

Festival international - 29<sup>e</sup> édition

[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)

# Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.  
2024



Toulouse  
les  
Orgues

CONCERT DE CLÔTURE

# → CONCERT DE CLÔTURE

• *Mars, dieu de la guerre*

1H15

**Ensemble de cuivres de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse**  
**Émilien Prodhomme, percussions**  
**Vincent Thévenaz, orgue**

.....  
Un concert en partenariat avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse



.....  
L'orgue, instrument soliste par excellence, s'est associé à une variété d'instruments divers durant ce Festival 2024. Pour ce Concert de Clôture, j'ai souhaité adjoindre à la multiplicité des timbres de l'orgue la force et la puissance d'un Ensemble de cuivres et percussions. C'est la première fois dans l'histoire du Festival que cette combinaison instrumentale sera entendue.

Le répertoire existant pour cette formation semble avoir souvent un rapport avec la guerre : *Poème héroïque* de Dupré, *Marche funèbre* de Hartmann, *Séquence pour l'Apocalypse* de Chaynes, sans parler des *pièces patriotiques* de Saint-Saëns.

Avec Vincent Thévenaz notre choix s'est porté sur *Cortège* de Gaston Litaize, *l'Improvisation pour un 11 novembre* de Pierre Camonin, et enfin Toulouse les Orgues a commandé à l'arrangeur Nicolas Chatenet une transcriptions pour orgue et cuivres d'une suite de *Star Wars*, la très célèbre musique de John Williams. Une manière de clore ce Festival sur un petit clin d'œil...

— Yves Rechsteiner

Organiste aveugle, Gaston Litaize a composé *Cortège* en 1950. *Cortège* est formée de plusieurs sections : un premier thème est exposé rapidement par les cuivres ; l'orgue enchaîne ensuite sur un thème qui évoque le chant grégorien ; un thème de 3 notes ascendantes est traitée de façon fuguée, avant une section finale où le thème du début revient de façon triomphale.

Les *pièces pour orgue et clavecin* de Györgi Ligeti sont devenues des classiques de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle. *Coulée*, comme le *Continuum pour clavecin* est une pièce où des motifs de quelques notes se répètent et évoluent par l'ajout ou la modification d'une note au groupe de notes existantes. Cela crée un hypnotique sentiment de vague dans laquelle est entraîné l'auditeur.

Organiste à la carrière considérable, Lionel Rogg a toujours cultivé la composition et l'improvisation. Invité à siéger au concours de Haarlem, il a préparé pour le concert du jury une improvisation qu'il a ensuite retravaillée et écrite sous le titre de *Sunset, Nocturne, Sunrise*, utilisant les ressources du célèbre orgue de Haarlem pour dépeindre ce temps du coucher du soleil, de la nuit et de l'aube.

Parmi les improvisations conservées par la radio, celle de Pierre Camonin, organiste de la Cathédrale de Verdun, donnée le 11 novembre 1966 en présence du Général de Gaulle tient une place à part pour sa partie de cuivres. Elle mêle habilement la sonnerie aux morts, un premier thème à l'orgue qui s'en inspire, puis l'introduction discrète de premiers fragments de la *Marseillaise*. Une deuxième partie fait entendre un thème beaucoup plus tendre sur les flûtes et clarinettes de l'orgue. La dernière partie commence par un thème de marche assez triomphale, joué d'abord à l'orgue puis repris au cuivres suivi d'un beau dialogue avant que le thème de la *Marseillaise* ne vienne apporter un point d'orgue à la pièce.

Les *Corps glorieux* est un cycle de 7 pièces composé par Olivier Messiaen en 1939. A chaque pièce correspond une citation de la Bible. Pour *Joie et clarté des Corps glorieux* : « Alors les justes resplendiront comme le soleil dans le royaume de leur Père. » (Matthieu 13:43)

*L'oiseau prophète* de Robert Schumann fait partie du recueil de 9 pièces intitulé *Waldszenen, scènes de la forêt*. Cette pièce à la mélodie intrigante semble imiter le chant d'un oiseau. Par ses couleurs particulières, elle évoque déjà la musique d'un Debussy ou d'un Ravel. La transcription réalisée par Lionel Rogg fait chanter les flûtes de l'orgue en utilisant la réverbération acoustique.

Le *Chœur des pèlerins*, extrait de *Tannhäuser* de Richard Wagner, fait partie des pièces transcrites par Franz Liszt pour l'orgue. Liszt créait ainsi un lien entre le monde profane de l'opéra et le monde sacré de l'église, comme dans la grande *Fantaisie et Fugue sur Ad nos*, écrite sur un thème d'un opéra de Meyerbeer.

Même si inclure l'une des musiques de films les plus célèbres de notre temps dans ce programme classique peut sembler décalé, les nombreux procédés que John Williams emprunte à ses aînés font de lui un continuateur des compositeurs classiques. On a souvent évoqué la parenté du thème de *Dark Vador* avec *Mars*, des *Planètes* de Gustav Holst. On a aussi souligné le procédé wagnérien qui consiste à lier chaque personnage avec un thème musical qui l'illustre. La version réalisée pour ce concert par Nicolas Chatenet exploite la virtuosité des joueurs de cuivres, sans oublier l'apport essentiels des percussions, limitées ici par la taille des instruments que l'on peut installer sur une tribune d'orgue...

