

Festival international - 29<sup>e</sup> édition

[www.toulouse-les-orgues.org](http://www.toulouse-les-orgues.org)

# Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.  
2024



Toulouse  
les  
Orgues  
Festival International

**IMPRESSIONS SYMPHONIQUES**

## → IMPRESSIONS SYMPHONIQUES

• Orgue et harpe

1H

**Odile Foulliaron, harpe**  
**Sacha Dhénin, orgue**

.....

*Impressions symphoniques* propose un voyage à travers les paysages sonores de la musique française et espagnole des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, où la harpe et l'orgue se répondent pour créer des atmosphères tour à tour délicates, envoûtantes et mystérieuses. Ce programme explore les multiples facettes de la danse, du conte et du fantastique, à travers des œuvres qui incarnent l'élégance et la sensibilité de l'ère impressionniste.

Le concert s'ouvre avec les *Danses* de Claude Debussy, œuvre originellement écrite pour harpe et orchestre à cordes, où l'orgue, dans cette transcription, reconstitue la partie orchestrale. Cette pièce est parfaitement adaptée au duo harpe et orgue, car elle exploite pleinement les possibilités expressives de chacun des instruments. La *Danse sacrée* instaure une atmosphère de recueillement, presque mystique, où chaque note semble flotter dans un espace intemporel. La harpe dialogue avec l'orgue pour créer une ambiance méditative, presque solennelle. La *Danse profane* contraste par sa légèreté et sa fluidité, avec des lignes mélodiques plus souples et aérées. Ensemble, ces deux danses jouent sur le contraste entre la gravité et la légèreté, la spiritualité et le plaisir sensuel.

Avec la *Danse macabre*, poème symphonique de Camille Saint-Saëns, le concert bascule dans un univers bien plus dramatique et théâtral. La mort, personnifiée sous les traits d'un violon soliste dans la version orchestrale, prend ici une dimension toute particulière, car évoquée tantôt par la harpe et tantôt par l'orgue, instruments associés à la douceur et à la majesté. Saint-Saëns transforme la danse en un rituel étrange et sinistre où les morts se lèvent de leurs tombes pour une valse nocturne. Le rythme hypnotique, les harmonies sombres et la tension progressive créent une véritable atmosphère de fête macabre. C'est une danse où la mort incarne le rôle principal, avec une certaine ironie et une fascination morbide. Cette danse nous interroge sur notre rapport à la vie, et nous rappelle que la mort, même dans sa forme la plus sinistre, reste un jeu, un défi à l'inévitable.

*La Pavane* de Gabriel Fauré opère un retour à la sérénité. Écrite initialement pour orchestre et chœur, cette danse lente évoque la noblesse d'une autre époque. Elle est aussi marquée par une douce mélancolie, une élégance discrète qui contraste avec la pièce précédente. La harpe et l'orgue s'unissent ici pour offrir une parenthèse introspective, une réflexion musicale sur le temps qui passe, une danse de souvenirs plus que de gestes.

Avec les *Divertissements* d'André Caplet, le programme s'éloigne des résonances mélancoliques pour offrir une touche de légèreté et d'exotisme. Véritables « cartes postales sonores », ces divertissements à la française et à l'espagnole, célèbrent la diversité culturelle et musicale, avec une harpe qui devient ici une voix raffinée et virtuose, capable de passer d'un registre à l'autre, tout en révélant la richesse rythmique et colorée de ces traditions. Caplet, dans ces pièces, offre une transition stylistique qui prépare à la vivacité et à l'énergie de la pièce suivante, poursuivant la thématique espagnole. Dans la *Danse espagnole* de Manuel de Falla, la harpe et l'orgue se rejoignent pour évoquer la passion et l'énergie de la musique folklorique andalouse. Cette pièce brève mais intense est un hommage vibrant à l'âme espagnole, où chaque note résonne avec la chaleur du Sud.

Le concert s'achève sur *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, une œuvre qui unit toutes les thématiques explorées jusque-là : la danse, le fantastique, le rêve, et le conte. En cinq mouvements, cette suite poétique et délicate nous plonge dans un univers féérique, peuplé de personnages mythiques et imaginaires. Ravel, à travers cette suite, réalise la synthèse des contrastes du concert : la *Pavane de la Belle au bois dormant* évoque la lenteur mélancolique de Fauré, tandis que *Les entretiens de la Belle et la Bête* ou *Le jardin féérique* prolongent les échos fantastiques de la *Danse macabre*. La harpe et l'orgue s'y déploient dans toute leur richesse expressive, concluant le programme sur une note de magie pure, où le merveilleux triomphe.

— Sacha Dhénin

## Poème mis en musique par Camille Saint-Saëns :

Zig et zig et zig, la mort en cadence  
Frappant une tombe avec son talon,  
La mort à minuit joue un air de danse,  
Zig et zig et zag, sur son violon.

Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre,  
Des gémissements sortent des tilleuls ;  
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre  
Courant et sautant sous leurs grands linceuls,

Zig et zig et zig, chacun se trémousse,  
On entend claquer les os des danseurs,  
Un couple lascif s'assoit sur la mousse  
Comme pour goûter d'anciennes douceurs.

Zig et zig et zag, la mort continue  
De racler sans fin son aigre instrument.  
Un voile est tombé ! La danseuse est nue !  
Son danseur la serre amoureuxment.

La dame est, dit-on, marquise ou baronne.  
Et le vert galant un pauvre charron — Horreur !  
Et voilà qu'elle s'abandonne  
Comme si le rustre était un baron !

Zig et zig et zig, quelle sarabande !  
Quels cercles de morts se donnant la main !  
Zig et zig et zag, on voit dans la bande  
Le roi gambader auprès du vilain !

Mais psit ! Tout à coup on quitte la ronde,  
On se pousse, on fuit, le coq a chanté  
Oh ! La belle nuit pour le pauvre monde !  
Et vivent la mort et l'égalité !

*Égalité – Fraternité*

Henri Cazalis

Extrait des *Heures sombres*, quatrième partie du recueil *l'illusion*, paru en 1875.

## PROGRAMME :

### 1 **Claude Debussy (1862-1918)**

- Deux Danses (transcription pour harpe et orgue par Odile Foulliaron et Sacha Dhénin) :
  - Danse sacrée
  - Danse profane

### 2 **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

- Danse macabre (transcription pour harpe et orgue d'Odile Foulliaron et Sacha Dhénin)

### 3 **Gabriel Fauré (1845-1924)**

- Pavane, opus 50 (transcription pour harpe et orgue d'Odile Foulliaron et Sacha Dhénin)

### 4 **André Caplet (1878-1925)**

- Divertissements
  - À la française
  - À l'espagnole

### 5 **Manuel de Falla (1876-1946)**

- Danse espagnole (transcription pour harpe et orgue d'Odile Foulliaron et Sacha Dhénin)

### 6 **Maurice Ravel (1875-1937)**

- Extraits de Ma Mère l'Oye (transcription pour harpe et orgue de David Cassan) :
  - Pavane de la Belle au bois dormant
  - Petit Poucet
  - Laideronnette, Impératrice des Pagodes
  - Les entretiens de la Belle et la Bête
  - Le jardin féérique

## ODILE FOULLIARON

### HARPE

Odile Foulliaron débute ses études musicales au conservatoire de Beauvais. Après un perfectionnement au CRR de Saint-Maur-des-Fossées, elle intègre en 2019 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en classe de harpe et en classe d'écriture.

Passionnée d'orchestre, elle entre à 15 ans à l'orchestre philharmonique de l'Oise. Depuis, elle est appelée à jouer dans différents orchestres nationaux (Gürzenichorchester de Cologne, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Académie de l'Opéra de Paris, Académie de l'Orchestre National d'Île de France).

Lauréate de concours nationaux et internationaux, Odile a été sélectionnée en 2022 pour représenter la France au 12<sup>e</sup> concours international de harpe des États-Unis.

En parallèle, elle étudie l'orgue dans la classe d'Éric Lebrun et a enregistré pour le CD *Singulièrement Plurielles* des extraits de *Préludes* et *Fugues* pour piano de Clara Schumann transcrits pour orgue. Elle enseigne la harpe au Cercle des Arts de Saint Gratien.

## SACHA DHÉNIN

### ORGUE

Sacha Dhénin, organiste adjoint à la cathédrale Saint-Louis de Versailles, débute l'orgue à 7 ans au conservatoire de Poissy. Il se perfectionne en interprétation, improvisation et écriture auprès d'Éric Lebrun, David Cassan et François Saint-Yves. Lauréat du prix André Monsaingeon, il remporte le prix du public et le second prix au concours Orgues à Douai.

Il participe à l'enregistrement d'un disque autour des compositrices avec la classe d'orgue de Saint-Maur-des-Fossés (Chanteloup-Musique) et contribue à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Messiaen à la cathédrale de Toul.

Il enseigne l'orgue au conservatoire de Poissy. Il a à cœur de transmettre sa passion de l'instrument en le faisant découvrir lors de récitals, de rencontres avec des publics scolaires ou de concerts-conférences autour des spécificités de l'orgue.

Sacha est professeur de mathématiques au lycée franco-allemand de Buc. L'enseignement est pour lui un trait d'union entre musique et mathématiques.

# ORGUE ET HARPE : UN DUO INSOLITE

*Entretien avec Odile Foulliaron*

## **Quelles sont les particularités de l'association de votre instrument à l'orgue ?**

La principale particularité de l'association entre la harpe et l'orgue réside dans la polyphonie des deux instruments. Cela signifie que nous devons envisager notre duo comme un ensemble de musique de chambre, mais également comme un petit orchestre. Cette approche nous pousse à orchestrer chaque pièce, ce qui nous offre une vaste palette sonore et des variations d'intensité très riches : une simple mélodie accompagnée peut aboutir à un final puissant, tout en passant par de véritables dialogues entre la harpe et l'orgue, ou encore des imitations sonores comme celles des oiseaux, d'autres instruments de l'orchestre, ou des percussions. La recherche de la registration tient une place centrale dans notre duo, car c'est grâce à elle que nous parvenons à équilibrer les deux instruments et à affiner les sonorités recherchées.

Une autre particularité du duo harpe-orgue est le répertoire limité qui leur est dédié. Bien qu'il existe quelques pièces écrites spécifiquement pour cette formation, principalement aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, nous sommes fréquemment amenés à adapter ou transcrire des œuvres. Ces pratiques sont essentielles pour nous car elles nous permettent de nous approprier des œuvres de différentes époques, élargissant ainsi notre répertoire du baroque à la création contemporaine.

## **Pouvez-vous partager un moment mémorable ou une performance particulièrement marquante de votre carrière en duo avec l'orgue ?**

Ils sont tous mémorables dans le sens où aucun concert ne se ressemble ! Chaque concert est avant tout la rencontre avec un instrument différent et un édifice nouveau. Nous avons souvent un temps d'adaptation pour intégrer ces différentes variables : la place de la harpe dans l'édifice (à côté ou à distance de l'orgue, en tribune ou non), l'acoustique du lieu, et la manière dont la harpe et l'orgue vont le mieux sonner à deux. Récemment nous avons donné un concert à la Cathédrale Saint-Pierre de Vannes. La cathédrale étant ouverte aux visites et en travaux le jour, nous avons répété de nuit. Dans ces instants hors du temps, tout devient possible. Le silence, mêlé à l'architecture et aux œuvres d'arts présentes, est toujours des plus inspirants... et quelque peu intimidant !

.....

## **LE FESTIVAL CONTINUE !**

**SAMEDI 12 OCTOBRE**, 21h, Basilique Saint-Sernin

**La Nuit des Duels · Battle autour d'une Toccata**

Vincent Thévenaz, Giulio Tosti, Virgile Monin, Yves Rechsteiner, orgue  
Loriane Llorca, organetto

**DIMANCHE 13 OCTOBRE**, 17h, Église Notre-Dame de la Dalbade

**Concert de Clôture · Mars, dieu de la guerre**

Ensemble de cuivres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse  
Émilien Prodhomme, percussions  
Vincent Thévenaz, orgue

# MERCI !

Partenaires institutionnels

**Mairie de**



**TOULOUSE**

**TOULOUSE**  
CITY OF MUSIC



Entreprises et fondations partenaires



**citiz**



Partenaire de l'action culturelle



**Toulouse**

Partenaires culturels



**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**



**HEMU**  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
HAUTE-GARONNE



**INSTITUT SUPÉRIEUR des arts et du design de Toulouse**

**Université de Toulouse**



Partenaires médias



**3** occitanie

**clutch**  
la grille culturelle

**C**ulture 31

Partenaires solidaires



Partenaires billetterie

**FESTIK**  
Billetterie indépendante

**pass**  
Culture

Toulouse les Orgues est membre de



**ORGUE**  
EN FRANCE

**PRO**  
FEDIM



Toulouse les Orgues est partenaire de La Biennale – Festival International des arts vivants Toulouse Occitanie.

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.

Pour cette 29<sup>e</sup> saison, Toulouse les Orgues tient à remercier ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière, merci de votre confiance ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... tous et toutes nos artistes !