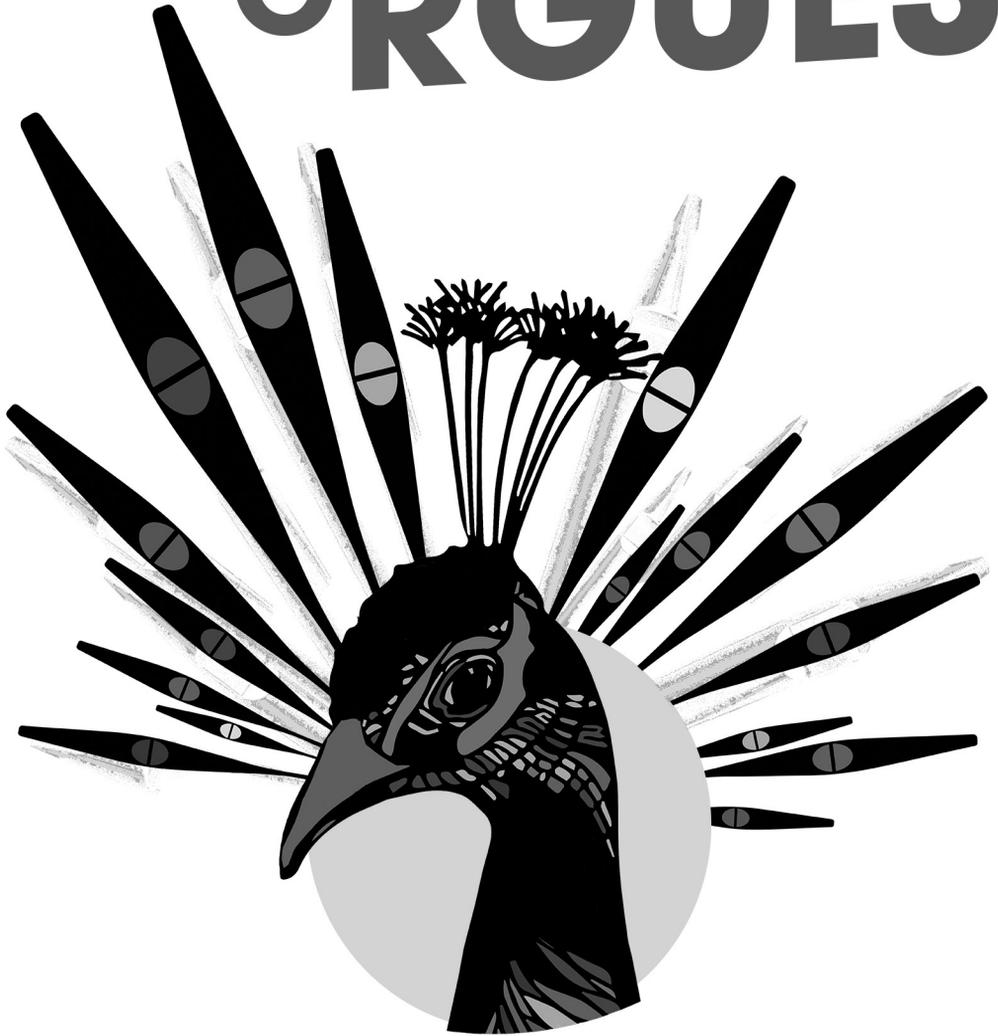


26<sup>e</sup> Festival international 5 > 17 OCT. 2021

# TOULOUSE LES ORGUES



NEBULA



[WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG](http://WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG)

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

..... NUIT DU GESU

# → NEBULA

• Nouvelle galaxie sonore

Création  
TLO 2021

45 MIN

**Giulio Tosti (Italie), orgue**

.....

Percevoir des limites et l'urgence de les affronter nous pousse à trouver des solutions créatives. *Nebula* naît ici : un voyage sonore qui se lie à l'univers personnel introspectif mais qui crée aussi une dimension spirituelle et un endroit accueillant.

*Nebula* est un projet musical qui naît de la nécessité de l'organiste Giulio Tosti de donner voix à son propre univers musical sans être confiné dans les limites traditionnelles de son instrument et de son interprétation du répertoire.

