

Vendredi 3 octobre • 20h • Théâtre des Mazades

ROCK THE ORGAN

Tubes de rock progressif

Durée : 1h15

Frédéric Maurin, guitare électrique • Henri-Charles Caget, percussions
Yves Rechsteiner, orgue

Concert en partenariat avec le Théâtre des Mazades

 Centre
culturel
Théâtre des
Mazades

NOTE D'INTENTION

Le Trio RCM s'est formé lors du Festival international Toulouse les Orgues 2014, lorsque le guitariste Frédéric Maurin a rejoint en tribune notre duo orgue et percussions. L'année suivante le Trio commençait son activité. Il fête donc cette année ses 10 ans. Pendant ces années nous avons façonné une identité sonore et un répertoire pour une formation unique en son genre, consacrée à la reprise des musiques du rock progressif et plus largement de ces musiques qui ont bercé notre enfance. Pour ses 10 ans, notre identité sonore prend une nouvelle dimension grâce à l'orgue l'Explorateur. La proximité physique des tuyaux, la vivacité du son et la flexibilité du vent en font l'instrument idéal pour une musique colorée et plurielle. Cinq pièces emblématiques pour le concert de ce soir :

Tubular Bells : un tube planétaire dont les premières mesures deviendront la musique du film l'Exorciste, lui assurant par là une notoriété durable. Le génial motif répétitif du début est conservé d'une section à l'autre, superposé à de nouveaux motifs mélodiques qui font leur apparition à chaque section. Différents styles de musiques cohabitent : musique répétitive, rock, folk, etc... La section finale est un ostinato, qui, à la manière du *Boléro* de Ravel, fait entendre le même motif à chaque fois sur un nouveau timbre sonore.

Close to the Edge : une pièce véritablement symphonique par sa durée, presque 20 minutes, avec une structure en trois parties et à nouveau des emprunts au rock, au jazz et à la musique classique. Une introduction un peu psychédélique précède première une partie où se succèdent au moins 4 thèmes bien identifiés. La partie centrale, très inspirée, déploie une poésie très lyrique. Un puissant moment d'orgue assure la transition vers la troisième partie qui reprend les thèmes de la première.

Firth of fifth : c'est l'une des pièces les plus connues de Genesis. Une introduction instrumentale au clavier précède l'entrée de la voix, jouée par la guitare. Plus tard, un solo de flûte introduit un nouveau thème qui sera repris à l'issue d'un développement en crescendo qui rappelle là aussi l'écriture de l'orchestre symphonique. La pièce s'éteint doucement sur le motif initial...

Tarkus : le groupe Emerson, Lake and Palmer est l'un de ceux qui ont le plus retravaillé des pièces du répertoire classique. On y retrouve des rythmes à 5 temps comme chez Bartok, ou des influences de Prokofiev. De longs solos d'orgue ponctuent les différentes parties ayant chacune un titre : *Eruption*, *Iconoclast*, *Mass*, *Manticore*, *the Battlefield*, *Aquatarus*.

Minuano : c'est une pièce plus courte du guitariste américain Pat Metheny. Comme souvent chez lui, la forme fait appel à deux thèmes contrastés, suivis des solos de guitares, puis d'une progression vers l'apothéose finale.

- Yves Rechsteiner, organiste

PROGRAMME

Mike Oldfield (1953*)

- Tubular Bells, partie 1

Yes (1968)

- Close to the Edge

Genesis (1967)

- Firth of fifth

Emerson, Lake and Palmer (1970)

- Tarkus

Pat Metheny (1954*)

- Minuano

FRÉDÉRIC MAURIN

GUIARE ÉLECTRIQUE

Après un diplôme d'ingénieur, Frédéric Maurin se consacre à la musique, poursuivant des études à Paris tant en interprétation jazz qu'en composition classique.

De 2005 à 2018, il dirige Ping Machine, orchestre reconnu comme une référence de la scène jazz européenne. Influencé par des compositeurs aussi divers que Gérard Grisey, Steve Coleman, György Ligeti ou Frank Zappa, la musique qu'il compose est décrite comme "une utopie musicale" par France Musique.

De 2018 à 2024, il est directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz pour

lequel il propose une évolution majeure en mettant en place un projet intergénérationnel et paritaire interprétant des répertoires aux instrumentations et aux esthétiques variées.

Au sein de l'ONJ, il a développé un très important programme d'action culturelle, créé un orchestre des jeunes, une académie de composition et le premier spectacle jeune public de l'ONJ.

