26° Festival international 5 > 17 OCT. 2021

# TOULOUSE LES ORGUES

**RÉSONANCE** 



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

# CONCERT EN JOURNÉE

# → RÉSONANCE

• Instruments insolites pour voyage sonore

# **Ensemble Supersonus:**

O Antiqui Sancti

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
• Chaconne (Suite en ré mineur HWV 448)

1Η

Wolf Janscha (Autriche), guimbarde Angela Ambrosini (Italie), nyckelharpa Anna-Liisa Eller (Estonie), kannel Eva-Maria Rusche (Allemagne), clavecin et orgue positif Anna-Maria Hefele (Allemagne), chant diphonique

1 Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 - 1704)

Sonate du Rosaire N°1 - l'Annonciation

2 Anna-Maria Hefele - Wolf Janscha

2 Four 8

3 Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

L'Entretien des Muses

4 Andrea Falconieri (1585 - 1656)

La suave melodia

5 Jürgen Essl (1964 - )

Capriccio sopra la serenità – Hommage an G. Frescobaldi

6 Wolf Janscha (1975 - )

Fjordene

7 Hildegarde De Bingen (1098 - 1179)

9	Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)  • Toccata per le Levatione - Fiori Musicali
10	Morceau traditionel suédois  • Polska
	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
11	Anonyme XVI <sup>e</sup> siècle - Eva-Maria Rusche • Uppon La Mi Re
	•••••
12	Wolf Janscha (1975 - )  • Ananda rasa
	•••••
13	Wolfgang Saus • Four Styles
	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
14	Wolf Janscha (1975 - ) • Ritus



La dégustation de chocolat vous est offerte par le chocolatier Criollo

# Sonate du Rosaire N°1 - l'Annonciation

L'arrangement de cette célèbre sonate permet au public de s'immerger dans la splendeur du baroque par un biais inédit et rafraichissant. La sonate reprend certes le texte original mais elle a également un autre objectif : refléter les images à l'origine de la sonate qui ont également inspiré le compositeur. Dans cette pièce vous pouvez entendre le bruit du froissement des ailes de l'ange Gabriel, du battement de cœur de Marie, la voix et même la respiration de l'ange...

# 2 Four 8

En superposant deux rangées d'harmoniques séparées par un demi-ton, on peut former une échelle en huit tons qui rappelle les modes orientaux. En ajoutant une mélodie profonde et des accords trépidants, ce qui est d'abord un arrangement purement technique émerge en une musique au caractère sombre et mystérieux.

# L'Entretien des Muses

L'Entretien des Muses de Jean-Philippe Rameau est une pièce douce et délicate de Pièces de Clavecin (1724), qui a été écrite à l'origine pour le clavecin, mais qui résonne de manière encore plus mystérieuse pour le kannel. Cette pièce a également été insérée dans l'acte II de l'opéra Les Fêtes d'Hébé de Rameau.

## La suave melodia

Andrea Falconieri, de Naples, qui a travaillé comme luthiste et chanteur dans de nombreuses cours d'aristocrates italiens, a écrit la suave melodia pour violon et basse continue. Cette pièce est suivie par su corrente, une danse rapide en trois battements, basée sur la même mélodie.

# Capriccio sopra la serenità

L'Hommage à G. Frescobaldi a été écrit par Jürgen Essl comme l'un de ses trois « dialogues ». Ces derniers sont remarquables de par les instruments utilisés et la manière dont ils ont été composés : ils peuvent être joués sur un type d'orgue particulier et ont d'ailleurs été inspirés par ces orgues.

Le Capriccio est destiné à un orgue manuel italien, et avec les influences du moderne et du jazz, des éléments typiques de la manière de composer de Frescobaldi peuvent être entendus.

# Fiordene

La pièce Fjordene (les fjords) a été composée par Wolf Janscha à Höyangarfjord (Norvège). La légèreté mélodique et dansante du thème est contrastée au milieu par un ostinato rythmique, qui vise à refléter l'immensité et la majesté du paysage avec de grands arcs mélodiques. Quiconque a déjà passé un été en Norvège sait qu'il est peu probable d'être de mauvaise humeur là-bas. Fjordene cherche ainsi à donner à l'auditeur un peu de gaieté et de bonne humeur.

# O Antiqui Sancti

Verbum Dei clarescit in forma hominis, et ideo fulgemus cum illo,

O antiqui sancti, quid admiramini in nobis? Oh vénérables saints, pourquoi nous émerveillez-vous? La Parole de Dieu resplendit sous la forme d'un homme, et ainsi nous brillons avec lui.

aedificantes membra sui pulchri corporis. construisant les membres de son corps splendide.