L'orgue est un instrument très spécial car sa sonorité est construite dans l'architecture qui le reçoit. L'architecture d'une église fait partie du son de l'orgue et le son de l'orgue fait partie de l'architecture d'une église. L'organiste doit toujours adapter son imagination musicale à l'instrument sur lequel il joue. L'exécution du répertoire organistique traditionnel se mesure constamment avec cette situation, et cela peut parfois être perçu comme une limite pour la liberté expressive.

Au moment où la base du travail est l'expérience sonore absolue, la limite devient le catalyseur de la découverte, de la recherche et de la manipulation du matériel sonore. Tout cela prend vie dans une création improvisée. Le but est de transformer la place acoustique de l'église en une galaxie de sons. Galaxie qui sera différente et unique pour chaque endroit.

*Nebula* doit son nom au matériel primaire de cette recherche musicale : l'air. Il est évocateur du nuage, du brouillard et de la nébuleuse. L'air se pose comme matériel plastique qui assume des formes différentes et contrastantes : bandes d'accords, battements, monodies expressives, rythmes hypnotiques.

L'idée est de proposer à celui qui écoute une jouissance musicale différente : non pas un concert traditionnel mais une expérience sonore, une méditation musicale. Le musicien crée la musique avec celui qui écoute : le public fait partie de l'événement sonore, chaque son est unique, et l'organiste est autant exécutant qu'auditeur, son oreille et son esprit sont intimement liés au moment présent. *Nebula* fait de l'improvisation son véhicule.

Pour réaliser ce projet, Giulio Tosti a mené un travail de recherche approfondi sur les possibilités des orgues à traction mécanique, en explorant des univers inédits et nouveaux. À travers l'utilisation de techniques étendues liées à la variation de l'air distribué dans les tuyaux, aux micro-variations de pression des touches, à la recherche du contrôle d'émission des soupapes et à l'utilisation de techniques percussives (aussi déduites grâce aux manuels de batteries) il transforme l'orgue en une véritable « machine à sons ». Le terroir musical à la base de cette recherche va bien au-delà du répertoire organistique et de la musique classique en général, pénétrant aussi en des mondes musicaux éloignés de l'orgue comme la musique électronique.



## Giulio Tosti (1990 - )

- NEBULA - Improvisations musicales
- 

Concert soutenu par la DRAC-Occitanie

## GIULIO TOSTI

ORGUE

Giulio Tosti débute ses études au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples avec Roberto Canali, obtenant en 2017 son diplôme avec la note maximale et la mention d'honneur à l'unanimité du jury. Il étudie ensuite l'improvisation d'orgue à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée de Rome avec Theo Flury, puis étudie à l'ESMD (École Supérieure Musique et Danse Nord de France) avec Sophie Rétaux. En 2017, il est Professeur d'orgue dans l'École de Musique de Comines (Lille). Depuis 2018, il travaille à Rome dans l'institut Central du Patrimoine Sonore et Audiovisuel.

En 2015 il gagne l'une des deux bourses du Concorso Organistico Internazionale Rino Benedet de Bibione (Venise). Puis en 2017 il obtient le Premier Prix Ex Aequo au Concours International Xavier Darasse de Toulouse.

Il est invité dans de nombreux festivals comme *Les concerts de St François* (Lausanne, 2018), *Bologna città degli organi* (Bologne, 2018), *Concerti d'organo* (Fano, 2018), *Oloron Orgues* (Oloron Sainte-Marie, 2018), etc...

Outre le répertoire traditionnel il développe aussi des projets expérimentaux avec la création en 2019 de *Nebula*, un projet soliste de création improvisée qui explore des univers sonores inédits et non conventionnels.

En 2019, il participe à la 13<sup>e</sup> édition du festival *Percosi Jazz* au Conservatoire Santa Cecilia à Rome, en jouant l'orgue positif aux côtés entre autres de Markus Stockhausen, Daniele Roccato et Ettore Fioravanti. En 2018, il crée un projet collectif acoustique nommé « *Arskimera* » (orgue positif, flûte traversière et contrebasse) qui a pour objectif de mixer le répertoire ancien et l'improvisation.

Enfin, il participe à de nombreuses masterclasses telles que celles de Domenico Severin, Jean Guillou, Thierry Escaich, Daniele Roccato, Roscoe Mitchell etc...

# NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



## Entreprises et fondations partenaires



## Partenaires de l'action culturelle



## Partenaires culturels



## Partenaire billetterie

# FESTIK

## Toulouse les Orgues est membre de :



## Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES  
#FESTIVALTLO