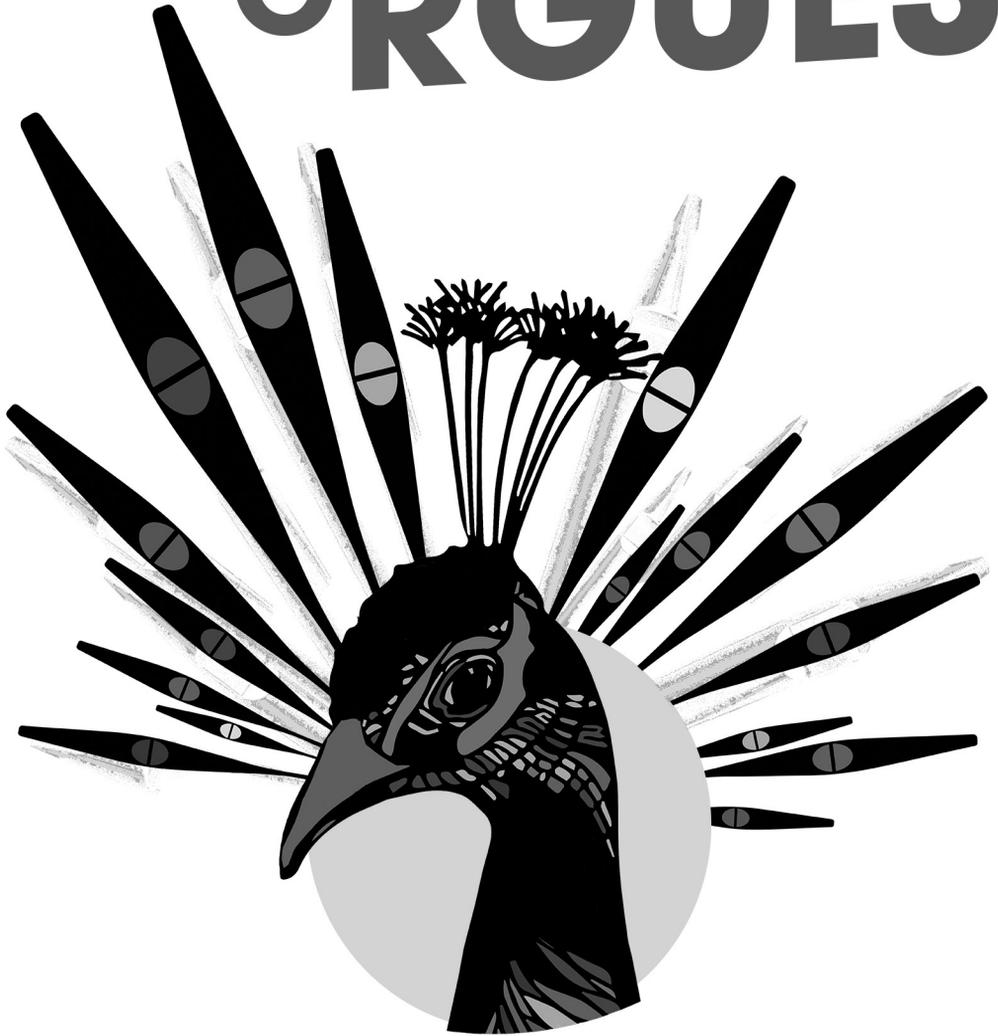


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



CHŒUR & ORGUE



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

.....

CONCERT EN JOURNÉE
→ **CHŒUR & ORGUE**

• Musique à l'heure du brunch

.....

45 MIN

Le Grand Chœur de la Schola Cantorum de la Basilique Saint-Sernin
Jean Persil, chef de chœur
Jean-Baptiste Dupont, orgue
William Fielding (Royaume Uni), orgue

.....

1 **Louis Vierne (1870 - 1937)**

- Extraits de la Messe solennelle : Kyrie et Agnus Dei
-

2 **César Franck (1822 - 1890)**

- Troisième choral pour orgue seul
> organiste : Jean-Baptiste Dupont
-

3 **Josef Rheinberger (1839 - 1901)**

- Abendlied
-

4 **Paul Mealor (1975 -)**

- Ubi Caritas
-

5 **Charles Tournemire (1870 - 1939)**

- Tryptique
> organiste : William Fielding
-

6 **César Franck (1822 - 1890)**

- Dexter a Domini
-

La Schola de la basilique Saint-Sernin ainsi que les organistes Jean-Baptiste Dupont et William Fielding vous proposent une incursion dans l'Europe de la musique sacrée.

