainsi que des bruitages et des mélanges instrumentaux improbables : trompette et piccolo, musique électronique et instruments médiévaux, cloches et fouets...

Morricone brille par son talent de mélodiste et son inventivité en matière de timbres ; il ne développe pas les thèmes, mais préfère les répéter jusqu'à instaurer une forme de folie (comme dans *l'Extase de l'Or*), et les réduit souvent à quelques éléments minimalistes très reconnaissables, comme un intervalle récurrent ou quelques notes génératrices.

Morricone s'imposera comme celui dont on ne pourra pas dissocier la musique des films y étant liés, leur musique devenant partie intégrante de leur identité cinématographique.

Esther Assuied

.....

Ennio Morricone 1928 - 2020

1 **Le Bon, la Brute et le Truand (1966)**

- Thème principal
- L'Extase de l'Or

2 **Il était une fois en Amérique (1984)**

- Thème de Deborah

3 **Il était une fois dans l'ouest (1968)**

- Thème principal

4 **Le Bon, la Brute et le Truand (1996)**

- The Trio

5 **Pour une poignée de dollars (1964)**

- Thème principal
-

- 
6 Les moissons du ciel (1978)
 - Happiness

- 
7 Maddalena (1971), Le professionnel (1981)
 - Chi Mai

- 
8 Le professionnel (1981)
 - Le vent, le cri

- 
9 Le mercenaire (1968), Kill Bill (2004)
 - L'arena

- 
10 La mission (1986)
 - Gabriel's oboe

- 
11 La Califfa (1970)
 - Thème principal

- 
12 Le clan des Siciliens (1969)
 - Thème principal

- 
13 Malena (2000)
 - Thème principal

- 
14 Les Incorruptibles (1987)
 - Thème de la mort
 - Thème principal

Concert soutenu par la DRAC Occitanie

ESTHER ASSUIED

ORGUE

Esther Assuied étudie d'abord le piano avant de débiter l'orgue en 2014. Elle est admise à l'unanimité dans les classes de piano, de pianoforte et d'orgue au CNSM de Paris, respectivement en 2011, 2016 et 2019, ainsi que dans des disciplines théoriques comme l'analyse et l'écriture. Elle remporte de nombreux concours internationaux depuis l'âge de sept ans et se produit régulièrement en concert, seule ou avec orchestre, ainsi que dans plusieurs festivals de renommée internationale (Annecy Classic Festival, Biarritz piano festival, Piano Campus...). Elle débute l'orgue auprès de Philippe Brandeis ; à partir de 2015, elle décide de s'y consacrer et débute une carrière parallèle qui la mène à donner des concerts partout en France. Elle étudie cet instrument auprès de Paul Goussot et Christophe Mantoux. Très intéressée par la transcription à l'orgue, elle a plusieurs cycles de transcriptions à son actif qu'elle donne régulièrement en concert. Elle se destine également à la littérature.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO