

Festival international - 29^e édition

Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.
2024

www.toulouse-les-orgues.org



RÉCITAL BACH

→ RÉCITAL BACH

• *Bach à la française*



1H15

François Ménissier, orgue



On sait que le jeune Bach était curieux de la musique d'autres nations. Il a recopié la musique de Frescobaldi et Grigny, puis plus tard transcrit des œuvres de Vivaldi ou Couperin pour l'orgue.

Pour ce Récital, François Ménissier s'est intéressé aux influences de la musique française chez Bach, une manière élégante de mettre en valeur l'orgue Kern 1976 de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, qui veut réaliser une synthèse entre les styles baroques français et allemand.

Il propose ce soir plusieurs œuvres maîtresses de Bach, dans lesquelles des éléments du style français sont présents : le grand *Prélude en mi bémol majeur BWV 552/1*, extrait de la *Klavier-Übung*, dont le rythme pointé évoque les Ouvertures des opéras français ; la *Pièce d'Orgue*, dont les indications de mouvement sont en français dans l'original ; la *Fantaisie à 5 voix en do mineur*, écrite dans le style de Nicolas de Grigny ; le Choral *Aux rives du fleuve de Babylone*, orné au ténor à la manière des maîtres français ; ou encore la troisième *Sonate en trio*, empreinte d'une grâce instrumentale toute française. Et, de façon plus lointaine, la *Passacaille*, pièce conclusive des opéras français.

François Ménissier a choisi de sertir ce vaste panorama de trois brèves œuvres françaises dont Bach avait connaissance : l'*Aria des Nations* de Couperin, dans la version pour orgue de Bach ; le double *Cromorne en taille* de Grigny, chef-d'œuvre d'expressivité extrait de sa *Messe pour orgue* (1699) ; enfin une très courte pièce d'André Raison, à laquelle Bach semble avoir emprunté le thème de sa grande *Passacaglia*.

Ce programme offre un ensemble de pièces de toute beauté, magnifiquement articulées entre elles, unies par une thématique "à la française" sans volonté de démonstration musicologique, et qu'on se plaît toujours à redécouvrir.

— Yves Rechsteiner

PROGRAMME :

1 **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Praeludium pro Organo pleno BWV 552/1

2 **François Couperin (1668-1733)**

- Aria en fa [Les Nations – Transcription BWV 587]

3 **Johann Sebastian Bach**

- Fantasia pro Organo à 5 Vocum BWV 562
- Choral « An Wasserflüssen Babylon » BWV 653
- Pièce d'Orgue BWV 572
 - Très vite
 - Gayement
 - Lentement

4 **Nicolas de Grigny (1672-1703)**

- Cromorne en taille à deux parties

5 **Johann Sebastian Bach**

- Sonate en trio n°3 en ré mineur BWV 527

6 **André Raison (ca.1650-1719)**

- Trio en Passacaille

7 **Johann Sebastian Bach**

- Passacaglia et Thema fugatum BWV 582

FRANÇOIS MÉNISSIER

ORGUE

François Ménissier a étudié avec Françoise Billiot, Bernard Lagacé, Norbert Pétry, André Stricker et Louis Thiry. Il fut longtemps titulaire du grand orgue Silbermann de Saint-Thomas de Strasbourg, avant d'être nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen et titulaire du grand orgue Clicquot de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris. François Ménissier est également organiste du temple Saint-Éloi à Rouen et conservateur de l'orgue Renaissance de Mont-Saint-Aignan.

Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ou au Japon, en soliste ou comme partenaire, entre autres, de Françoise Masset (soprano), Vincent Lièvre-Picard (ténor), Luc Marchal (hautbois baroque), Volny Hostiou (serpent), du Chœur de Chambre de Namur, des Ensembles Gilles Binchois, Les Meslanges, ou A Sei Voci.

François Ménissier accompagne son activité de musicien d'un vif intérêt pour la conservation des instruments anciens et pour l'histoire de la facture d'orgues. Il est membre de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture au Ministère de la culture, et conseiller pour les orgues de la Ville de Rouen. Il a présidé l'Association Aristide Cavaillé-Coll de 2017 à 2021.

MERCI !

Partenaires institutionnels

Mairie de



TOULOUSE

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



Entreprises et fondations partenaires



citiz



Partenaire de l'action culturelle



Toulouse

Partenaires culturels



ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
HAUTE-GARONNE



INSTITUT SUPÉRIEUR des arts et du design de Toulouse

Université de Toulouse



Partenaires médias



clutch
la grille culturelle

Culture 31

ramdam

CLASSIQUENEWS

Orgues
NOUVELLES



Partenaires solidaires



hector
le collector

Partenaires billetterie

FESTIK
Billetterie indépendante

pass culture

Toulouse les Orgues est membre de



ORGUE EN FRANCE



Toulouse les Orgues est partenaire de La Biennale – Festival International des arts vivants Toulouse Occitanie.

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.

Pour cette 29^e saison, Toulouse les Orgues tient à remercier ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière, merci de votre confiance ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... tous et toutes nos artistes !