L'aubade débute avec le Kyrie de *la Messe Solennelle* de Vienne. Cette œuvre monumentale dans sa puissance donne un aperçu de la grandeur des messes du début du XX^e siècle à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Le Grand Orgue proclame la pénitence avec tout son souffle et instaure un dialogue puissant entre les chanteurs et l'orgue de chœur. *L'Agnus Dei*, quant à lui, donne lieu à la tendresse tout en reprenant les couleurs du *Kyrie*. Les accords finaux placent le temps en suspend et rejoignent avec douceur le texte latin qui supplie : « donne-nous la paix ».

Les trois chorals de César Franck, organiste à la basilique Sainte-Clothilde à Paris, ont été composés durant l'été 1890 et constituent la dernière œuvre achevée du musicien. Un choral, dans la tradition protestante, constituait en un thème simple pouvant être chanté par l'assemblée des fidèles. Sous la plume de Franck, le choral devient symphonique. Ainsi, dans le *Troisième choral*, au milieu de grandes largeurs musicales, se font entendre tous les instruments de l'orchestre.

De manière beaucoup plus intimiste, *Abendlied* de J. Rheinberger, chanté a capella, plonge l'auditeur au cœur d'une œuvre elle-même baignée dans la lumière de la résurrection du Christ. Le premier accord apparaît comme les premiers rayons de l'aube et l'œuvre suit la course du soleil jusqu'au puissants accords de fin, qui peu à peu décroissent, symbolisant le crépuscule et la lumière vespérale.

Autre œuvre mystique, mais un brin people puisque composée à l'occasion du mariage princier de William et Kate de Cambridge, le *Ubi Caritas* de Paul Mealor donne à cet hymne une saveur particulière. Les accords dissonants et ramassés – pourtant à huit voix! – donnent une atmosphère unique et mystérieuse qui résonne comme des échos infinis sous les voûtes de la basilique. Tantôt grave et profonde, tantôt lumineuse et céleste, cette version contemporaine d'un hymne vieux de plusieurs siècles laisse l'auditeur saisi par la musique qui met en avant « un amour véritable ».

De retour à Paris, Charles Tournemire fut, à la suite de son professeur César Franck, également titulaire du Grand Cavaillé-Coll de Sainte Clothilde. Tournemire était connu pour ses improvisations si abouties qu'elles paraissaient écrites. Son œuvre monumentale, *L'orgue mystique*, témoigne de son génie à accorder la musique liturgique à la complexité de l'orgue symphonique. Le *Triptyque*, tiré du cycle *après la Pentecôte* est le final de l'office 26 consacré à la Sainte Trinité. En tant que pièce finale, le début de l'œuvre est triomphal. Mais en plein milieu, comme s'effaçant devant le mystère de la Trinité, l'orgue disparaît pour laisser place au mysticisme, marque de fabrique de Tournemire.

Pour conclure l'aubade, retour au maître. César Franck composa son *Dextera Domini* pour l'offertoire de la messe de Pâques. Cette œuvre pour trois voix, contrebasse et orgue vous est ici présentée en version pour quatre voix et orgue seul. Cette œuvre est construite comme un gigantesque crescendo suivi de son decrescendo. Les basses ouvrent majestueusement la marche depuis les profondeurs jusqu'aux entrées successives des voix représentant la montée au ciel. La pièce ne reste néanmoins pas sans mystère: on peut y sentir tour à tour l'inquiétude, la joie, le triomphe et finalement la sérénité. L'œuvre, au lieu de finir triomphalement comme on aurait pu s'y attendre, se termine aux voix seules, conférant une légèreté éthérée à la musique, symbolisant, avec la hauteur des voûtes de l'église, l'accession au ciel.

Pour son premier concert, la Schola Cantorum de la basilique Saint-Sernin vous souhaite la bienvenue dans cette église et remercie le Festival Toulouse les Orgues de son soutien.

Jean Persil

LE GRAND CHŒUR DE LA SCHOLA CANTORUM

Fondé en Septembre 2020 par Jean Persil, ancien élève du Conservatoire de Toulouse, le Grand Chœur de la Schola Cantorum de Saint-Sernin a pour vocation d'animer la musique liturgique à la basilique lors des différents offices et messes dominicales. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

La Schola Cantorum favorise la création en soutenant un répertoire spécialement composé pour la basilique par des compositeurs comme Christopher Gibert ou Emmanuel Pélaprat.

