

14^e

Concours international d'Orgue de Toulouse



2024

France

Concevez et exécutez le programme musical de votre choix
sur les plus beaux orgues de Toulouse !

3 Catégories d'orgues

3 Lauréat·es récompensé·es

3 Prix de 4 000€

et des concerts dans des villes partenaires en Europe

Présentation du Concours

Le Concours international d'Orgue de Toulouse, fondé par Xavier Darasse en 1981, permet aux jeunes organistes de se rencontrer et concourir sur les plus beaux orgues de Toulouse. Les épreuves publiques se déroulent dans le cadre du Festival international Toulouse les Orgues.

Son concept est unique et original : chaque candidat·e conçoit un programme de concert pour l'orgue de son choix et en joue des extraits lors des différentes épreuves de sélection. Ce Concours souhaite ainsi encourager la conception de programmes artistiquement cohérents, en lien avec l'instrument choisi, et ayant le souci de valoriser l'orgue auprès des publics.

Chaque candidat·e peut concourir sur l'orgue de son choix, dans l'une des catégories suivantes :

- « **Orgue Baroque** » :
orgues du Musée des Augustins ou de l'église Saint-Pierre des Chartreux
- « **Orgue Symphonique** » :
orgues de la Basilique Saint-Sernin ou de l'église Notre-Dame de la Dalbade
- « **Orgue du XXe siècle** » :
orgues de la Cathédrale Saint-Étienne ou du Couvent des Dominicains

Le Concours international d'Orgue de Toulouse 2024 récompensera trois interprètes, soit un·e lauréat·e dans chacune de ces trois catégories.

Déroulement des épreuves

1. Candidatures en ligne sur le site www.toulouse-les-orgues.org entre le 1^{er} février et le 7 avril 2024.
2. Une pré-sélection sur enregistrement (durée : 20 minutes) en mai 2024. 12 candidat·es seront retenu·es pour la demi-finale qui aura lieu à Toulouse en octobre 2024.
3. Une demi-finale publique (durée : 30 minutes) à Toulouse les 1^{er} et 2 octobre 2024. 6 candidat·es seront retenu·es pour la finale.
4. Une finale publique (durée : 45 minutes) les 4 et 5 octobre où seront choisies les 3 lauréat·es du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024.

→ Toutes les épreuves sont anonymes, y compris la pré-sélection.

Programme

Chaque candidat-e propose lors de son inscription un programme de récital de 45 minutes de musique qu'il-elle aura élaboré pour l'un des orgues du Concours dans l'une des catégories mentionnées dans Présentation du Concours.

→ Il n'est pas possible de concourir dans deux catégories à la fois, ni sur deux orgues différents.

→ Le programme du Concours est entièrement libre.

Toutefois, le-la candidat-e prendra en compte les critères suivants :

- Le programme doit être élaboré dans un souci de cohérence artistique et musicale. Cette cohérence peut être stylistique ou thématique.
- Le programme doit être pensé pour l'orgue choisi de façon à valoriser l'instrument comme la musique.
- Tout style musical est accepté. Les musiques non classiques et les improvisations sont acceptées dans la limite d'un maximum de 15 minutes sur la totalité du programme. Les transcriptions sont acceptées sans limite de durée.



Règlement du Concours et inscription

Le Concours est ouvert à tous et toutes les candidat-es né-es après le 1^{er} janvier 1994.

Chaque candidat-e s'engage à prendre connaissance du règlement du Concours sur notre site www.toulouse-les-orgues.org

Pour le recevoir par e-mail, contactez-nous : concoursdarasse@toulouse-les-orgues.org ou +33 (0)5 61 33 76 80

L'inscription se fait en ligne : www.toulouse-les-orgues.org

Aides financières

Toulouse les Orgues apportera une aide financière aux candidat-es demi-finalistes pour leur voyage et leur hébergement, sur présentation des justificatifs, dans la limite de 300 euros.

Prix et concerts

Le Concours propose les récompenses suivantes :

- Un prix de 4 000 € pour le-la lauréat-e de chaque catégorie.
- Des concerts dans les villes membres du réseau ECHO pour le lauréat de la catégorie « **Orgue Baroque** ».
- Un concert au Festival international Toulouse les Orgues 2025 pour l'un-e des finalistes de la catégorie « **Orgue Symphonique** » qui aura reçu le « **Coup de cœur du public** ».
- Un concert dans une ville partenaire pour l'un-e des finalistes de la catégorie « **Orgue du XX^e siècle** » qui aura reçu le « **Coup de cœur du public** ».

JURY

Pré-sélection

Michel Bouvard (France)
Cindy Castillo (Belgique)
Jan Willem Jansen (France)

Demi-finales et finale

Vincent Bernhardt (France/Allemagne)
Michel Bouvard (France)
Cindy Castillo (Belgique)
Isabelle Demers (Canada)
Jan Willem Jansen (France)
Martin Schmeding (Allemagne)
Yuan Shen (Chine)



Les orgues

Informations sur les orgues de Toulouse : www.toulouse-les-orgues.org (rubrique « orgues »).

Catégorie

« Orgue Baroque »

- **Musée des Augustins :** orgue J. Ahrend 1981 (3 clav., ped., 33 jeux)
- **Église Saint-Pierre des Chartreux :** orgue R. Delaunay 1683, J.B. Micot 1783, restauré par G. Grenzing 1983 (4 clav., ped., 51 jeux)

Catégorie

« Orgue Symphonique »

- **Basilique Saint-Sernin :** orgue A. Cavaillé-Coll 1889, restauré par J.L. Boisseau / B. Cattiaux / P. Bellet 1996, relevé par Manufacture Robert / S. Pesce 2016 (3 clav., ped., 54 jeux)
- **Église Notre-Dame de la Dalbade :** orgue E. Puget 1888, restauré par G. Bancells / D. Lacorre 2009 (3 clav., ped., 50 jeux)

Catégorie

« Orgue du XX^e siècle »

- **Cathédrale Saint-Étienne :** orgue A. Lefèbvre 1609, A. Cavaillé-Coll 1849. Reconstruction A. Kern 1976 (4 clav., ped., 46 jeux)
- **Couvent des Dominicains :** orgue P. Chéron 1950, Y. Sévère 1977, J. P. Conan 2001 (3 clav., ped., 54 jeux, combinateur électronique)