Frédéric Maurin a reçu de nombreux prix et récompenses dont une Victoire du Jazz, le Grand Prix Sacem du répertoire jeune public, le Grand Prix Lycéen des compositeurs, le Grand Prix Jeunesse de l'Académie Charles Cros.

HENRI-CHARLES CAGET

PERCUSSIONS

Voyageur dans le temps musical, au travers des styles et des époques. Doux rêveur dans cette ère de zapping et de métissage. Il navigue de l'objet à l'instrument, du silence au geste sonore, tactile ou visuel, du verbe au rythme, sensibilisé par de multiples rencontres avec des compositeurs, ingénieurs du son, vidéastes, électroacousticiens, peintres, plasticiens, danseurs, chanteurs, conteurs, comédiens, écrivains... partageant les mêmes désirs de création spontanée et intemporelle.

Henri-Charles Caget est diplômé de nombreux conservatoires (Orléans, CRR d'Aubervilliers, CA de batterie Boursault-Lefèvre, DNESM de Lyon au CNSMD de Lyon).

Professeur de percussions, de musique de chambre et d'improvisation au CNSMD de Lyon de 1998 à 2021.

Directeur artistique à partir de 2022 de son espace culturel et musée sonore *Du Ciel Aux Étoiles*.

Il réalise des masterclasses, interventions pédagogiques et conférences autour du rythme, du silence et du processus de création du point de vue de l'interprète "Artisan-Artiste".

Il a enregistré avec les Percussions Claviers de Lyon, Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Odyssée, Canticum Novum, Gail, Yves Rechsteiner, Émilie Simon...

Il est batteur, percussionniste et improvisateur et conçoit des spectacles musicaux et projets artistiques tel que l'Orchestre Cucurbital, Warning, Manaraf, "Bach en ombre"...

Avec tous ces ensembles et ces projets, sa passion, c'est la scène, les résidences de création et les concerts.

YVES RECHSTEINER

ORGUE

Né en Suisse, Yves Rechsteiner est formé à l'orgue et au clavecin à Genève et à Bâle. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enseigne depuis 1995 la basse continue au CNSMD Lyon, dont il a dirigé le département de musique ancienne jusqu'en 2014.

Ses programmes de concert sont principalement constitués de ses propres arrangements d'œuvres classiques ou rock : Rameau, J.S.Bach, Mozart, Berlioz, Frank Zappa...

Amateur de rencontres musicales variées, il a collaboré avec des musiciens venus de divers univers musicaux (traditionnelles, jazz, classique, baroque).

Depuis 2014 il dirige le Festival Toulouse les Orgues où il impulse une ouverture vers tous les styles musicaux incluant les musiques actuelles ou électroniques.

Il joue en duo depuis 2005 avec le percussionniste Henri-Charles Caget, et en trio avec le guitariste électrique Frédéric Maurin. Il collabore également avec la contorsionniste Lise Pauton dans le spectacle *Bach Metamorphosis*.

Il a fait construire un orgue transportable, l'Explorateur, afin d'élargir la diffusion de projets avec orgue à tuyaux.

Son travail de transcription est diffusé par Edition YR.

LE FESTIVAL CONTINUE !

Sam. 4 oct. • 20h • Temple du Salin

HOMMAGE À JIMI HENDRIX • The jazz experience

Trio HOT avec Steven Kampermann, clarinette • Dion Nijland, contrebasse

Pau Sola Masafrets, violoncelle • Berry van Berkum, orgue

Dim. 5 oct. • 17h • Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Fronton

ORGUE ET CHANT TRADITIONNEL OCCITAN

Mathilde Lalle, chant

Giulio Tosti, orgue

Dim. 5 oct. • 17h • Cathédrale Saint-Étienne

NICOLAS DE GRIGNY : HYMNES ET MESSE

Ensemble Antiphona, Rolandas Muleika, direction et plain-chant

Michel Bouvard, François Espinasse, orgue

Dim. 5 oct. • 18h30 • Basilique Saint-Sernin

MESSE EN MUSIQUE

Les Musiciens de la Schola Cantorum de la Basilique Saint-Sernin

Jean Persil, Chef de Chœur

Elliott Bembekoff, orgue

Étienne Berny, orgue

Mer. 8 oct. • 20h • Basilique Saint-Sernin

RÉCITAL : ALMA BETTENCOURT

Alma Bettencourt, orgue

Jeu. 9 oct. • 20h • Basilique Notre-Dame de la Daurade

CINÉ-CONCERT • Point ne tueras (High Treason)

