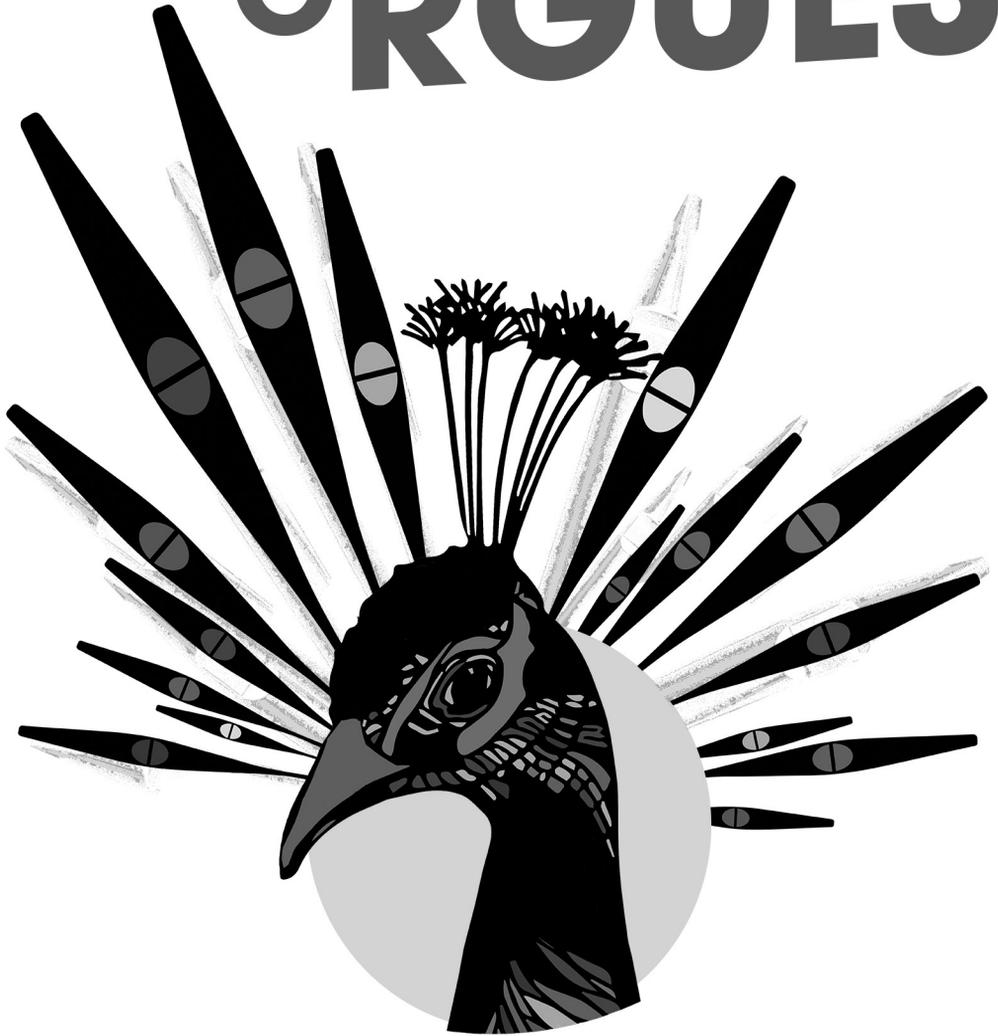


26<sup>e</sup> Festival international 5 > 17 OCT. 2021

# TOULOUSE LES ORGUES



**PASSION PIAZZOLLA**



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

..... CONCERT DU SOIR  
→ **PASSION PIAZZOLLA**

• T. Escaich et L. Suarez célèbrent l'artiste

Concert  
retransmis  
en direct

Création  
TLO 2021

1H15

**Thierry Escaich**, orgue  
**Lionel Suarez**, accordéon/bandonéon

.....

▼ 1 **Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

- Vuelvo al sur
  - Libertango
- .....

▼ 2 **Thierry Escaich (Né en 1965)**

- Danse improvisée
- .....

▼ 3 **Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

- Balada para un loco
  - Balada para un organito loco
  - Tanti Anni Prima
- .....

▼ 4 **Lionel Suarez (Né en 1977 )**

- Improvisations
- .....

▼ 5 **Carlos Gardel (1890 - 1935)**

- Volver
- .....

▼ 6 **Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

- Improvisations sur *Tango Étude N°4* pour flûte ou violon
  - Chiquilin de Bachin
- .....

7 **Thierry Escaich (Né en 1965)**

- Danse improvisée
- 

8 **Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

- Fuga y misterio
  - Adios Nonino
- 

9 **Astor Piazzolla (1921 - 1992) / Marcel Feijoo (1906 - 1951)**

- SVP
- 

10 **Richard Galliano (Né en 1950 )**

- Tango pour Claude
- 

*Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 en partenariat avec le Conseil  
Départemental de la Haute-Garonne.  
En partenariat avec le Centre culturel Théâtre des Mazades.*

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter, a été créé à l'Opéra national de Lyon en 2013 et a reçu les éloges de la critique. Parmi ses compositions les plus récentes, on peut citer *La Nuit des chants* et *Quatre Visages du temps*.

Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili, François Leleux, Valery Gergiev etc... Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, de Lille, à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au CNSMDP, où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

Enfin, il est titulaire de l'orgue de Saint-Étienne-du-Mont à Paris.

Parmi les événements marquants de la saison 2020/2021, citons sa résidence d'organiste auprès de la Philharmonie de Dresde. Deux œuvres doivent connaître leur création mondiale, l'*opéra de chambre Point d'orgue* au Théâtre des Champs-Élysées en mars 2021, et le *Concerto pour flûte* par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Joséphine Olech. Cette saison, Escaich donne de nombreux récitals comme par exemple à la Salle de concert Mariinski (Saint-Pétersbourg) ou à la Maison de la Radio (Paris).

Lionel Suarez est un accordéoniste qui aime déjouer les présages. Il sait tous les sortilèges de la virtuosité et de la faconde, il emballe la valse et alanguit les mélancolies avec une science que l'on croyait perdue depuis la mort des vieux chamanes du musette. Mais il sait aussi inventer des ciels de mi-saison, des touffeurs tropicales et les toundras nordiques.

Musicien libre, prodigue, voyageur, il pose parfois l'accordéon et passe au bandonéon, au piano, à la basse, aux percussions. Il compose, il fédère, il assemble des spectacles qui sont à la fois ou successivement musique, théâtre, audace, vertige.

Peu d'instrumentistes ont autant que lui le respect des mots, peu de musiciens une telle passion de la parole, peu d'artistes un tel respect du silence, du retrait, de la retenue.

Compositeur, arrangeur, réalisateur, producteur, difficile de dresser une liste de tout ce qu'il sait faire et de tous ceux qui ont fait appel à lui.

Mais de Claude Nougaro à Richard Bona, de Jean Rochefort à Harry Connick Junior en passant par Didier Lockwood, Sylvain Luc, Bumcello, l'Orchestre National de Jazz ou Sixun; derrière les chansons de Zebda, Bernard Lavilliers, Charles Aznavour, Renaud, Pierre Perret, Sanseverino, Olivia Ruiz, Allain Leprest, Yael Naim, Véronique Sanson et tant d'autres, on saisit l'éclectisme et la polyvalence de ce coloriste subtil qui a su donner à l'accordéon des parfums orchestraux que l'on n'imaginait même pas.

Lionel Suarez se joue de tous les styles, il est aujourd'hui un des musiciens les plus recherchés de la scène française.

Jonathan Swift avait fait de son personnage Gulliver un aventurier qui, toujours trop grand ou trop petit dans les contrées qu'il traversait, réussissait par son habileté à s'y trouver finalement à son aise. Tel se présente également l'orgue mobile « Gulliver », instrument voyageur en quête de nouvelles formes de concerts et de spectacles, de nouveaux répertoires, de nouveaux publics.

L'utilisation de techniques innovantes a permis d'en dissocier les éléments et d'en réduire les dimensions afin de le rendre transportable, aisément disponible sur des scènes de configurations variées et en contact visuel et acoustique direct avec l'assistance.

Si le son provient bien des tuyaux d'un orgue authentique tel que nous l'ont légué des siècles d'artisanat d'art, leur souffle vivant gagne par cette nouvelle proximité une pureté et une franchise qui en renforcent la puissance émotive et permettront à l'orgue de dialoguer désormais plus familièrement avec d'autres ensembles musicaux, toutes barrières stylistiques rompues.

Les mécanismes internes, en revanche, ont cédé la place à une transmission informatisée. Le logiciel, compatible avec la norme MIDI, ouvre aux musiciens une fluidité et une variété dans l'emploi des timbres qui vont bien au-delà des usages auxquels les avaient habitués depuis des générations la pratique des instruments traditionnels de nos églises.

À l'auditeur qui découvre cet orgue à taille humaine, dont les vingt modules se présentent sur scène comme autant de personnages d'un dialogue théâtral, se dévoile, outre la console à quatre claviers, tout une mécanique jusqu'alors inconnue, une multitude de tuyaux de bois ou de métal de toutes dimensions et formes, horizontaux ou verticaux...

La chorégraphie immobile du jeu de l'organiste et le dialogue des sonorités sur les différents claviers, la spatialisation scénique du son, tout ceci est bien de nature à susciter une nouvelle perception de l'orgue par le public – et peut-être aussi par les musiciens eux-mêmes.

Toute la programmation du dernier week-end du festival ici :

[https://toulouse-les-orgues.org/festival/  
programmation/](https://toulouse-les-orgues.org/festival/programmation/)



# NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



## Entreprises et fondations partenaires



## Partenaires de l'action culturelle



## Partenaires culturels



## Partenaire billetterie

# FESTIK

## Toulouse les Orgues est membre de :



## Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



Toulouse les Orgues

#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO