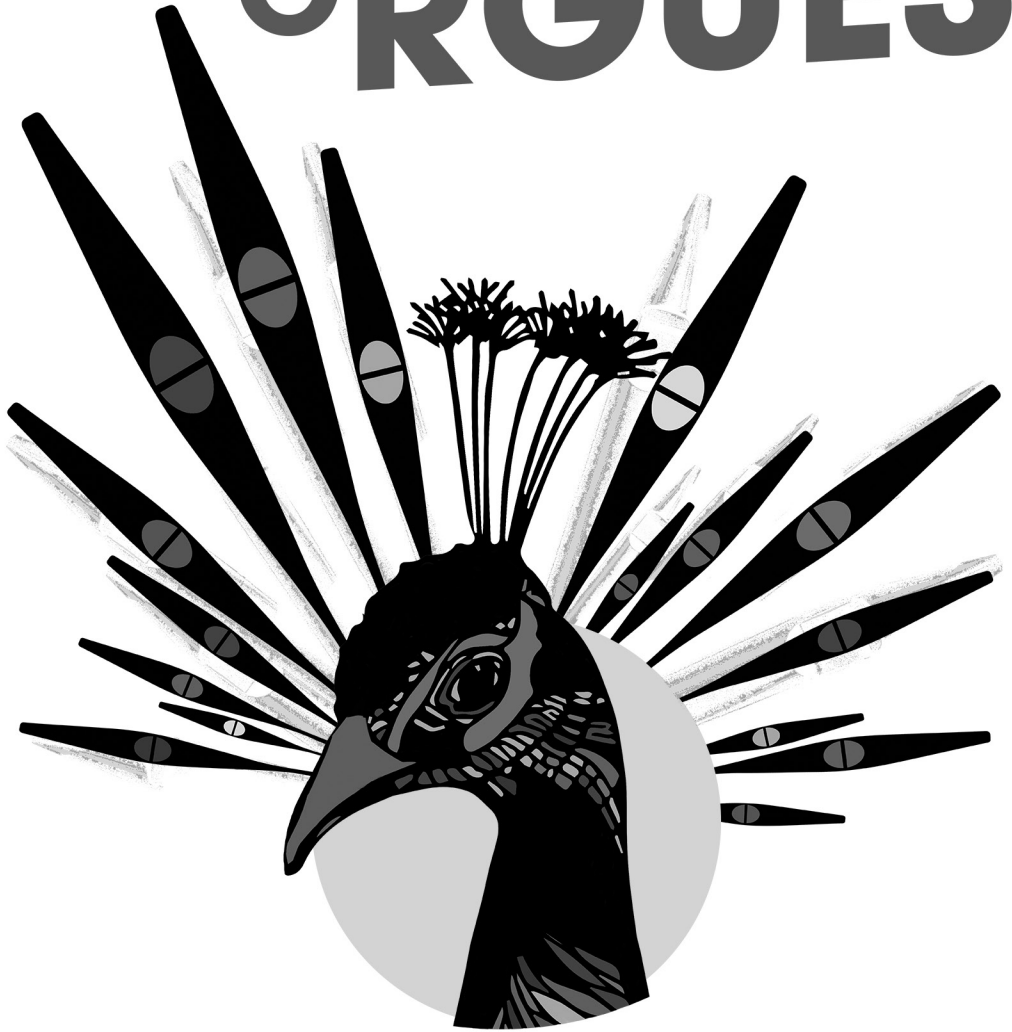


26<sup>e</sup> Festival international 5 > 17 OCT. 2021

# TOULOUSE LES ORGUES



FEMMES FATALES



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT DU SOIR  
→ **FEMMES FATALES**

• Un orgue à la Halle aux Grains

.....

**Orchestre national du Capitole de Toulouse**  
**Fabien Gabel**, chef d'orchestre  
**Henri-Franck Beaupérin**, orgue «Gulliver»

.....

Pour obtenir la tête de Jean-Baptiste, elle déploya une danse incandescente et mortelle.

Sous la direction de Fabien Gabel, la figure de Salomé donne le ton à ce programme.

Pour évoquer la sulfureuse héroïne biblique, Florent Schmitt et Richard Strauss inventèrent des langages inouïs, qui font briller l'orchestre de mille feux.

.....

1 **Engelbert Humperdinck (1836 - 1897)**

• Königskinder, ouverture

.....

2 **Franz Liszt (1811 - 1886)**

• Fantaisie et fugue sur « ad nos, ad salutarem undam »

.....

3 **Richard Strauss (1864 - 1949)**

• Salomé, « danse des sept voiles », op. 54

.....

4 **Florent Schmitt (1870 - 1958)**

• La tragédie de Salomé, op. 50

.....

*En partenariat avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse*

## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Né dans les années 1960 de la fusion de l'Orchestre du Capitole (alors chargé des opéras et ballets du Théâtre du Capitole) et de l'Orchestre symphonique de Toulouse-Pyrénées, l'Orchestre du Capitole de Toulouse prend rapidement une stature internationale grâce au travail de Michel Plasseur, qui le dirige jusqu'en 2003. Durant cette période, l'Orchestre enregistre notamment une soixantaine de disques avec EMI Classics.

Aujourd'hui, fort de cent vingt-cinq musiciens, l'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises du moment. La formidable dynamique insufflée depuis 2008 par son Directeur musical, Tugan Sokhiev, lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales. Outre une riche saison symphonique dans sa salle mythique de la Halle aux Grains, mais aussi lyrique et chorégraphique au Théâtre du Capitole, l'ONCT est régulièrement invité sur les scènes internationales les plus prestigieuses : Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Bolchoï de Moscou, Teatro Colón de Buenos Aires, ou encore Suntory Hall de Tokyo. En France, l'Orchestre se produit régulièrement dans les grandes salles parisiennes (Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris...), mais aussi en région Occitanie, renforçant par là même son ancrage local et son ouverture à tous les publics. Le grand répertoire occupe une place importante dans sa programmation, qui fait également la part belle à des œuvres plus rares et à des créations contemporaines. Sa très riche discographie et les fréquentes retransmissions audiovisuelles témoignent aussi de son vaste répertoire et de l'excellence de son travail. Récemment, l'interprétation de la Symphonie n°8 de Chostakovitch, enregistrée en 2020 chez Warner Classics a été récompensée d'un Diapason d'Or.

Reconnu à l'échelle internationale comme l'une des étoiles de la nouvelle génération de chefs d'orchestres, Fabien Gabel a dirigé des orchestres tels que le NDR Elbphilharmonie Orchester, l'Oslo Philharmonic, l'Orchestre de Paris, l'Helsinki Philharmonic Orchestra et, plus au loin, le Chicago Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Séoul et le Melbourne Symphony Orchestra. En décembre 2020, il est nommé au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution à la vie musicale française.

Sa saison 2020-2021 est marquée par une apparition au pupitre du festival de Grafenegg, par son retour au London Philharmonic Orchestra, au City of Birmingham Symphony Orchestra et au Deutsche Symphonie-Orchester de Berlin. On peut également noter sa première fois à Cologne avec le Gürzenich-Orchester Köln, ses débuts avec le Minnesota Orchestra et son retour au Houston Symphony. En France, il est à l'affiche de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Fabien Gabel accompagne par ailleurs des solistes de renom tels que Leif Ove Andsnes, Emmanuel Ax, Gautier Capuçon, Xavier de Maistre, Johannes Moser, Beatrice Rana et bien d'autres ; ainsi que des chanteurs comme Measha Brueggergosman, Natalie Dessay, Petra Lang ...

En 2004, il remporte le concours de direction Donatella Flick à Londres, ce qui le conduit à devenir le chef assistant du LSO, de 2004 à 2006. Depuis, le LSO fait régulièrement appel à lui en tant que chef invité.

