

Mercredi 8 octobre • 20h • Basilique Saint-Sernin

RÉCITAL : ALMA BETTENCOURT

Durée : 1h15

Alma Bettencourt, orgue

...

William Fielding & Elliott Bembekoff, assistants de registration

En partenariat avec le Label Rocamadour – musique sacrée



NOTE D'INTENTION

Ce programme est constitué d'œuvres importantes de la période romantique, le *2ème Choral* de César Franck et *la Sonate sur le psaume 94* de Julius Reubke, d'une œuvre brève, sobre et délicate de Max Reger ainsi que du *Prélude, Adagio* et *Choral varié*, chef d'œuvre néoclassique de Maurice Duruflé. Rassembler ces œuvres me permet de mettre en valeur la diversité de la palette sonore de ce magnifique instrument de Cavallé-Coll.

Le 2ème Choral de César Franck appartient à son ultime recueil (*Les Trois Chorals*) composé en 1890 constituant un véritable testament musical.

Mélodia de Max Reger est la 4ème pièce de l'opus 129, composé en 1913. Reger, qui consacre alors l'essentiel de son activité à l'orchestre, compose des œuvres pour lesquels il "tâche de faire front contre toute extravagance, tout débordement !".

Le tryptique de Maurice Duruflé est composé pour le premier concours de composition organisé par les Amis de l'Orgue en 1930. Dédiée à Louis Vierne cette œuvre utilise l'hymne de la Pentecôte. Le plain-chant de Solesmes côtoie l'impressionnisme.

La Sonate en ut mineur sur le Psaume des Batailles achevée en 1858 s'apparente à *la Fantaisie et Fugue sur le choral Ad nos ad salutarem undam* de Franz Liszt. D'un seul élan elle illustre les différentes strophes du Psaume : "Dieu des vengances, parais !/ Lève-toi, juge de la terre,/ Rends aux superbes selon leurs œuvres !"

- Alma Bettencourt, organiste

PROGRAMME

César Franck (1822-1890)

- Deuxième choral en si mineur

Max Reger (1873-1916)

- Melodia opus 59, n°11

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Prélude, Adagio, Choral varié sur le Veni Creator

Julius Reubke (1834-1858)

- Sonate sur le Psaume 94

ALMA BETTENCOURT

ORGUE

Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément à partir de 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient en 2019 son DEM.

En 2013, elle obtient le 1^{er} Prix du Concours International de Paris (Schola Cantorum) et en 2015, du Concours de Piano d'Île-de-France et du Concours Claude Kahn.

En 2017, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours de Piano Contemporain d'Orléans *Brin d'herbe* ce qui lui permet de jouer à plusieurs reprises en Région Centre et à Paris, un répertoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles (Poulenc, Messiaen, Kurtág, Chostakovitch, Reibel, Dupin) et d'improviser. Elle joue en trio dans *Nous sommes repus mais pas repentis*, spectacle théâtral de Séverine Chavrier d'après *Déjeuner chez Wittgenstein* de

Thomas Bernhard, à Paris (Théâtre de l'Odéon - Ateliers Berthier) et Arras (Scène Nationale). Alma Bettencourt participe au cycle de concerts de *La Pochette Musicale / La Nouvelle Athènes - Paris* (Dvorak et Pepper en 2018 et Récital Chopin en 2024). Alma Bettencourt se produit comme pianiste en duo avec la violoncelliste Maya Devane (Duo Esmeralda).

De 2019 à 2021, elle est élève de Romano Pallottini et obtient son DEM de piano en 2021. Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Alma Bettencourt étudie l'orgue avec Olivier Latry et Thomas Ospital depuis 2020 et le piano avec Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche depuis 2022. Elle obtient sa Licence d'Interprétation en orgue en mai 2023.

En 2024, Alma Bettencourt, lauréate du Concours International d'Orgue du Canada remporte le 3^{ème} Prix et le Prix Gaston Litaize.

À partir de septembre 2025, elle devient organiste en résidence à Radio-France.

LE FESTIVAL CONTINUE !

Jeu. 9 oct. • 20h • Basilique Notre-Dame de la Daurade

CINÉ-CONCERT • Point ne tueras (High Treason)

Sebastian Heindl, orgue

Jeu. 9 oct. • 22h30 • Église du Gesù

NUIT DU GESÙ • Jardin suspendu

Sissi Rada, chant, harpe

Loriane Llorca, chant, organetto, orgue

Ven. 10 oct. • 20h • Temple du Salin

THIERRY ESCAICH & QUATUOR TCHALIK

Louise Tchalik, Gabriel Tchalik, violons • Sarah Tchalik, alto

Marc Tchalik, violoncelle • Thierry Escaich, orgue

Sam. 11 oct. • 11h • Temple du Salin

CONCERT EN FAMILLE • Une petite musique de nuit

Xinjie Li, Marie Petit, orgue

Sam. 11 oct. • 21h • Basilique Saint-Sernin

LA NUIT DE L'ORGUE • La jeune génération aux claviers

Fabrizio Guidi, Wanying Lin et William Fielding, orgue

Dim. 12 oct. • 10h • Église du Gesù

PETITS-DÉJEUNERS EN MUSIQUE • Orgue, rencontre et café

Raphaël Oliver, orgue

Dim. 12 oct. • 17h • Cathédrale Saint-Étienne

CONCERT DE CLÔTURE • Bach's Engram

Ensemble Sjaella, chant

Albrecht Koch, orgue

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL 2025 :



citiz

Préférez les mobilités douces et les transports en commun au quotidien, tout comme pour vous rendre sur les lieux des concerts. Si vous venez en voiture, proposez votre trajet en covoiturage (retrouvez-nous sur Yeswecar !). Quand nécessaire, choisissez la liberté d'une voiture partagée Citiz pour vous libérer des charges d'une voiture personnelle. Le Festival international Toulouse les Orgues est en partenariat avec Tisséo et l'opérateur d'autopartage Citiz Occitanie !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Pour cette 30^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.