

Festival international - 29^e édition

www.toulouse-les-orgues.org

Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.
2024



Toulouse
les
Orgues Festival International

FABLES EN MUSIQUE

→ FABLES EN MUSIQUE

• *La Fontaine improvisé*

1H30

Pierre-Alain Clerc, récitant
Paul Goussot, orgue

Célèbres ou méconnues, les *Fables* de La Fontaine ont été publiées en douze livres, en 1668, 1678 et 1694. Leur auteur était un rêveur, tantôt solitaire, tantôt sociable, libertin, jouisseur, étourdi, fonctionnaire des Eaux et Forêts de Château-Thierry, mari infidèle et trompé, mauvais père, et de nature paresseuse (comme il le dit lui-même puisqu'il lui arrive si souvent d'intervenir dans ses récits). Comme poète, il n'a rien inventé. Il n'a fait que traduire des textes de l'Antiquité, d'Ésope, de Phèdre, ou de sages indiens. Il les a ornés dans le goût de son temps, inspiré parfois par ses illustres prédécesseurs, Clément Marot, Vincent Voiture. Il en a délicieusement développé décor, personnages et circonstances. Ces fables antiques, dont la nature était depuis toujours l'extrême concision, il les réinvente dans le goût actuel, les amplifie et les étoffe à l'admiration unanime de ses lecteurs. Au contraire, les *Contes* qu'il a publiés à plusieurs reprises (traduits de Boccace et autres coquins) lui ont valu toute sa vie la très vive réprobation des bien-pensants.

Poète au service du Surintendant Fouquet dans sa jeunesse, il n'a jamais réussi, après la chute et l'emprisonnement de celui-ci, à se faire aimer à la Cour de Versailles. Son élection à l'Académie française a été laborieuse et discutée. La publication en 1690 du Dictionnaire universel de Furetière, avant celle du Dictionnaire de l'Académie en 1694, a donné lieu à ses dépens à des invectives littéraires sulfureuses. Sa vie durant, La Fontaine s'est essayé à tous les genres de ces Anciens qu'il vénérât (Homère, Platon, Virgile, Horace, Plaute, Térence et tant d'autres), alors que des collègues comme Charles Perrault vantaient les Modernes et le goût contemporain, celui de l'âge d'or de Louis XIV. La Fontaine se trouve entre les deux camps, inspiré par les Anciens qu'il connaît en profondeur, mais travaillant comme un Moderne, dans le goût du siècle. Il a même proposé un livret d'opéra à Lully, avec qui il rêvait de travailler. Mais le Surintendant l'a écarté au profit de Quinault, provoquant une brouille et une terrible satire, *Le Florentin*. Le poète s'y venge insolemment du musicien, et ce n'est que bien plus tard que les deux hommes se sont réconciliés.

Ses *Fables*, publiées quarante fois de son vivant, nous apportent un savoir immémorial qui vise la moralité, la modération, la justice. Elles nous racontent de manière exquise des histoires horribles. La meilleure manière de les goûter, n'est-ce pas de rechercher la saveur de cette langue du XVII^{ème} siècle, dans son rythme, ses intonations, sa prononciation ?

Improviser de la musique sur des *Fables* de La Fontaine pourrait appeler le luth ou le clavecin, les instruments des ruelles (l'espace entre le lit et le mur d'une chambre), en bref la musique de ces salons où l'on lisait les fables. L'orgue de Saint-Pierre des Chartreux mettra ses beaux timbres au service de tous les genres emblématiques de cette époque, dans leurs formes et leurs couleurs. Cette gageure pourrait appeler l'exemple des compositeurs exactement contemporains comme Roberday, Louis Couperin, Nicolas Lebègue. On connaît pourtant quelques noms que le poète affectionnait : Boësset, Le Camus, Chambonnières. Cette gageure pourrait aussi invoquer l'exemple de la musique plus tardive, plus descriptive de François Couperin, à l'instar des titres de nos chapitres. Nous verrons bien. L'improvisation naît *hic et nunc*. Les paris sont ouverts, comme pour la course de vitesse entre le Lièvre et la Tortue.

— Pierre-Alain Clerc

PROGRAMME :

Fables de Jean de La Fontaine

Improvisations de Paul Goussot

Prologue

- Ouverture

- A Monseigneur le Dauphin

Chapitre Premier : La Flatterie

- Le Corbeau et le Renard
- Duo sur les tierces

Chapitre Deuxième : La Coquetterie et le Goût du Futile

- Le Cerf se voyant dans l'eau
- Le Singe et le Léopard
- Le Héron, la Fille
- Cromorne en taille
- Duo sur le cornet et le cromorne
- Récit de nazard et de hautbois

Chapitre Troisième : Les Apparences Trompeuses

- Le Lion et le Rat, la Colombe et la Fourmi
- Le Lion s'en allant en guerre
- Le Lièvre et la Tortue
- Quatuor
- Basse de trompette
- Tempête et sommeil

Chapitre Quatrième : Les Faux-Semblants

- Le Cochet, le Chat et le Souriceau
- Le Chat, la Belette et le petit Lapin
- Trio à deux dessus et la basse de flûte
- Trio à deux dessus et la basse de tierce