Fabien Gabel étudie la trompette dès l'âge de six ans, perfectionnant son art au CNSMP et plus tard à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Il joue au sein de divers orchestres parisiens sous la direction d'éminents chefs dont Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa... En 2002, Fabien Gabel affirme son intérêt pour la direction d'orchestre au festival d'été d'Aspen, où il suit les enseignements de David Zinman.

Lauréat du conservatoire de Paris, Henri-Franck Beaupérin a remporté plusieurs prix internationaux à Tokyo, Lahti, Budapest et Paris.

Organiste émérite de la cathédrale d'Angers, il a fondé l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire. À l'abbaye de Sylvanès, où il est organiste titulaire depuis 2018, il développe l'apport de l'orgue au sein de la programmation du Centre Culturel européen de Rencontre.

Concertiste et improvisateur, il crée les œuvres de compositeurs tels que Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Jean Guillou, Guillaume Le Dréau, Jean-Baptiste Robin ou Grégoire Rolland, et participe à des spectacles unissant l'orgue à des formations variées : spectacles chorégraphiques, ciné-concerts...

Il a publié l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet (éditions Delatour) et réalisé de nombreuses transcriptions, dont "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz. Il est le concepteur de l'orgue "Gulliver", véritable orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, qui préfigure de nouvelles formes de concerts et une nouvelle approche musicale.

### L'ORGUE GULLIVER

Jonathan Swift avait fait de son personnage Gulliver un aventurier qui, toujours trop grand ou trop petit dans les contrées qu'il traversait, réussissait par son habileté à s'y trouver finalement à son aise. Tel se présente également l'orgue mobile « Gulliver », instrument voyageur en quête de nouvelles formes de concerts et de spectacles, de nouveaux répertoires, de nouveaux publics.

L'utilisation de techniques innovantes a permis d'en dissocier les éléments et d'en réduire les dimensions afin de le rendre transportable, aisément disponible sur des scènes de configurations variées et en contact visuel et acoustique direct avec l'assistance.

Si le son provient bien des tuyaux d'un orgue authentique tel que nous l'ont légué des siècles d'artisanat d'art, leur souffle vivant gagne par cette nouvelle proximité une pureté et une franchise qui en renforcent la puissance émotive et permettront à l'orgue de dialoguer désormais plus familièrement avec d'autres ensembles musicaux, toutes barrières stylistiques rompues.

Les mécanismes internes, en revanche, ont cédé la place à une transmission informatisée. Le logiciel, compatible avec la norme MIDI, ouvre aux musiciens une fluidité et une variété dans l'emploi des timbres qui vont bien au-delà des usages auxquels les avaient habitués depuis des générations la pratique des instruments traditionnels de nos églises.

À l'auditeur qui découvre cet orgue à taille humaine, dont les vingt modules se présentent sur scène comme autant de personnages d'un dialogue théâtral, se dévoile, outre la console à quatre claviers, tout une mécanique jusqu'alors inconnue, une multitude de tuyaux de bois ou de métal de toutes dimensions et formes, horizontaux ou verticaux...

La chorégraphie immobile du jeu de l'organiste et le dialogue des sonorités sur les différents claviers, la spatialisation scénique du son, tout ceci est bien de nature à susciter une nouvelle perception de l'orgue par le public – et peut-être aussi par les musiciens eux-mêmes.

# NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



## Entreprises et fondations partenaires



## Partenaires de l'action culturelle



## Partenaires culturels



## Partenaire billetterie

# FESTIK

## Toulouse les Orgues est membre de :



## Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT

[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)



#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO



Église du Gesu, 22 bis rue des fleurs, F - 31000  
Toulouse  
Tél. : +33(0)5 61 33 76 87  
[infos@toulouse-les-orgues.org](mailto:infos@toulouse-les-orgues.org)