

Jeudi 9 octobre • 22h30 • Église du Gesù

NUIT DU GESÙ

Jardin suspendu

Durée : 1h10

Sissi Rada, chant et harpe
Loriane Llorca, chant, organetto et orgue

Concert en partenariat avec Les Siestes



NOTES D'INTENTION

Les jardins suspendus, ce sont, bien sûr, ceux de Babylone, une des sept merveilles du monde antique. Les organistes connaissent aussi la magnifique œuvre qui porte ce nom de Jehan Alain. Mais c'est aussi l'orgue, suspendu entre le ciel et la terre dont les milliers de sonorités fleurissent sous la voûte des lieux qui l'hébergent.

C'est ici un jardin où se mêlent la harpe, l'orgue médiéval et la voix sans artifice, un son brut et sincère où l'on vit et ressent différentes émotions, suspendues le temps d'un concert.

- Sissi Rada, harpiste et Loriane Llorca, organettiste et organiste

Jardin suspendu est né d'une proposition de collaboration du Festival toulousain Les Siestes. Dans le cadre d'un programme européen Shape+, nous avons réuni une harpiste grecque vivant en Allemagne, Sissi Rada, et une organiste du Sud Ouest de la France, Loriane Llorca pour une création musicale où les artistes avaient carte blanche.

A l'issue d'un premier temps de résidence, un concert a eu lieu dans l'église du Gesù le 25 mai 2025. Afin de donner plus d'ampleur au projet, j'ai souhaité ajouter un deuxième temps de résidence avant la *Nuit du Gesù* programmé dans le cadre du 30^e Festival international Toulouse les Orgues.

Sissi et Loriane ont choisi plusieurs portes d'entrées pour cette création. D'abord se placer à différents endroits de l'église pendant le concert afin de créer à certains moments une grande intimité avec le public. Pour ce faire, Loriane utilise son organetto, instrument portable aux sons plus délicats et expressifs grâce au vent soufflé à la main. Enfin, l'utilisation de la voix ajoute une dimension supplémentaire à la musique, une corde sensible, pourrait-on dire...

- Yves Rechsteiner, directeur artistique

PROGRAMME

Sissi Rada (1985*) et Loriane Llorca (2001*)

• Éclosion florale

- 1 · A proverbial locked room in a Victorian mansion
- 2 · Les insectes sont toujours vivants
- 3 · First it glowed a deep purple, then a cherry red

• Fruit mûr

- 1 · All the turquoise shawls
- 2 · Romances and fantasies of the mythopoetic mind
- 3 · Les voix s'élèvent dans la nuit

• Cascades bourdonnantes

- 1 · Ilixo
- 2 · Ayre

SISSI RADA

CHANT ET HARPE

Sissi Makropoulou est une harpiste virtuose polyvalente, une compositrice et une artiste de musique électronique basée à Athènes et à Berlin.

Au cours de sa brillante carrière de harpiste, elle a collaboré avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Deutsche Oper et MusicAeterna.

Elle s'est également produite en tant que soliste avec l'Orchestre d'État d'Athènes, la Sinfonietta Köln et la Nordwestdeutsche Sinfonietta.

Sissi a notamment remporté des prix au 5^e concours international de harpe aux Pays-Bas,

au Concours international de composition de Ratisbonne 2023 et au concours des jeunes solistes à Athènes.

En plus de son travail classique, elle crée et interprète sa propre musique sous le nom de Sissi Rada, où elle associe la harpe à des sons expérimentaux, mélangeant harmonieusement les traditions classiques et l'innovation contemporaine.

Elle a publié de la musique sur Stroom Records, Kryptox, Inner Ear et Brilliant Classics.

LORIANE LLORCA

CHANT, ORGANETTO ET ORGUE

Organiste concertiste, Loriane est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2021 pour le Master d'Orgue Interprétation avec Olivier Latry et Michel Bouvard et en 2022 pour le Master de Basse continue.

Soutenue par la Fondation de France-Ustaritz, la Fondation Meyer, la Fondation Tarrazi, Adami, la Société Générale et l'Or du Rhin, Loriane Llorca remporte en 2017 le Grand Prix ainsi que le Prix du public du Concours International Jean-Louis Florentz sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.

En 2018, elle est conviée en résidence par le Centre de Musique Baroque de Versailles en tant qu'organiste soliste et accompagnatrice auprès de la Maîtrise.

Entre 2019 et 2020 Loriane Llorca a également été "Young artist in Residence" à la cathédrale Saint-Louis

de La Nouvelle-Orléans en Louisiane aux Etats-Unis.

Donnant de nombreux concerts en soliste et dans diverses formations en France et à l'étranger, elle est aussi très régulièrement sollicitée par l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris pour les concerts avec orgue.

Passionnée par l'immense répertoire de musique du moyen âge à aujourd'hui, Loriane propose de nombreux projets musicaux autour de l'orgue et de l'orgue portatif. Tout en défendant le répertoire classi

que de l'orgue, elle développe également une approche expérimentale et nouvelle de ces instruments anciens autour de l'improvisation notamment avec son duo ATÔM (Orgue, Organetto et Vielle à Roue électrique).