Sebastian Heindl, orgue

Jeu. 9 oct. • 22h30 • Église du Gesù

NUIT DU GESÙ • Jardin suspendu

Sissi Rada, chant, harpe

Loriane Llorca, chant, orgue, organetto

Ven. 10 oct. • 20h • Temple du Salin

THIERRY ESCAICH & QUATUOR TCHALIK • Prana

Louise Tchalik, Gabriel Tchalik, violons

Sarah Tchalik, alto

Marc Tchalik, violoncelle

Thierry Escaich, orgue

Sam. 11 oct. • 11h • Temple du Salin

CONCERT EN FAMILLE • Une petite musique de nuit

Xinjie Li, Marie Petit, orgue

Sam. 11 oct. • 21h • Basilique Saint-Sernin

LA NUIT DE L'ORGUE • La jeune génération aux claviers

Fabrizio Guidi, Wanying Lin, William Fielding, orgue

Dim. 12 oct. • 10h • Église du Gesù

PETITS-DÉJEUNERS EN MUSIQUE • Orgue, rencontre et café

Raphaël Oliver, orgue

Dim. 12 oct. • 10h • Salle du Sénéchal

TABLE RONDE • Être jeune organiste aujourd'hui : questions et enjeux

Jeunes organistes ECHO

Yves Rechsteiner, modérateur

Dim. 12 oct. • 17h • Cathédrale Saint-Étienne

CONCERT DE CLÔTURE • Bach's Engram

Ensemble Sjaella avec :

Viola Blache, Franziska Eberhardt, Marie Fenske, soprano

Marie Charlotte Seidel, mezzo-soprano

Luisa Klose, Helene Erben, alto

Albrecht Koch, orgue

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL 2025 :



citiz

Préférez les mobilités douces et les transports en commun au quotidien, tout comme pour vous rendre sur les lieux des concerts. Si vous venez en voiture, proposez votre trajet en covoiturage (retrouvez-nous sur Yeswecar !). Quand nécessaire, choisissez la liberté d'une voiture partagée Citiz pour vous libérer des charges d'une voiture personnelle. Le Festival international Toulouse les Orgues est en partenariat avec Tisséo et l'opérateur d'autopartage Citiz Occitanie !

LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie.

En 2022 et 2023, Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 1 du label « événement détonnant » et a obtenu le **Niveau 2** pour la 29^{ème} édition du Festival.

LES PRINCIPALES ACTIONS MISENT EN ŒUVRE :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun, le vélo, le covoiturage et l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts afin de les recycler, et également en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es).

Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labélisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **Les Tabliers solidaires** pour la restauration, **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**, la **Brewlangerie**...

BILLETTERIE ET TARIFS DU FESTIVAL

UN PEU, BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT

OPTEZ POUR LA
CARTE « EN LIBERTÉ »
À 15€

CARTE « EN LIBERTÉ »

Idéale pour savourer l'orgue en solo ou à plusieurs !

Cette carte d'adhésion (non nominative) donne accès au tarif « En Liberté » qui propose une **réduction de 15% sur tous les concerts** vendus par Toulouse les Orgues, quel que soit le nombre de places achetées (hors *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète* et spectacle jeune Public *Plume l'Ours*). Il est possible d'appliquer la réduction d'une seule carte « En Liberté » à plusieurs places d'un même concert.

↪ avantageux à partir de 4 places aux tarifs A ou B.

À LA FOLIE

OPTEZ POUR
L'ABONNEMENT
« FESTIVAL ILLIMITÉ »
À 130€

ABONNEMENT « À LA FOLIE »

Idéal pour les grandes fringales d'orgue !

Cet abonnement illimité est nominatif et donne accès aux **13 concerts payants** (hors *Yo[r]ga*, conférence *Orgue et Chocolat*, *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète*). Il ne garantit pas la réservation des concerts gratuits.

↪ avantageux à partir de 6 concerts aux tarifs A et B.

À DEUX

OPTEZ POUR
LE TARIF « DUO »

TARIF SPÉCIAL « DUO »

Idéal pour partager un moment musical avec la personne de votre choix !

Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

ÉTUDIANT-ES

OPTEZ POUR LE PASS
« BON TUYAU »
POUR 3 CONCERTS
À 15€

PASS ÉTUDIANT-ES « LE BON TUYAU »

Idéal pour les étudiant-es curieux-ses, qui veulent découvrir l'orgue à petits prix !

Pour 15€, ce pass nominatif donne accès à **3 concerts au choix** (1 place par concert) - hors *Yo[r]ga*, *Visite insolite : Toulouse musicale et secrète*. Sur présentation de la carte d'étudiante.

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Pour cette 30^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.