

Samedi 11 octobre · 11h · Temple du Salin

CONCERT EN FAMILLE

Une petite musique de nuit

Durée : 45 minutes

Marie Petit, Xinjie Li, orgue

En partenariat avec ECHO Young Ambassadors



NOTE D'INTENTION

Le principe des concerts en famille est d'offrir au public des œuvres très connues du répertoire classique, dans une version pour orgue qui permet une écoute renouvelée.

Cette année, un florilège d'œuvres de l'époque baroque jusqu'au début du XX^{ème} siècle, un mélange de styles musicaux comme on le pratiquait dans les récitals aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

Georg Friedrich Haendel fut un compositeur fécond d'opéras et de nombreuses œuvres orchestrales. Allemand de naissance, mais italien par son éducation musicale, il avait un génie pour écrire une musique qui touche l'âme avec des moyens très simples. C'est donc sans surprise que sa musique a donné de nombreux "tubes" : plusieurs extraits des suites pour clavecin, comme la *Sarabande* jouée ici, sa *Water Music*, ou encore ses airs d'opéras très prisés.

Wolfgang Amadeus Mozart est l'archétype du compositeur classique, incarnant aussi la figure de l'enfant prodige, composant déjà à l'âge de 7 ans. Il faut reconnaître à sa musique une sorte de simplicité évidente et fluide et en même temps une capacité à passer de l'aimable au tragique de façon surprenante.

Wolfgang Amadeus Mozart fut un organiste admiré dans sa jeunesse, mais ses seules œuvres considérées pour orgue sont en réalité des commandes pour un instrument mécanique qui jouait à intervalle régulier dans un cabinet de curiosités de Vienne.

César Franck fut d'abord pianiste de concert, mais surtout un organiste et compositeur passionnément épris de son instrument et de ses possibilités. Il est une figure centrale du répertoire pour orgue du XIX^{ème} siècle français. Son *Prélude*, *Fugue* et *Variations* séduit par la simplicité de sa mélodie nostalgique et ses élans typiquement romantiques.

Extrait de la suite pour orchestre, *Peer Gynt*, *Dans l'ancre du roi de la montagne* d'Edward Grieg offre l'exemple parfait d'un crescendo monumental bâti sur la répétition d'un même thème musical obsédant.

- Yves Rechsteiner, directeur artistique

PROGRAMME

George Friedrich Haendel (1685-1759)

- Sarabande

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Eine kleine Nachtmusik
- Andante en fa majeur K616

César Franck (1822-1890)

- Prélude, fugue et variation en si mineur

Edvard Grieg (1843-1907)

- Extrait de la suite de Peer Gynt : dans l'ancre du Roi de la Montagne

MARIE PETIT

ORGUE

Marie Petit poursuit actuellement un master en orgue à la LUCA School of Arts à Louvain, dans la classe de Luc Ponet.

Elle enrichit sa formation en participant à des masterclasses avec des organistes tels que Benoît Mernier, Johannes Ebenbauer et Karol Mossakowski.

Parallèlement, Marie Petit prépare un doctorat au sein du groupe de recherche Production and Logistics à la KU Leuven, après avoir obtenu un master en ingénierie commerciale dans cette même institution.

Marie Petit est organiste titulaire des paroisses de Philippeville et de Loncée. Elle se produit régulièrement, tant en soliste qu'en collaboration avec d'autres musiciens.

En janvier 2023, elle a fondé l'asbl Philanthr'Orgues, qui a pour objectif l'acquisition d'un nouvel orgue pour l'église de Philippeville. Marie s'implique activement dans l'organisation de concerts liés à la culture de l'orgue à Louvain.

Elle est également coordinatrice des Young Ambassadors for ECHO (European Cities of Historical Organs) ainsi que de l'ensemble Baroque & more.

XINJIE LI

ORGUE

Xinjie Li est née en Chine et a étudié le piano (sous la direction du professeur Kristin Merscher), l'éducation musicale et l'orgue (sous la direction des professeurs Andreas Rothkopf et Rainer Oster) à la Hochschule für Musik Saar.

Elle a également eu pour professeurs Vincent Bernhardt au clavecin et Vincent Dubois en improvisation.

En 2021, elle a reçu la bourse Deutschland-Stipendium pour ses études d'orgue.

Depuis 2022, elle étudie avec le professeur Pieter van Dijk à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Elle a été nommée jeune ambassadrice d'Alkmaar au Pays-Bas, au sein de l'organisation ECHO depuis 2024.

Elle a suivi des masterclasses avec Ludger Lohmann, Michel Bouvard, Menno van Delft, Martin Schmeding, Zsigmond Szathmáry et Ton Koopman.

LE FESTIVAL CONTINUE !

Sam. 11 oct. • 15h • Église du Gesù
ÉTUDIER L'ORGUE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
Présentation, rencontre et musique

Yoann Tardivel, professeur
Élèves et étudiant-es, orgue

Sam. 11 oct. • 17h • Église Saint-Barthélemy, Launaguet (31)
RACONTE-MOI L'ORGUE

Laetitia Bos, récitante
Étienne Berny, orgue

Sam. 11 oct. • 21h • Basilique Saint-Sernin
LA NUIT DE L'ORGUE • La jeune génération aux claviers

Fabrizio Guidi, Wanying Lin et William Fielding, orgue

Dim. 12 oct. • 10h • Église du Gesù
PETITS-DÉJEUNERS EN MUSIQUE • Orgué, rencontre et café

Raphaël Oliver, orgue mobile

Dim. 12 oct. • 15h • Salle du Sénéchal
TABLE RONDE • Être jeune organiste aujourd'hui : questions et enjeux

Avec les ECHO Young Ambassadors
Yves Rechsteiner, modération

Dim. 12 oct. • 17h • Cathédrale Saint-Étienne
CONCERT DE CLÔTURE • Bach's Engram

Ensemble Sjaella avec :
Viola Blache, Franziska Eberhardt, Marie Fenske, soprano
Marie Charlotte Seidel, mezzo-soprano
Luisa Klose, Helene Erben, alto
Albrecht Koch, orgue

PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL 2025 :



citiz

Préférez les mobilités douces et les transports en commun au quotidien, tout comme pour vous rendre sur les lieux des concerts. Si vous venez en voiture, proposez votre trajet en covoiturage (retrouvez-nous sur Yeswecar !). Quand nécessaire, choisissez la liberté d'une voiture partagée Citiz pour vous libérer des charges d'une voiture personnelle. Le Festival international Toulouse les Orgues est en partenariat avec Tisséo et l'opérateur d'autopartage Citiz Occitanie !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Pour cette 30^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! Toulouse les Orgues remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.