Un an après sa création, l'association de la Schola Cantorum de la basilique Saint-Sernin regroupe quatre chœurs : la Maîtrise de Saint-Sernin, les Voix d'hommes, la Schola grégorienne et le Grand Chœur. Ce dernier, au départ dirigé par Jean Persil lors des offices, étend son activité aux enregistrements et aux concerts avec la nomination du chef Clément Lanfranchi. Le Grand Chœur compte plus d'une vingtaine de chanteurs amateurs, issus pour la plupart du Conservatoire.

JEAN PERSIL

CHEF DE CHŒUR

Jean Persil est un pianiste et organiste né en 1994 à Toulouse. Il intègre le conservatoire à l'âge de six ans dans les classes de Daniel Beau et Irène Blondel. Il en sort diplômé douze ans plus tard en piano, solfège et musique de chambre. Il bénéficie des conseils de Marie-Thérèse Grisenti en musique de Chambre ou encore Wlslaw Szlachta en piano.

Il se produit en concerts dans le cadre des stages internationaux du Moulin d'Andé en Normandie, de Neuvic en Corrèze et lors du Festival international Toulouse les Orgues. Il se spécialise en musique liturgique auprès de Jean Claude Guidarini, organiste à Toulouse, dont il fut le remplaçant aux tribunes de Notre Dame du Taur et de Saint-Sernin.

De cette amitié et cette passion musicale partagée est né le projet de la Schola Cantorum de la basilique Saint-Sernin qui voit le jour en septembre 2020. Jean Persil en est depuis le Président et dirige le Grand Chœur lors des offices et solennités aux côtés de Clément Lanfranchi.

JEAN-BAPTISTE DUPONT

ORGUE

Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de concertiste et a donné plus de 500 récitals en Europe, aux USA et en Russie. Son répertoire va de la Renaissance à notre époque. Il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération.

Il effectue l'ensemble de ses études musicales à Toulouse, successivement à l'Institut de musique sacrée, au Conservatoire national de région et au Centre d'études supérieures de musique et danse. Il reçoit le prix François Vidal décerné par la ville de Toulouse en 2006.

Il est, entre-autres, lauréat du prestigieux concours de St Albans au Royaume-Uni (1^{er} prix du concours international d'improvisation) et du concours international Mikael Tariverdiev de Kaliningrad (Russie). Il est, en outre, lauréat de la fondation Glinka et de la fondation De Boni Arte (Moscou).

Il enregistre actuellement, aux éditions Hortus, l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Max Reger, travail chaleureusement salué par la critique internationale. Il vient de publier un disque d'improvisations au label Hortus et *la 8^e symphonie de Widor* au label Audite.

Il est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bordeaux.

WILLIAM FIELDING

ORGUE

William Fielding, organiste et pianiste de 21 ans de Blackburn, Royaume-Uni, vient de terminer, au conservatoire de Toulouse, la première de deux années de perfectionnement de la pratique de l'orgue avec Michel Bouvard. Il exerce déjà en tant qu'accompagnateur, à Toulouse, ainsi que dans tout le Royaume-Uni, pour des instrumentistes ou chanteurs.

Avant de déménager à Toulouse, William a passé 3 ans à Édimbourg, à St Mary's Music School, (2015-2018), puis deux ans à Londres, au Royal College of Music, (2018-2020), où il a eu la chance de travailler avec le chœur royal de la chapelle du palais de Hampton Court.

William a eu l'opportunité de faire une tournée en République tchèque et en Espagne, ainsi que de donner des concerts à travers le Royaume-Uni, dans des lieux tels que le Glasgow Royal Concert Hall, l'Hôtel de ville de Leeds et le Barbican à Londres.

William attend avec impatience une autre année en France, pour continuer à explorer cette ville et ce pays riches en musique.



Retrouvez les derniers concerts du Festival international Toulouse les Orgues, aujourd'hui :

> *Le violon du coeur*, à 15h à l'église St-Jerôme
avec **Natacha Triadou** (violon) et **Marc Chrion** (orgue)
Œuvres de W.A. Mozart, F. Kreisler, C. Saint-Saëns, C. Tournemire et H. Wieniawski

> *Le concert de clôture : le concert rêvé de Bach*, à 18h à l'église St-Aubin
avec l'ensemble belge **les Muffatti** et **Bart Jacobs** (orgue)
Œuvres de J.S. Bach



NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO