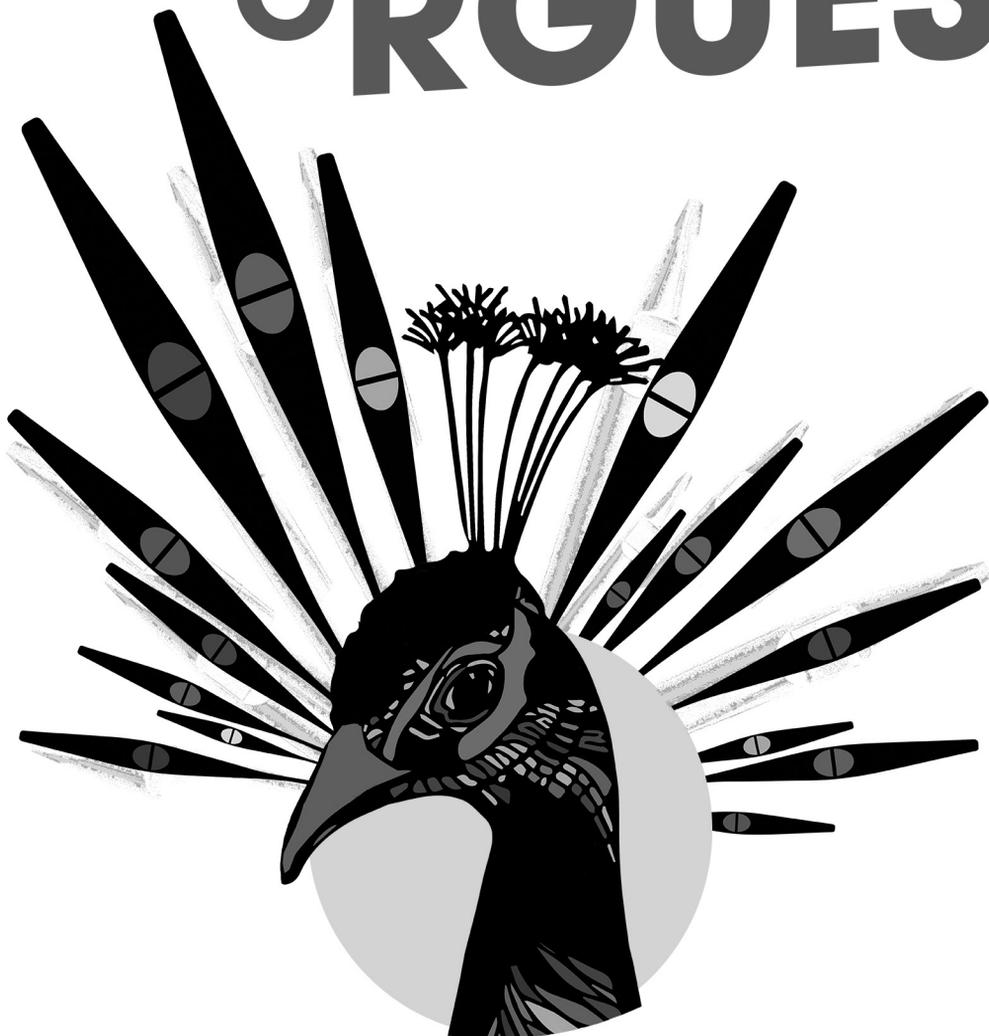


26^e Festival international 5 > 17 OCT. 2021

TOULOUSE LES ORGUES



DEMI-FINALES DU 13^E CONCOURS INTERNATIONAL
D'ORGUE DE TOULOUSE



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Licences d'entrepreneur de spectacles : L1-R-20-001620 - L2-R-20-001593 - L3-R-20-001594 - illustration : anto / lisa

→ 13^E CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DE TOULOUSE

● Demi-Finales

Déroulé du concours

Demi-Finales

Mardi 5 octobre

14h > église ND de la Dalbade

14h : candidat n°20

14h45 : candidat n°47

15h45 > église St-P. des Chartreux

15h45 : candidat n°9

16h45 > basilique St-Sernin

16h45 : candidat n°1

17h30 : candidat n°18

Mercredi 6 octobre

09h > couvent des Dominicains

9h : candidat n°40

9h45 : candidat n°8

10h30 : candidat n°14

15h > basilique St-Sernin

15h : candidat n°41

15h45 : candidat n°35

16h30 : candidat n°28

19h > musée St Raymond

Proclamation des résultats de la demi-finale

Deux candidats seront entendus dans le cadre des demi-finales, à l'orgue du musée des Augustins dans le cadre de la catégorie « Orgues Baroque » (*épreuve non publique pour cause de travaux dans le musée*).