## PROGRAMME :

- 1 **Gaston Litaize (1909-1991)**
  - Cortège pour orgue, 3 trompettes et 3 trombones
- 2 **György Ligeti (1923-2006)**
  - Coulée
- 3 **Lionel Rogg (1936)**
  - Sunset, Nocturne, Sunrise
- 4 **Pierre Camonin (1903-2003)**
  - Improvisation pour un 11 novembre
- 5 **Olivier Messiaen (1908-1992)**
  - Joie et clarté des Corps glorieux
- 6 **Robert Schumann (1810-1856)**
  - L'oiseau prophète (transcription Lionel Rogg)
- 7 **Richard Wagner (1813-1883)**
  - Chœur des pèlerins, extrait de Tannhäuser (arrangement Franz Liszt)
- 8 **John Williams (1932)**
  - Suite Star Wars pour 3 trompettes, 3 trombones, percussions et orgue (arrangement Nicolas Chatenet)

# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises, et ce depuis de nombreuses années. La formidable dynamique insufflée par ses anciens Directeurs Musicaux, Michel Plasseur puis Tugan Sokhiev, lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales. Outre une riche saison symphonique dans sa salle mythique de la Halle aux grains, mais aussi lyrique et chorégraphique au Opéra national du Capitole, l'Orchestre national du Capitole est régulièrement invité sur les scènes nationales et internationales les plus prestigieuses, ainsi qu'en région Occitanie, renforçant par là même son ancrage local et son ouverture à tous les publics. Il a largement développé ses projets d'inclusion à destination de tous les publics. L'orchestre porte notamment 3 grands projets : DEMOS, à destination de la jeunesse, le dispositif inter-régional européen « Tous les matins d'Orchestre », à destination de personnes en situation de handicap, et le projet de recherche en neurosciences « Résonances ».

Le grand répertoire occupe une place importante dans sa programmation, qui fait également la part belle à des œuvres plus rares et à des créations contemporaines, ainsi qu'à des collaborations suivies avec de grands artistes de notre temps. Il s'implique dans la sauvegarde du patrimoine musical français avec de nombreux enregistrements de référence et au travers d'un partenariat avec la Fondation Bru-Zane.

En septembre 2024, Tarmo Peltokoski est devenu Directeur Musical désigné pour sa première saison puis occupera pleinement les fonctions de directeur musical à compter de septembre 2025. Sous son impulsion, l'Orchestre poursuivra sa mission à destination de tous les publics ainsi que son rayonnement international. Durant son mandat, l'orchestre enregistrera un cycle de 9 symphonies de Vaughan Williams et du répertoire français associé pour le compte du prestigieux label Deutsche Grammophon.

## ÉMILIE N PRODHOME

## PERCUSSIONS

Après un cursus complet au CRR de Rennes ponctué par l'obtention d'un premier prix de percussions en 2002, Émilien Prodhomme se perfectionne pendant deux ans auprès de Francis Brana à l'ENM de Créteil avant d'intégrer la classe de Jean Geoffroy, Philippe Labadie et Henri Charles Caget au CNSMD de Lyon. Il obtient en 2010 un master d'interprète (mention très bien à l'unanimité). Passionné par les répertoires symphoniques et lyriques, il collabore régulièrement depuis 2003 avec différentes formations (Orchestre de Bretagne, Orchestre et Opéra national de Lyon, Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique de Radio-France, Orchestre national de France, Orchestre national des Pays de la Loire, Opéra de Marseille). Après avoir occupé pendant quelques mois le poste de percussionniste à l'Orchestre symphonique de Saint-Étienne, Émilien Prodhomme est nommé en 2009 percussions solo puis timbailier solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigé à l'époque par Tugan Sokhiev.

Parallèlement à ses activités de musicien, il porte un grand intérêt à la transmission et enseigne depuis 2011 à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT) dans le cadre du cursus DNSPM, notamment pour la préparation au métier de musicien d'orchestre.

Il fait aussi partie de l'équipe d'organisation et des professeurs de l'académie Percu'Sud à Limoux (Aude), évènement créé en 2019.

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève.

Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier. Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations.

Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble. Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble.

Il collabore avec de nombreux orchestres et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Garcia Alarcon, Holliger, Corboz, Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

## LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie.

En 2022 et 2023, Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 1 du label « événement détonnant » et espère obtenir le Niveau 2 pour cette 29<sup>ème</sup> édition.

### Les principales actions mises en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun, le covoiturage ou encore l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts, en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es).

Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labellisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **CAP'ECO** pour la restauration, **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**...

# MERCI !

Partenaires institutionnels

**MAIRIE DE**



**TOULOUSE**

TOULOUSE  
CITY OF MUSIC



Entreprises et fondations partenaires



**citiz**



Partenaire de façon culturelle



**Toulouse**

Partenaires culturels



**ODYSSUS**

BLAGNAC



Partenaires médias



Partenaires solidaires



Partenaires billetterie



Toulouse les Orgues est membre de



Toulouse les Orgues est partenaire de La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitane.

Pour cette 29<sup>e</sup> saison, Toulouse les Orgues tient à remercier ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière, merci de votre confiance ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... tous et toutes nos artistes !