Chapitre Cinquième : La Tromperie et le Mensonge

- Le Renard et la Cigogne
- Le Renard, le Singe et les Animaux
- Musette
- Fond d'orgue

Chapitre Sixième : L'Injustice Universelle

- Le Loup et l'Agneau
- Tribut payé par les Animaux à Alexandre
- L'Homme et la Couleuvre
- Plainte
- Concert de flûtes
- Chaconne

Né en 1955, Pierre-Alain Clerc a été pendant presque quarante ans organiste à Lausanne, dans les églises St-Laurent et St-Paul. Longtemps professeur d'orgue à Lausanne, il a enseigné principalement aux Hautes Écoles de Musique de Genève et Lausanne, au CNSMD de Lyon. Il a fait construire ou relever plusieurs orgues en Suisse romande. A côté de son activité de concertiste, à l'orgue, à l'harmonium ou à la basse continue, il travaille régulièrement comme comédien.

Cette double activité l'a tout naturellement amené à s'intéresser à ce qu'on appelle la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française. Il a été l'instigateur durant cinq ans d'un travail de recherche appliquée pour *L'École des Femmes* de Molière à la lumière des sources du XVII^{ème} siècle, travail mené avec un groupe d'universitaires français et suisses. Il a joué à cette occasion le grand rôle d'Arnolphe. Dans cette optique d'une pratique artistique historiquement informée, il aime dire aussi la poésie des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Il a joué plusieurs fois le rôle du Diable dans *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, et même une version où il tenait tous les rôles.

Né en 1984 à Bordeaux, Paul Goussot est claveciniste, organiste et improvisateur. Professeur de basse continue et improvisation à la Haute Ecole de musique de Genève, il enseigne également l'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu les prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, basse continue et improvisation, il est lauréat de prestigieux concours internationaux (Bruges, St-Maurice d'Agaune, Luxembourg, St-Albans, Haarlem).

Il s'est produit en Europe et aux USA où il a occupé le poste de *Young artist in residence* à la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans. Passionné par le cinéma muet, il a accompagné plusieurs projections au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque Française, à la Maison de la Radio et à l'Auditorium de Lyon.

LE FESTIVAL CONTINUE !

JEUDI 10 OCTOBRE, 20h, Temple du Salin

Les plus belles musiques de films · Arrangements et improvisations pour orgue et violoncelle

Philippe Cauchefér, violoncelle • Alice Varenne, récitante
Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin, orgue

VENDREDI 11 OCTOBRE, 12h30, Église Saint-Nicolas

Ode à Marie · Orgue et voix

Ben Kazez, baryton • Laurens de Man, orgue

JEUDI 10 OCTOBRE, 22h30, Église du Gesu

Nuit du Gesu · Manifold

Ben van Gelder, saxophone • Kit Downes, orgue

VENDREDI 11 OCTOBRE, 18h, Église du Gesu

Yo[r]ga

Betty Basset, yoga • Émile Sécheret, orgue

SAMEDI 12 OCTOBRE, 17h, Temple du Salin

Impressions symphoniques · Orgue et harpe

Odile Foulliaron, harpe • Sacha Dhénin, orgue

SAMEDI 12 OCTOBRE, 21h, Basilique Saint-Sernin

La Nuit des Duels · Battle autour d'une Toccata

Vincent Thévenaz, Giulio Tosti, Virgile Monin, Yves Rechsteiner, orgue
Loriane Llorca, organetto

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 10h, Église du Gesu

Petits-Déjeuners en musique

Émilie Hor, graphiste • Etienne Berny, orgue

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 17h, Église Notre-Dame de la Dalbade

Concert de Clôture · Mars, dieu de la guerre

Ensemble des cuivres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
Émilien Prodhomme, percussions • Vincent Thévenaz, orgue



LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie.

En 2022 et 2023, Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 1 du label « événement détonnant » et espère obtenir le Niveau 2 pour cette 29^{ème} édition.

Les principales actions misent en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun, le covoiturage ou encore l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts, en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es).

Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labélisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **CAP'ECO** pour la restauration, Citiz Occitanie, Hector le Collector, La Glanerie...

MERCI !

Partenaires institutionnels

Mairie de



TOULOUSE



Entreprises et fondations partenaires



citiz



Partenaire de l'action culturelle



Toulouse

Partenaires culturels



ODYSSUS

BLAGNAC



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



HEMU



INSTITUT SUPÉRIEUR des arts et du design de Toulouse

Université de Toulouse

REPUBLIQUE FRANÇAISE



Partenaires médias



clutch

Culture 31

ramdam

CLASSIQUENEWS

Orgues



Partenaires solidaires



hector

Partenaires billetterie

FESTIK

pass Culture

Toulouse les Orgues est membre de



ORGUE EN FRANCE



Toulouse les Orgues est partenaire de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.

Pour cette 29^e saison, Toulouse les Orgues tient à remercier ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière, merci de votre confiance ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... tous et toutes nos artistes !