Finales

Vendredi 8 octobre

09h - 18h > Finales

Les lieux des finales seront annoncés à la suite des demi-finales sur www.toulouse-les-orgues.org

20h > église du Gesu

Proclamation des résultats du 13^e Concours International d'Orgue de Toulouse

Coup de projecteur sur les orgues toulousains et les jeunes organistes internationaux

Le Concours international d'Orgue de Toulouse, créé en 1981 par Xavier Darasse, invite les talents de l'orgue de moins de 30 ans à mettre en lumière les orgues toulousains, d'esthétiques et d'époques différentes.

Il veut encourager la conception de programmes artistiquement cohérents, en lien avec un instrument particulier, et ayant le souci de valoriser l'orgue auprès des publics.

Chaque candidat / candidate concertiste crée ainsi un programme musical pour l'instrument de son choix, et en joue des extraits lors des différentes épreuves de sélection.

Une manière de mettre en valeur le riche patrimoine des orgues de Toulouse !

En 2021, les candidats et candidates ont choisi un instrument dans l'une des trois catégories d'orgues proposées : « Orgues baroques », « Orgues symphoniques », « Orgues du XX^e s. ».

Sur 49 candidatures internationales reçues, 13 ont été présélectionnées.

Au final, 3 lauréats seront récompensés (1 par catégorie) et se verront offrir un prix de 4000 euros et des concerts en Europe.

> Les membres du Jury sont Michel **Bouvard** (*France*), Maurizio **Croci** (*Suisse*), Isabelle **Demers** (*Canada/Etats-Unis*), Bernhard **Haas** (*Allemagne*), Jan Willem **Jansen** (*France*), Sarah **Kim** (*France*).

Mardi 5 octobre

14h > église ND de la Dalbade

CANDIDAT N°20

1 **Väinö Raitio (1891 - 1945)**

- Legend Op. 20 No. 1
-

2 **Oskar Merikanto (1868 - 1924)**

- Passacaglia op. 80
-

3 **Thierry Escaich (1965 -)**

- Eaux natales, *Poèmes*
 - Le Masque, *Poèmes*
 - Vers l'espérance, *Poèmes*
-

14h45 > église ND de la Dalbade

CANDIDAT N°47

Franz Liszt (1811 - 1886)

- Präludium und Fuge über den Namen Bach (1st version)
 - Fantasie und Fuge über den Choral « Ad nos, ad salutarem undam »
-

15h45 > église St-P. des Chartreux

CANDIDAT N°9

- 1 **Charles Racquet (1597 - 1664)**
 - Fantaisie, « pour l'exemple de ce qui se peut faire à l'orgue »
- 2 **Jean-Baptiste Robin (1976 -)**
 - Extrait de *Trois Solos pour orgue*
- 3 **Louis Couperin (1626 - 1661)**
 - Fantaisie (basse de tierce)
- 4 **Michel-Richard Delalande (1657 - 1726)**
 - De Profundis, version de 1720 (transcription par le candidat)
Requiem Aeternam - Plein jeu avec deux voix de trompettes
Quia Apud Dominum - Récit de chromorne en taille
- 5 **Nicolas de Grigny (1673 - 1703)**
 - Offertoire sur les grands jeux

16h45 > basilique St-Sernin

CANDIDAT N°1

Cavaillé-Coll et l'orchestre, la mort et l'amour

- 1 **Giacomo Puccini (1858 - 1924)**
 - Interlude Symphonique, extrait de *Suor Angelica* (transcription par le candidat)
- 2 **Franz Liszt (1811 - 1886)**
 - « Les Préludes » - Poème Symphonique (transcription H. Deutsch)

