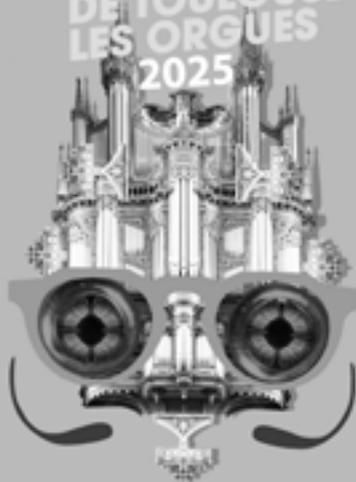


12 juillet > 20 septembre

**LES
QUARTIERS D'ÉTÉ**
DE TOULOUSE
LES ORGUES
2025



JEUDI 20 AOÛT • 18h
BASILIQUE SAINT-SERNIN

RACONTE-MOI L'ORGUE
LECTURE MUSICALE

Edmond Reuzé, orgue • Éric Vanelle, récitant
Marie Baltazar, texte

E. Lebrun (1967) : Mon beau navire ô ma mémoire (extrait du *Jardin des poètes*)

J.S Bach (1685-1750) : Sinfonia de la cantate 29

L. Vierne (1870-1937) : Scherzetto (extrait des *24 pièces en style libre*)

G. Fauré (1845-1924) : Improvisation en do dièze mineur op. 84 n°5

C.M Widor (1844-1937) : Toccata (5^e symphonie)



Né en 2004, Edmond Reuzé débute l'orgue à l'âge de 6 ans au conservatoire du Mans, avant d'intégrer en 2019 la classe d'Eric Lebrun au CRR de Saint-Maur. Il poursuit actuellement ses études au CNSMDP dans la classe d'orgue de Thomas Ospital et de Maude Gratton, après y avoir reçu les conseils d'Olivier Latry jusqu'en 2024. Il poursuit parallèlement ses études d'écriture dans la classe de Cyril Lehn au CNSMDP, et de clavecin au CRR de Saint-Maur avec Brice Sailly.

Edmond est régulièrement invité à se produire dans le cadre de festivals (Vouvant, la Chaise-Dieu etc), ou encore dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, la cathédrale Notre-Dame de Paris, et la chapelle du Château de Versailles.

Il remporte le Premier Prix du Concours Marchal « L'orgue des jeunes » en 2021, ainsi que le Grand prix Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts et le prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au Concours international Jean-Louis Florentz en 2025.

Il participe à l'enregistrement de deux disques : le premier consacré à l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen, et le second aux œuvres d'orgues de compositrices.

En 2024, il obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.

Très engagé dans la redécouverte d'œuvres et de compositeurs parfois oubliés, il aime partager avec son public des programmes très variés, sortant des sentiers battus pour rendre hommage à des merveilles trop rarement jouées. Il est aussi un fervent défenseur du répertoire romantique et post-romantique allemand, de Mendelssohn et Schumann jusqu'à Liszt et Reger – compositeurs dont il joue régulièrement les œuvres lors de ses concerts.

**RETROUVEZ LE FESTIVAL INTERNATIONAL
TOULOUSE LES ORGUES DU 1^{ER} AU 12 OCTOBRE 2025 !
Pour avoir plus d'informations, scannez le QR code :**

