

Festival international - 29^e édition

Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.
2024

www.toulouse-les-orgues.org



Toulouse
les
Orgues

ÉCHOS DES ALPES

→ ÉCHOS DES ALPES

• Cor des Alpes et orgue

1H

Carlo Torlontano, cor des Alpes
Francesco Di Lernia, orgue

Le concert du duo Torlontano - Di Lernia constitue une proposition musicale unique qui, à travers un programme original, entend créer des atmosphères évocatrices de souvenirs passés et de lieux lointains.

In den Alpen, une courte pièce pour cor des Alpes solo, introduit le concert qui prend vie avec *Montagnes silencieuses* de Rainer Bartsch, corniste, compositeur de musique de film et spécialiste de la musique des cultures non européennes. Cette pièce est la première d'une série de six compositions dédiées au cor des Alpes et à l'orgue, chacune cherchant à s'approcher d'un état d'esprit, d'une condition ou d'une humeur particulière caractéristique du paysage montagnard alpin.

La Sinfonia Pastoritia en sol majeur d'Anton Zimmermann fait partie de ces œuvres pionnières de la seconde moitié du XVIII^e siècle qui tentent de décrire en musique les sentiments suscités dans l'âme humaine par le rapport à la nature considérée comme une émanation de Dieu : un style qui plus tard contribuera à former l'œuvre symphonique du classicisme. Né dans la région de Moravie-Silésie, Zimmermann était un contemporain de Haydn et de Mozart, et il a passé une grande partie de sa vie artistique à Bratislava, où il a travaillé comme compositeur, violoniste et chef d'orchestre.

La transcription par Di Lernia du *Concerto Grosso* d'Arcangelo Corelli laisse la pièce intacte dans sa séquence de mouvements (Preludio, Allemanda, Adagio, Corrente, Allegro, Minuetto) et reproduit avec une extrême transparence la structure de l'œuvre qui, construite sur le contraste entre concertino et ripieno, ne perd pas son charme et sa valeur musicale d'origine.

La grande Corne de Helm représente le cœur du programme. Pièce écrite en 2003 pour Carlo Torlontano par Giovanni D'Aquila, elle rappelle des moments épiques et mystiques et s'inspire de la bataille du Gouffre de Helm, ou plus exactement de la bataille de Hornburg, tirée de la célèbre œuvre *Le Seigneur des Anneaux* de Tolkien. Après une première création en 2003 dans la Vallée des Temples d'Agrigente, la pièce a été jouée à de nombreuses reprises dans le monde entier et a été appréciée surtout pour la grande énergie évocatrice transmise par les harmonies et les sons du cor alpin.

Les Chrysanthèmes, élégie pour quatuor à cordes, est l'une des rares pièces de musique de chambre composées par Giacomo Puccini. Écrite en 1890 en une seule nuit, elle est dédiée à la mémoire d'Amédée de Savoie, duc d'Aoste. Les deux thèmes seront repris trois ans plus tard par Puccini dans le dernier acte de *Manon Lescaut*.

Pari Intervallo d'Arvo Pärt, initialement composé comme musique à quatre voix sans préciser l'instrumentation, a été écrit à l'occasion de la mort du beau-père du compositeur estonien et accompagné d'une citation de la lettre de Saint-Paul aux Romains :

« Si nous vivons, nous vivons pour le Seigneur ; et si nous mourons, nous mourons pour le Seigneur. » Le matériau musical suit le sens du titre (*Pari Intervallo* - en latin « à égale distance ») et est construit sur deux voix strictement parallèles, dont la distance entre elles reste toujours la même.

La *Toccatà* d'Andriessen, composée en 1917, est, comme de nombreuses pièces du compositeur néerlandais, influencée par les musiciens romantiques français.

Le concert se termine par la *Symphonie Pastorella* de Léopold Mozart, compositeur qui a consacré diverses œuvres à des instruments peu connus. On raconte qu'après avoir écouté un cor des Alpes joué par un voyageur, Léopold fut tellement frappé par la magnificence de sa sonorité qu'il lui consacra le rôle de soliste dans une de ses symphonies qu'il appela Pastorella. Cette pièce représente la première composition de musique classique dédiée au cor des Alpes.

— Francesco Di Lernia

PROGRAMME :

- 1 **Traditional**
 - In den Alpen

- 2 **Rainer Bartsch (1964)**
 - Silent mountains

- 3 **Anton Zimmermann (1741-1781)**
 - Sinfonia Pastoritia
 - Introduzione-Adagio
 - Presto
 - Andante-Tempo di Hanaco
 - Finale-Presto

- 4 **Arcangelo Corelli (1653-1713)**
 - Concerto X op. VI en do majeur ("adapté à l'orgue" par Francesco Di Lernia)
 - Preludio
 - Allemanda
 - Adagio
 - Corrente
 - Allegro
 - Minuetto

- 5 **Giovanni D'Aquila (1966)**
 - The great Horn of Helm

- 6 **Giacomo Puccini (1854-1924)**
 - Crisantemi

- 7 **Arvo Pärt (1935)**
 - Pari Intervallo

- 8 **Hendrik Andriessen (1892-1981)**
 - Toccata

- 9 **Leopold Mozart (1719-1787)**
 - Sinfonia Pastorella
 - Allegro
 - Andante
 - Presto

CARLO TORLONTANO

COR DES ALPES

Soliste invité dans le monde entier, Carlo Torlontano se consacre à la promotion et au développement du répertoire du cor des Alpes, introduisant cet instrument dans les salles de concert et les festivals internationaux les plus prestigieux d'Europe, d'Asie, d'Australie et d'Amérique du Nord. Il a été invité à jouer le concert de Léopold Mozart pour célébrer le 250^e anniversaire d'Amadeus au Mozarteum de Salzbourg et le 300^e anniversaire de Léopold à la Konzerthalle d'Augsburg. Il est fier d'avoir été le premier joueur de cor des Alpes à pouvoir interpréter la partie originale de la scène d'ouverture de Daphné de Richard Strauss et à la jouer ainsi au GöteborgsOperans Danskompani, au Théâtre de Bâle et à la Philharmonie de Berlin. De plus, il a reçu de M. Arvo Pärt l'exclusivité pour interpréter sa composition pour cor des Alpes.

Il a joué avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux et a été cor principal de l'Orchestre Symphonique de la RadioTV Italienne et du Teatro di San Carlo de Naples. Il a également participé à la réunion du G7, au 50^{ème} anniversaire de la République Italienne et en 2003, il a été invité au *Martha Argerich & Friends*. Il est professeur de cor au Conservatoire de Musique d'Italie de Pescara.

FRANCESCO DI LERNIA

ORGUE

Francesco Di Lernia a étudié l'orgue en Italie et en Allemagne, à l'Académie de musique de Lübeck, dans la classe de Martin Haselböck. À la fin de ses études, il a obtenu le diplôme de concertiste d'orgue avec distinction. Concertiste depuis plus de trente ans, il s'est produit dans les festivals et centres musicaux les plus prestigieux d'Europe, des États-Unis et d'Asie, en tant qu'organiste et avec des solistes et des ensembles instrumentaux renommés, enregistrant également pour divers réseaux de télévision et de radio. Il a édité l'intégrale des œuvres pour orgue de Johann Kaspar Kerll pour Universal Edition. Professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Foggia et recteur du même institut de 2011 à 2017, il est également invité à donner des masterclasses et des conférences. Ses enregistrements sont publiés par Tactus, Discantica, Carus, Dynamic, E lucevan le stelle, DIG Music, certains d'entre eux ayant été récompensés par des prix internationaux.

LE FESTIVAL CONTINUE !

JEUDI 10 OCTOBRE, 20h, Temple du Salin

Les plus belles musiques de films • Arrangements et improvisations pour orgue et violoncelle

Philippe Cauchefer, violoncelle • Alice Varenne, récitante
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, orgue

JEUDI 10 OCTOBRE, 22h30, Église du Gesu

Nuit du Gesu • Manifold

Ben van Gelder, saxophone • Kit Downes, orgue

VENDREDI 11 OCTOBRE, 12h30, Église Saint-Nicolas

Ode à Marie • Orgue et voix

Ben Kazez, baryton • Laurens de Man, orgue

VENDREDI 11 OCTOBRE, 18h, Église du Gesu

Yo[r]ga

Betty Basset, yoga • Émile Sécheret, orgue

SAMEDI 12 OCTOBRE, 17h, Temple du Salin

Impressions symphoniques • Orgue et harpe

Odile Foulliaron, harpe • Sacha Dhénin, orgue

SAMEDI 12 OCTOBRE, 21h, Basilique Saint-Sernin

La Nuit des Duels • Battle autour d'une Toccata

Vincent Thévenaz, Giulio Tosti, Virgile Monin, Yves Rechsteiner, orgue
Loriane Llorca, organetto

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 10h, Église du Gesu

Petits-Déjeuners en musique

Émilie Hor, graphiste • Etienne Berny, orgue

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 17h, Église Notre-Dame de la Dalbade

Concert de Clôture • Mars, dieu de la guerre

Ensemble des cuivres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
Émilien Prodhomme, percussions • Vincent Thévenaz, orgue



LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie.

En 2022 et 2023, Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 1 du label « événement détonnant » et espère obtenir le Niveau 2 pour cette 29^{ème} édition.

Les principales actions mises en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun, le covoiturage ou encore l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts, en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es).

Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labellisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **CAP'ECO** pour la restauration, Citiz Occitanie, Hector le Collector, La Glanerie...

MERCI !

Partenaires institutionnels

MAIRIE DE



TOULOUSE

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



Entreprises et fondations partenaires



citiz



Partenaire de façon culturelle



Toulouse

Partenaires culturels



ODYSSUS

BLAGNAC

GMEA



HEMU



Institut supérieur
des arts et de design
de Toulouse



Université
de Toulouse



Partenaires médias

LADÉPÊCHE

3

clutch

Culture 31

Ramdam

CLASSIQUENEWS

Orgues

Estimote

Partenaires solidaires



CAPECO

hector
le collector

Partenaires billetterie

FESTIK
Billetterie indépendante

pass
Culture

Toulouse les Orgues
est membre de



ORGUE



OPPP



Toulouse les Orgues est partenaire de La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitane.

Pour cette 29^e saison, Toulouse les Orgues tient à remercier ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière, merci de votre confiance ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... tous et toutes nos artistes !