17h30 > basilique St-Sernin

CANDIDAT N°18

Du soir au matin

- 1 **Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)**
 - The Sun's Evensong, extrait de *Seven Pastels from the lake of Constance* op. 96, No. 5

.....
- 2 **Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933)**
 - The Mirrored Moon, extrait de *Seven Pastels from the lake of Constance* op. 96, No. 6

.....
- 3 **Louis Vierne (1870 - 1937)**
 - Feux follets, extait des *Pièces de fantaisie, Deuxième Suite* op. 53

.....
- 4 **Edvard Grieg, (1843 - 1907)**
 - Morgenstemning (Au matin), extrait du *Peer-Gynt-Suite* No. 1 op. 46, (transcription E. H. Lemare)

.....
- 5 **Louis Vierne (1870 - 1937)**
 - Hymne au soleil , extait des *Pièces de fantaisie, Deuxième Suite* op. 53

.....

Mercredi 6 octobre

9h > Couvent des dominicains

CANDIDAT N°40

- 1 **Jehan Alain (1911 - 1940)**
 - Deuxième Fantaisie JA 117
- 2 **Marcel Dupré (18861 - 1971)**
 - *Prélude et Fugue en Ut Majeur Op. 36 No.*
- 3 **Olivier Messiaen (19081 - 1992)**
 - L'Ascension : Alleluias sereins d'une âme qui désire le Ciel
- 4 **Jean Langlais (1907 - 1991)**
 - Suite Brève Op. 54 – II. Cantilène
- 5 **Béla Bartok (1881 - 1945)**
 - Danse Suite BB 86a (transcription par le candidat)
 - Moderato*
 - Allegro molto*
 - Allegro vivace*

9h45 > Couvent des dominicains

CANDIDAT N°8

Visions d'orgue

- 1 **Akira Nishimura (1953 -)**
 - Vision in flames
- 2 **Sofia Gubaidulina (1931 -)**
 - Hell und Dunkel (light and dark)
- 3 **Dominik Susteck (1977 -)**
 - Zeit (Time), de *Time figures*
- 4 **Thierry Escaich (1965 -)**
 - Évocation II

10h30 > Couvent des dominicains

CANDIDAT N°14

Les voix humaines : Expressions de la prière - Litanies, chants, cries

- 1 **Jehan Alain (1911 - 1940)**
 - Fantasmagorie
- 2 **César Franck (1822 - 1890)**
 - Cantabile
- 3 **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**
 - Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, BWV Anhang 73
- 4 **Jehan Alain (1911 - 1940)**
 - Variations sur un thème de Clement Jannequin
- 5 **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**
 - Sonate 3 « Aus tiefer Not schrei ich zu dir »

15h > Basilique St-Sernin

CANDIDAT N°41

- 1 **Jean Guillou (1930 - 2019)**
 - Sinfonietta op. 4 (3^e mouvement)
- 2 **Modeste Moussorgski (1839 - 1881)**
 - Tableaux d'une exposition (transcription V. Genvrin)
 - Il vecchio castello*
 - Limoges, Catacombæ. Sepulcrum romanum, Cum mortuis in lingua mortua.*
 - La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà) & La Grande Porte de Kiev*

15h45 > Basilique St-Sernin

CANDIDAT N°35

- 1 **Franz Liszt (1811 - 1886)**
• Funérailles (transcription I. Baróti)

- 2 **Marcel Dupré (1886 - 1971)**
• Prelude und fugue in g-minor

16h30 > Basilique St-Sernin

CANDIDAT N°28

- 1 **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)**
• Ouverture to "St. Paul" (transcription W. T. Best)

- 2 **César Franck (1822 -1890)**
• Fantaisie en La, extrait de *Trois Pièces*

- 3 **Maurice Duruflé (1902 - 1986)**
• Prélude, Adagio et Choral varié sur le theme du *Veni Creator Op. 4*

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaire billetterie

FESTIK

Toulouse les Orgues est membre de :



Partenaires média



RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT



#TOULOUSELESORGUES
#FESTIVALTLO