

Mardi 30 septembre · 20h · Église du Gesù

CONCERT POUR LES ÉTUDIANT·ES

TomGPT

Durée : 1h

Tom Rioult, orgue

Un concert en partenariat avec :
la Communauté d'universités et établissements de Toulouse et le Crous Toulouse-Occitanie
dans le cadre des Saisons Étudiantes



NOTE D'INTENTION

Autour de la variation.

Ce concert s'articule autour de deux instruments : l'orgue historique Cavaillé-Coll de 1864 et le moderne orgue mobile l'Explorateur. Le programme propose une traversée musicale guidée par un fil conducteur : la variation musicale, sous différentes formes.

Variation formelle, expressive ou bien improvisée : chaque œuvre explore la transformation d'un motif, d'un timbre ou d'une forme, révélant la richesse expressive de l'orgue à travers les siècles. Sur le Cavaillé-Coll, la *Fantaisie et fugue en Si bémol Majeur op. 18 n°6* d'Alexandre-Pierre-François Boëly (1785–1858) illustre une pensée rigoureuse et claire, ancrée dans le contrepoint classique en admiration envers J.S. Bach. Elle est suivie par deux extraits des *24 Pièces en style libre* de Louis Vierne (1870–1937). Le *Lied*, pièce courte et méditative explorant l'aspect lyrique et méditatif de l'orgue. En contraste, le *Scherzetto*, courte danse endiablée, fait entendre les couleurs lumineuses de l'instrument.

Sur l'Explorateur, orgue moderne en constant développement, la célèbre *Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565* de Johann Sebastian Bach développe l'art de la rhétorique musicale tandis que la *Chaconne en ré mineur BWV 1004*, dans sa transcription par Busoni et Matthey, montre la puissance expressive d'un thème simple répété et transfiguré au sein d'une œuvre de grande envergure. Ici, la variation devient l'art de la métamorphose.

L'improvisation est une tradition vivante dans l'orgue français, offrant un espace de liberté immédiate, nourrie du style de l'instrument et des propositions thématiques du public. Le concert se referme au Cavaillé-Coll, avec le *Final de la Sonate n°1 op. 42* d'Alexandre Guilmant (1837–1911), œuvre brillante, où le langage romantique français s'unit à l'architecture classique pour exalter l'orgue dans toute sa splendeur.

Ce programme, entre rigueur et invention, tradition et modernité, rend hommage à l'orgue comme instrument de transformation, de relecture et de création perpétuelle.

- Tom Rioult, organiste

PROGRAMME

Sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll :

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

- Fantaisie et fugue en si b Majeur, op. 18, n°6

Louis Vierne (1870-1937)

- Lied et Scherzetto, extraits des 24 Pièces en style libre

Sur l'orgue l'Explorateur :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565

Johann Sebastian Bach, Ferruccio Busoni (1866-1924),

Ulisse Matthéy (1876-1947)

- Chaconne en ré BWV 1004

Tom Rioult (1997*)

- Improvisation > proposez un ou plusieurs morceaux :



Sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll :

Tom Rioult (1997*)

- Improvisation > proposez un ou plusieurs morceaux :

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Final, extrait de la Sonate, op. 42, n°1

TOM RIOULT

GRAND ORGUE ORGUE L'EXPLORATEUR

Tom Rioult débute l'apprentissage de la musique au Conservatoire de Caen. Étudiant tout d'abord le trombone, il intègre plus tard la classe d'orgue d'Erwan Le Prado et Saki Aoki.

Tom enrichit son apprentissage dans les classes d'analyse, écriture, harmonie au clavier, clavecin et basse continue.

Après avoir obtenu son D.E.M. de Trombone, Analyse et Orgue à Caen, Tom achève son cursus au CNSMD de Lyon auprès de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger.

Il participe au cours de sa formation à diverses masterclasses avec Michel Chapuis, Bine Bryndorf, David Goode, Thierry Escaich ou encore Wolfgang Zerer.

Amené à participer à plusieurs Concours Internationaux, il remporte le premier prix des concours de Freiburg am Breisgau, Saint Maurice et Vicenza. Il est également lauréat des concours d'Armagh, Saint Albans, Atlanta, Miami et Séoul.

Aujourd'hui, Tom se produit en récitals en France et en Europe. Il est également co-titulaire du Grand-Orgue Cavaillé-Coll de la Cathédrale de Lisieux.

ÉTUDIANT-ES

OPTEZ POUR LE PASS
« BON TUYAU »
POUR 3 CONCERTS
À 15€

IDÉAL POUR LES ÉTUDIANT·ES QUI VEULENT (RE)DÉCOUVRIR L'ORGUE À PETIT PRIX !

- Pour 15€, ce pass nominatif donne accès à 3 concerts au choix (1 place par concert)
- hors séances de *Yo[r]ga* et *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète* –

POUR RÉSERVER VOTRE PASS « LE BON TUYAU », RENDEZ-VOUS :

- En ligne sur : <https://billetterie.festik.net/festival-international-toulouse-les-orgues/>
- À la billetterie du Festival à l'église du Gesù (du mardi au vendredi, de 14h à 17h)

AVEC OU SANS PASS, PROFITEZ DE TARIFS BAS pour tous les concerts du Festival
et laissez-vous porter par les sonorités des orgues de Toulouse !

Jeu. 2 oct. • 22h30 • Église du Gesù, tarif étudiant : 8€

NUIT DU GESÙ : KALI MALONE

Kali Malone, orgue

Ven. 3 oct. • 20h • Théâtre des Mazades

ROCK THE ORGAN • Tubes du rock progressif

Trio RCM avec Frédéric Maurin, guitare électrique • Henri-Charles Caget, percussions
Yves Rechsteiner, orgue mobile

Sam. 4 oct. • 20h • Temple du Salin

HOMMAGE À JIMI HENDRIX • The jazz experience

Trio HOT avec Steven Kamperman, clarinette • Dion Nijland, contrebasse
Pau Sola Masafrets, violoncelle • Berry van Berkum, orgue



**PROGRAMME COMPLET
DU FESTIVAL 2025**

CONCERTS ET DES MOMENTS CONVIVIAUX GRATUITS :

- **Rencontre avec Alma Bettencourt** • Mar. 7 oct. • 10h30 • magasin Le Croque-Notes
- **Concert en famille • Une petite musique de nuit** • 11h • Temple du Salin
- **Étudier l'orgue au Conservatoire de Toulouse** • Sam. 11 oct. • 15h • église du Gesù
- **Petits-Déjeuners en musique** • Dim. 12 oct. • 10h • église du Gesù
- **Atelier pratique : découverte de l'orgue** • Dim. 12 oct. • 14h • église du Gesù (sur réservation)
- **Table Ronde / Être jeune organiste aujourd'hui** • Dim. 12 oct. 15h • Salle du Sénéchal

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Pour cette 30^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.