Cette œuvre est issue du drame liturgique Ordo Virtutum d'Hildegard de Bingen (1098 – 1179). Dans cette version, la mélodie originale monotonal oscille entre la ligne fondamentale et la ligne harmonique du chant polyphonique.

### Chaconne

La Chaconne est située à la fin de *la Suite en Ré mineur* d'Haendel a probablement été composée pour ses élèves, comme la majorité de son travail pour clavecin. Ce puissant thème de caractère de Sarabande est suivi de dix variations virtuoses qui, arrangées par Supersonus, brillent d'encore plus de couleurs et de richesse harmonique.

# Toccata per le Levatione

La Toccata du *Fiori musicali*, est l'une des pièces liturgiques les plus importantes de l'œuvre de G. Frescobaldi. La *Toccata per le levatione* est une forme particulière jouée pendant la messe lors de « l'élévation » et qui a donc une fonction de méditation.

### Polska

Il s'agit d'une danse suédoise en trois-quatre temps avec un prélude animé et une accentuation partiellement décalée. Une mélodie apparemment archaïque, mélancolique, associée à un mouvement hypnotique - comme un chant chamanique, comme un vol dans « l'autre monde » (la mythologie celtique), à la recherche du bonheur éternel.

# Uppon La Mi Re

C'est possiblement l'une des compositions les plus énigmatiques de l'histoire de la musique, dont on ne connaît pas l'origine mais qui est parfois attribuée à Thomas Peterson. La pièce est basée sur les trois notes la, mi et ré comme « terreaux », sur lesquels il y a une seconde voix dans le canon en quintes. En outre, une voix supérieure complètement libre fantasme une mélodie, qui donne à l'ensemble un caractère intemporel et inspire d'autres improvisations.

# Ananda Rasa

Cette pièce, composée pour la guimbarde, est influencée par le compteur indien Rupak Taal et la musique folk norvégienne qui véhicule une ambiance de joie et de bonne humeur en mode lydien. Cette ambiance est également reflétée dans le titre *Ananda Ransa* - un terme Sanscrit – qui signifie « essence de la félicité ». Supersonus a arrangé l'œuvre en y ajoutant une note de jazz, car comme on le sait, la joie double quand on la partage.

# Four Styles

Composée par Wolfgang Saus sur les motifs des pygmées Aka en Afrique Centrale, cette mélodie harmonique sur changement de note fondamentale combine simultanément un mouvement de langue rythmé et un motif de yodel.

### Ritus

Composée à l'origine pour la guimbarde au milieu de la solitude alpine, la pièce se nourrit d'une combinaison inouïe de mélodies harmoniques et de rythmes balançants. Dans la version de Supersonus, mélodies harmoniques et fondamentales, harmonies jazz et groove de guimbarde se combinent pour former une structure sonore fortement induite par la musique de transe...

# **SUPERSONUS**

Ce fut en cherchant un son qui rassemblerait les musiques archaïques et ethniques avec celles de l'époque baroque et de la Renaissance que l'Ensemble Européen de Résonance (Supersonus) débuta sa formation en 2012. La formation finale en quintette se mit en place en 2014, avec les musiciens Marco Ambrosini (Nyckelharpa/Guimbarde), Eva-Maria Rusche (clavecin), Anna-Lisa Eller (kannel), Anna-Maria Hefele (chant diphonique) et Wolf Janscha (guimbarde). Grâce à cet unique arrangement de différents styles, instruments et expressions musicales, l'ensemble permet à l'auditeur de profiter d'un son intense, riche et entier, qui invite à faire travailler son imagination : visions d'espaces paradisiaques, extase de la danse, calme stoïcien mais aussi scènes de jeux joyeux et enfantins ou encore d'un théâtre d'ombre aussi tragique qu'héroïque.

Vous pourrez ainsi vous promener dans un jardin d'agrément baroque, ou bien vous trouver au sommet d'une montagne aride pour observer le monde dans sa beauté naturelle. Les contrastes, dissemblances et extrêmes musicaux ne sont pas des obstacles pour Supersonus, mais sont au contraire ressentis et exprimés comme un puissant atout sous-jacent de leur musique. Ils se considèrent comme des bâtisseurs de ponts, d'un point de vue musical et culturel. L'inattendu et l'inouï sont les objectifs de l'architecture musicale qu'ils tentent de construire. Dans un mouvement de balancier, ils font prendre vie à leur créativité et à leur muse.

