

Festival international - 29^e édition

www.toulouse-les-orgues.org

Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.
2024



Toulouse
les
Orgues

Festival international

RÉCIT

→ RÉCIT

• *Viole et orgue*



Salomé Gasselín, viole de gambe
Emmanuel Arakélián, orgue



A la fin du XVII^{ème} siècle, l'importance donnée à la voix et au discours fait apparaître des « Récits » dans les Livres d'orgue français. Les registres de prédilection de ces pièces sont les tierces en taille, les basses de trompettes, les nazards, les cromornes. Ces jeux possèdent des timbres distinctifs qui caractérisent l'orgue français. Les *Récits de tierce de taille* sont ceux qui ont retenu notre attention car ils s'apparentent très fortement au jeu de la viole de gambe. Les élans vocaux de la voix soliste tombent sous les doigts comme certains préludes de Marais. Ces Récits vous invitent pour un voyage inédit entre les répertoires pour viole de gambe et pour claviers dans la France de Louis XIV.

— Salomé Gasselín

PROGRAMME :

Suite du premier ton :

- 1 **Louis Marchand (1669-1732)**
 - Prélude
 - Tierce en taille
- 2 **Jacques Boyvin (1649-1706)**
 - Récit Grave
- 3 **Marin Marais (1656-1728)**
 - Voix humaines
- 4 **Pierre du Mage (1674-1751)**
 - Basse de trompette

Hymne verbum supernum :

- 5 **Nicolas de Grigny (1672-1703)**
 - Plein Jeu
 - Fugue
 - Récit
 - Basse de trompette

Suite du quatrième ton :

- 6 **Jean-François Dandrieu (1682-1738)**
 - Récit
- 7 **Jacques Gallot (ca. 1625-ca.1695)**
 - Les Castagnettes
- 8 **Marin Marais**
 - Muzette
- 9 **Jean-Adam Guilain (ca. 1680- après 1739)**
 - Duo, Trio
- 10 **Marin Marais**
 - Caprice ou Sonate

Suite du huitième ton :

- 11 **François Couperin (1668-1733)**
 - Élévation
- 12 **Louis Marchand**
 - Fond d'orgue
- 13 **Henry Du Mont (1610-1684)**
 - Allemande
- 14 **Jean-Adam Guilain**
 - Récit de Tierce en taille
- 15 **Marin Marais**
 - Chaconne

Salomé Gasselín, figure emblématique d'une nouvelle génération, redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Elle trace une route ponctuée de nombreuses récompenses (premier prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, deuxième prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne). Son premier album Récit fait « vibrer la viole de gambe » ; Le Monde la classe parmi les promesses de l'année 2023.

En 2024, elle reçoit la Victoire de la Musique Classique « Révélation soliste instrumental ». Même si elle a pourtant cru que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre en Hollande au Koninklijk Conservatorium de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot et enfin en Autriche au Mozarteum de Salzburg avec Vittorio Ghielmi. En parallèle de son parcours musical, elle étudie les Lettres Modernes à l'Université Paris X.

Elle se produit en ensemble et en musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, le Poème Harmonique, Capriccio Stravagante dans des salles comme le Wigmore Hall, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, Forbidden City Concert Hall de Beijing, Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie, etc. En récital, on la retrouve notamment à La Folle Journée de Nantes, au Thüringer Bachwochen, à Bozar Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, au Festival de Chambord, à Musique baroque en Avignon... Pour ses concerts, elle s'entoure d'Emmanuel Arakélián à l'orgue, des clavecinistes Violaine Cochard, Arnaud de Pasquale et Justin Taylor, du gambiste Mathias Ferré. Elle explore avec le claveciniste néerlandais Emmanuel Frankenberg et le flûtiste espagnol Pablo Sosa del Rosario le répertoire français et allemand pour leurs instruments. Pour aborder un répertoire qui lui est très cher, elle créera cette année son propre consort de violes.

Salomé a créé la classe de viole de gambe du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2021. Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélián est formé d'abord au Conservatoire National de Région de Toulon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y étudie parallèlement l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre auprès de P. Marsault, O. Latory, M. Bouvard, O. Baumont et B. Rannou.

Lauréat de prix internationaux et hôte régulier de festivals renommés, Emmanuel Arakélián s'est peu à peu imposé comme l'un des meneurs de sa génération, tant par son éclectisme que par sa connaissance du répertoire et cela aussi bien à l'orgue qu'au clavecin. En soliste, mais également en tant que continuiste ainsi qu'en formation de chambre, il mène une intense activité de concerts en France mais aussi à travers toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis et au Canada.

En novembre 2016, il devient le septième *Young Artist in Residence* de la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans (Louisiane).

Titulaire du Grand-Orgue historique de la basilique du couvent royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume, il s'engage activement à faire rayonner l'orgue Isnard de 1772. Il crée, en partenariat avec la municipalité, le festival d'été *Harmonies d'orgue* ainsi que la *renaissance de l'académie de Saint-Maximin* dont il est le directeur artistique. Emmanuel Arakélián est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne l'orgue depuis 2019 au Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet de Marseille.

Son premier disque, consacré à des oeuvres de Louis Marchand pour orgue et clavecin, paraîtra en Octobre 2024 sous le label Mirare.

VIOLE DE GAMBE ET ORGUE : UN DUO INSOLITE

Entretien avec Salomé Gassel

Quelles sont les particularités de l'association de votre instrument à l'orgue ?

La viole et l'orgue entretiennent des liens étroits, notamment par un répertoire poreux.