LE FESTIVAL CONTINUE !

Ven. 10 oct. • 20h • Temple du Salin

THIERRY ESCAICH & QUATUOR TCHALIK

Louise Tchalik, Gabriel Tchalik, violons • Sarah Tchalik, alto

Marc Tchalik, violoncelle • Thierry Escaich, orgue

Sam. 11 oct. • 11h • Temple du Salin

CONCERT EN FAMILLE • Une petite musique de nuit

Xinjie Li, Marie Petit, orgue

Sam. 11 oct. • 15h • Église du Gesù

ÉTUDIER L'ORGUE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE •

Présentation, rencontre et musique

Yoann Tardivel, orgue

Sam. 11 oct. • 17h • Église St-Barthélémy, Launaguet

RACONTE-MOI L'ORGUE

Laetitia Bos, récitante

Étienne Berny, orgue

Sam. 11 oct. • 21h • Basilique Saint-Sernin

LA NUIT DE L'ORGUE • La jeune génération aux claviers

Fabrizio Guidi, Wanying Lin et William Fielding, orgue

LE FESTIVAL CONTINUE !

Dim. 12 oct. • 10h • Église du Gesù

PETITS-DÉJEUNERS EN MUSIQUE • Orgue, rencontre et café

Raphaël Oliver, orgue

Dim. 12 oct. • 14h • Église du Gesù

ATELIER PRATIQUE : DECOUVERTE DE L'ORGUE

Giulio Tosti, orgue

Gratuit, réservation obligatoire : billetterie@toulouse-les-orgues.org

Dim. 12 oct. • 15h • Salle du Sénéchal

TABLE RONDE • Être jeune organiste aujourd'hui : questions et enjeux

ECHO Young Ambassadors

Yves Rechsteiner, modération

Dim. 12 oct. • 17h • Cathédrale Saint-Étienne

CONCERT DE CLÔTURE • Bach's Engram

Ensemble Sjaella avec Viola Blache, Marie Fenske et Franziska Eberhardt, soprano

Marie Charlotte Seidel , mezzo-soprano

Luisa Klose et Helene Erben, alto

Albrecht Koch, orgue

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL 2025 :



citiz

Préférez les mobilités douces et les transports en commun au quotidien, tout comme pour vous rendre sur les lieux des concerts. Si vous venez en voiture, proposez votre trajet en covoiturage (retrouvez-nous sur Yeswecar !). Quand nécessaire, choisissez la liberté d'une voiture partagée Citiz pour vous libérer des charges d'une voiture personnelle. Le Festival international Toulouse les Orgues est en partenariat avec Tisséo et l'opérateur d'autopartage Citiz Occitanie !

LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie.

En 2022 et 2023, Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 1 du label « événement détonnant » et a obtenu le **Niveau 2** pour la 29^{ème} édition du Festival.

LES PRINCIPALES ACTIONS MISES EN ŒUVRE :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun, le vélo, le covoiturage et l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts afin de les recycler, et également en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es).

Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labélisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **Les Tabliers solidaires** pour la restauration, **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**, la **Brewlangerie**...

BILLETTERIE ET TARIFS DU FESTIVAL

UN PEU, BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT

OPTEZ POUR LA
CARTE « EN LIBERTÉ »
À 15€

CARTE « EN LIBERTÉ »

Idéale pour savourer l'orgue en solo ou à plusieurs !

Cette carte d'adhésion (non nominative) donne accès au tarif « En Liberté » qui propose une **réduction de 15% sur tous les concerts** vendus par Toulouse les Orgues, quel que soit le nombre de places achetées (hors *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète* et spectacle jeune Public *Plume l'Ours*). Il est possible d'appliquer la réduction d'une seule carte « En Liberté » à plusieurs places d'un même concert.

↪ avantageux à partir de 4 places aux tarifs A ou B.

À LA FOLIE

OPTEZ POUR
L'ABONNEMENT
« FESTIVAL ILLIMITÉ »
À 130€

ABONNEMENT « À LA FOLIE »

Idéal pour les grandes fringales d'orgue !

Cet abonnement illimité est nominatif et donne accès aux **13 concerts payants** (hors *Yo[r]ga*, conférence *Orgue et Chocolat*, *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète*). Il ne garantit pas la réservation des concerts gratuits.

↪ avantageux à partir de 6 concerts aux tarifs A et B.

À DEUX

OPTEZ POUR
LE TARIF « DUO »

TARIF SPÉCIAL « DUO »

Idéal pour partager un moment musical avec la personne de votre choix !

Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

ÉTUDIANT-ES

OPTEZ POUR LE PASS
« BON TUYAU »
POUR 3 CONCERTS
À 15€

PASS ÉTUDIANT-ES « LE BON TUYAU »

Idéal pour les étudiant-es curieux-ses, qui veulent découvrir l'orgue à petits prix !

Pour 15€, ce pass nominatif donne accès à **3 concerts au choix** (1 place par concert) - hors *Yo[r]ga*, *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète*. Sur présentation de la carte d'étudiante.

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Pour cette 30^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.