# **WOLF JANSCHA**

**GUIMBARDE** 

Wolf Jansha étudie la guitare à Vienne et prends également des cours sur de nombreux autres instruments ethniques. Il a commencé par se spécialiser en autodidacte à la guimbarde.

Il voyage ensuite dans de nombreux pays pour étudier leurs traditions musicales. Cette expérience lui a permis de développer un système de notation pour la guimbarde. Il est aujourd'hui l'un des virtuoses les plus populaire au monde de la guimbarde.

Il est auteur du livre allemand *Maultrommel spielen* et travaille en tant que tuteur à l'Université Music and Performing Arts de Vienne.

# **ANGELA AMBROSINI**

**NYCKELHARPA** 

Née en 2000, Angela joue du nyckelharpa depuis 2010. Elle a collaboré avec plusieurs ensembles tels que celui de Lucilla Galeazzi, l'ensemble international de musique ancienne Oni Wytard, l'ensemble vocal estonien Vox Clamantis, l'ensemble tchèque Tiburtina et le Translucent Borders de l'Université de New York. Elle a participé à de nombreuses tournées internationales et a pris part à plusieurs enregistrements.

Angela étudie à l'European Nyckelharpa Training et également depuis peu à l'Université de Musique de Trossingen, en Allemagne, après deux ans passés à l'Académie de Musique de Leipzig.

Anna-Liisa Eller est une joueuse de kannel estonienne, également enseignante. Elle se concentre principalement sur la musique ancienne et la création de musique contemporaine. Elle aime expérimenter et élargir les possibilités du kannel estonien chromatique. Cet instrument exotique peu connu avec des possibilités étonnamment larges a été décrit par différents auditeurs comme un « son du ciel ».

Anna-Liisa a obtenu son Master en 2014 à l'Estonian Academy of Music and Theatre dans la classe de Kristi Mühling. En 2013, elle a étudié au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (classe d'Yves Rechsteiner) et en 2013-2014 à la Staatliche Hochschule fur Musik de Trossingen (classe de Rolf Lislevand). Actuellement, elle poursuit son Doctorat à l'Estonian Academy of Music and Theatre (classes de Toomas Siitan et Imbi Tarum).

# **EVA-MARIA RUSCHE**

**CLAVECIN, ORGUE** 

Eva-Maria Rusche a étudié la musique d'église, l'orgue et les instruments historiques à clavier à Lübeck, Vienne et Stuttgart, auprès notamment d'Arvid Gast, Michael Radulescu, Jürgen Essl, Franz Danksagmüller et Jon Laukvik. Elle a participé à de nombreuses masterclasses et a enseigné le clavecin à la Musikhochschule de Stuttgart. Elle est actuellement artiste indépendante et professeure de musique à Constance. En tant que soliste et membre d'ensembles internationaux, elle participe fréquemment à des concerts dans toute l'Europe où elle joue du clavecin, du piano, de l'orgue et du pianoforte. Elle a participé à plusieurs enregistrements, notamment pour ECM et Sony.

# **ANNA-MARIA HEFELE**

**CHANT DIPHONIQUE** 

Anna-Maria Hefele – titulaire d'un master en Arts du Mozarteum de Salzbourg – est une multi-instrumentiste et chanteuse diphonique qui se produit dans le monde entier en tant que soliste avec différents ensembles, chœurs et orchestres. Elle participe aussi fréquemment à des productions contemporaines de ballet, de cirque et de théâtre. Afin d'élargir le répertoire musical du chant diphonique, Anna-Maria collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains qui écrivent pour cette technique vocale particulière où une seule personne semble chanter deux notes en même temps en filtrant et en amplifiant les harmoniques naturelles de la voix humaine. Sa vidéo de chant polyphonique sur Youtube polyphonic overtone singing est devenue virale et a été vue plus de 20 millions de fois. La publication de cette vidéo a été suivie par des apparitions régulières d'Anna-Maria dans diverses émissions radiophoniques et télévisuelles internationales. « Une voix comme d'un autre monde », « la femme aux deux voix », « chanteuse polyphonique fait l'impossible »... : des commentaires qui ont fait le tour du monde.

# **NOS PARTENAIRES**

### Partenaires institutionnels











de la musique

# Entreprises et fondations partenaires











### Partenaires de l'action culturelle





### Partenaires culturels











































# Partenaire billetterie

# **FESTIK**

### Toulouse les Orgues est membre de :











# Partenaires média













# RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT









#TOULOUSELES ORGUES #FESTIVALTLO