En cherchant dans la musique française du XVII^{ème} qui peut s'exécuter à l'orgue ou sur les violes, je suis tombée sur Eustache du Caurroy, Charles Guillet, Claude Lejeune, François Roberday qui publie en 1660 ses *Fugues, et caprices, à quatre parties mises en partition pour l'orgue*. Pour ce recueil Roberday utilise une notation plus difficile à lire pour l'organiste amateur, celle de la *Tablatura nova* de Scheidt (1624). Cela m'intéressait car il y a une ligne distincte pour chacune des quatre parties. Pour justifier cette notation, il précise en introduction : « Il y a encore cet avantage que si l'on veut jouer ces pièces de musique sur des violes ou autres semblables Instruments, chacun y trouvera sa partie détachée des autres ». Plus tard, en 1683, on retrouve Nicolas Gigault *Livre de musique pour l'orgue, exécution possible au luth, au clavecin, à la viole, au violon, à la flûte et sur d'autres instruments*.

A l'inverse, certains préludes des pièces vocales des *Meslanges* (1657) de Du Mont, destinées à trois violes, peuvent « aussi servir pour l'orgue ». Toute cette réflexion est partie d'une pièce d'Henry Du Mont : *Allemande pour l'Orgue ou le Clavecin, & 3 Violes si l'on veut*. J'ai récemment découvert la musique de l'organiste Jean-Nicolas Geoffroy grâce à Aurélien Delage... je ne suis pas au bout de mes surprises. Mon intuition de musicienne me laisse penser que ce répertoire poreux n'est pas spécifique au répertoire français.

Pouvez-vous partager un moment mémorable ou une performance particulièrement marquante de votre carrière en duo avec l'orgue ?

Nous jouions sur l'orgue de Charolles en Bourgogne en duo avec Emmanuel Arakélian au mois d'août 2023. L'orgue était extrêmement puissant et je craignais que mon son soit complètement « mangé » par ce dernier dans bien des passages.

Aidé de Guillaume Prieur pour les balances, nous avons été fortement surpris : l'alliance des deux instruments n'était pas une question de puissance mais d'harmoniques communes. Ainsi, certaines combinaisons de l'orgue, plus fortes en décibels, laissaient mieux passer ma viole que d'autres, plus douces, où les harmoniques des deux instruments se confondaient. Quelle belle confusion !

Quels futurs projets avez-vous en duo avec un orgue ?

Je souhaite continuer à explorer ce répertoire français pour le consort de violes mêlé à l'orgue, un projet colossal.

Un de mes rêves les plus chers serait d'aller jouer la musique anglaise XVI^{ème} avec l'orgue à tuyaux de bois du Château de Frederiksborg (Danemark).

LE FESTIVAL CONTINUE !

SAMEDI 5 OCTOBRE, 21h, Basilique Notre-Dame de la Daurade

BD-Concert · Improvisation musicale et graphique

Jules Stromboni, dessins • Niklas Jahn, orgue

DIMANCHE 6 OCTOBRE, 16h, Chapelle Sainte-Anne

Torelli-Vivaldi : du maître à l'élève · Sonates instrumentales baroques

Ensemble La Chapelle Saint-Marc, direction Vincent Bernhardt, clavecin, orgue

MERCREDI 9 OCTOBRE, 20h, Église Saint-Pierre des Chartreux

Fables en musique · La Fontaine improvisé

Pierre-Alain Clerc, récitant • Paul Goussot, orgue

JEUDI 10 OCTOBRE, 20h, Temple du Salin

Les plus belles musiques de films · Arrangements et improvisations pour orgue et violoncelle

Philippe Cauchefer, violoncelle • Alice Varenne, récitante

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, orgue

JEUDI 10 OCTOBRE, 22h30, Église du Gesu

Nuit du Gesu · Manifold

Ben van Gelder, saxophone • Kit Downes, orgue

VENDREDI 11 OCTOBRE, 12h30, Église Saint-Nicolas

Ode à Marie · Orgue et voix

Ben Kazez, baryton • Laurens de Man, orgue

SAMEDI 12 OCTOBRE, 17h, Temple du Salin

Impressions symphoniques · Orgue et harpe

Odile Foulliaron, harpe • Sacha Dhénin, orgue

SAMEDI 12 OCTOBRE, 21h, Basilique Saint-Sernin

La Nuit des Duels · Battle autour d'une Toccata

Vincent Thévenaz, Giulio Tosti, Virgile Monin, Yves Rechsteiner, orgue

Loriane Llorca, organetto

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 17h, Église Notre-Dame de la Dalbade

Concert de Clôture · Mars, dieu de la guerre

Ensemble des cuivres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Émilien Prodhomme, percussions • Vincent Thévenaz, orgue



LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie.

En 2022 et 2023, Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 1 du label « événement détonnant » et espère obtenir le Niveau 2 pour cette 29^{ème} édition.

Les principales actions mises en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun, le covoiturage ou encore l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts, en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es).

Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labellisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Maillo**), **CAP'ECO** pour la restauration, **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**...

MERCI !

Partenaires institutionnels

MAIRIE DE



TOULOUSE

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



Entreprises et fondations partenaires



citiz



Partenaire de façon culturelle



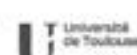
Toulouse

Partenaires culturels



ODYSSUS

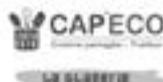
BLAGNAC



Partenaires médias



Partenaires solidaires



Partenaires billetterie



Toulouse les Orgues est membre de



Toulouse les Orgues est partenaire de La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitane.

Pour cette 29^e saison, Toulouse les Orgues tient à remercier ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière, merci de votre confiance ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... tous et toutes nos artistes !

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.