

Ven. 16 oct. • 12h30 • Église Notre-Dame de la Dalbade

CONCERT DE MIDI

L'orgue orchestral

Durée : 1h

DISTRIBUTION : Alexis Grizard, orgue
Assistants de registration : Marin Pollet & Étienne Berny

EN PARTENARIAT AVEC :



PROGRAMME

Jean-Louis Florentz (1947–2004)

- *Debout sur le soleil : chant de résurrection pour orgue*

Claude Debussy (1862–1918)

- *Sirènes*, extrait des *Nocturnes*
(transcription pour orgue d'Alexis Grizard)

Franz Liszt (1811–1886)

- *Les Préludes*, poème symphonique n° 3
(transcription pour orgue d'Alexis Grizard)



Toulouse
les
Orgues
Festival International

NOTE D'INTENTION

Ce programme, composé d'une œuvre originale pour orgue et de transcriptions, explore largement la dimension orchestrale de l'orgue Puget de Notre-Dame de la Dalbade.

Il s'ouvre avec *Debout sur le soleil : chant de résurrection pour orgue*, œuvre majeure de Jean-Louis Florentz, grand voyageur profondément attaché à faire vivre les cultures africaines dans sa musique. Les différentes sections qui composent cette vaste fresque s'inspirent largement de mélodies et de rythmes de danse issus de la culture éthiopienne, constituant ainsi un véritable album de photos, riche en couleurs et en atmosphères.

Le compositeur s'inspire également de l'improvisation. La section initiale, jouée sur le tutti, évoque ainsi fortement le début de la *Symphonie improvisée* de Pierre Cochereau. Cet élément constitue un véritable fil conducteur de l'œuvre, puisqu'il apparaît à quatre reprises au cours de la pièce.

L'écriture imagée, presque cinématographique, propre à Florentz rend l'œuvre particulièrement accessible et permet à chacun de se laisser porter par les images et les atmosphères qu'elle fait naître. L'exemple le plus frappant est sans doute l'épisode central de la *Flagellation du Christ*. Florentz y fait alterner les 41 « accords de la flagellation » avec les « cris de souffrance de Jésus », succession d'accords joués sur un clavier plus doux. Ces deux plans sonores sont soutenus par des quartes augmentées à la pédale, intervalle traditionnellement associé au « diabolus in musica ».

Avec *Sirènes*, extrait des *Nocturnes* de Claude Debussy, c'est cette fois le caractère impressionniste de l'orgue qui est mis à l'honneur. Tout comme Florentz, Debussy a une écriture profondément évocatrice. Les arpèges de harpe, ainsi que les motifs répétitifs et balançants, suggèrent le mouvement des vagues, tandis que l'utilisation des voix féminines dans la version originale évoque avec subtilité le chant des sirènes. Dans la transcription pour orgue, cet effet vocal est notamment suggéré par l'utilisation des jeux ondulants et des trémolos.

Ces deux œuvres, qui constituent en quelque sorte deux poèmes symphoniques aux univers très différents, conduisent naturellement à revenir vers celui qui fut l'un des principaux inventeurs de ce genre au XIX^{ème} siècle : Franz Liszt.

Les *Préludes* est incontestablement l'un des plus célèbres poèmes symphoniques de Liszt. Comme souvent chez le compositeur, le génie de l'œuvre réside notamment dans sa capacité à développer une vaste forme à partir d'un matériau extrêmement bref : ici, trois notes — do, si, mi — entendues dès le début à l'unisson.

À partir de ce motif élémentaire, Liszt fait traverser à l'auditeur une véritable palette d'émotions humaines. Le motif devient tour à tour thème de questionnement dans l'introduction, thème d'amour, puis matière d'un orage menaçant avant de devenir éclatant, pour finalement se transformer en un grand thème de triomphe.

Inspirées par des œuvres littéraires, des cultures lointaines, des tableaux ou encore des idées poétiques, ces trois œuvres proposent des univers profondément différents mais réunis par une même volonté d'évoquer et de faire rêver.

Ce programme constitue ainsi un véritable voyage spirituel et musical, au cours duquel l'orgue se transforme tour à tour en orchestre, en paysage sonore ou en voix intérieure, invitant l'auditeur à se laisser porter par cette infinité de couleurs, d'images et d'atmosphères.

- Alexis Grizard, organiste

ALEXIS GRIZARD

orgue

Né en 2002 à Iéna en Allemagne, Alexis Grizard débute ses études musicales avec le piano à l'âge de 10 ans et découvre l'orgue un an plus tard dans la classe de Philippe Brandeis au CRR de Cergy-Pontoise.

Entre 2020 et 2025, il étudie l'orgue (avec Michel Bouvard, Olivier Latry, Thomas Ospital et Wolfgang Zerer en Erasmus) et l'écriture (avec Fabien Waksman, Thibaud Perrine et Thierry Escaich) au CNSMDP. À partir de septembre 2025, il étudie l'improvisation avec Thierry Escaich et Laszlo Fassang dans le même établissement, et poursuit ses études d'orgue dans la classe de Martin Schmeding à la HMT de Leipzig. En 2021, il participe à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul.

Au Concours d'Angers, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts, il a été récompensé en 2023 par le Grand Prix Jean-Louis Florentz, le prix du public, ainsi que le prix de la création contemporaine. En 2024, Alexis remporte le 1^{er} prix au Concours international d'Orgue de Toulouse dans la catégorie « Orgue du XX^{ème} siècle », avant de remporter l'année suivante le 1^{er} Prix au prestigieux concours de St Albans au Royaume-Uni, ainsi que le prix de la création contemporaine de Jean-Baptiste Robin.

Il se produit régulièrement en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre, et participe à des festivals tels que « La Chaise-Dieu », « Le Festival international Toulouse les Orgues », « Paris des Orgues » ou encore le Festival de Roquevaire.

Programme complet du Festival 2026 :



→ Au quotidien, comme pour vous rendre sur les lieux des concerts, choisissez **Tisséo** !

→ Si vous devez venir en voiture, préférez les voitures partagées **Citiz** et proposez votre trajet en covoiturage via **Yeswecar**.

citiz

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.