

Mer. 7 oct. • 20h • Basilique Notre-Dame de la Daurade

CONCERT D'OUVERTURE

L'église à l'opéra

Durée : 1h15

DISTRIBUTION : Chœur de l'Opéra national du Capitole,
direction Gabriel Bourgoïn
Andreea Soare, soprano
Karol Mossakowski, orgue
Assistants de registration : Damien Sanchez & Gabriel Durin

EN PARTENARIAT AVEC :

ODYSSU
Scène des possibles

BLAGNAC

NOTE D'INTENTION

C'est une réalité historique peu connue qui est à l'origine de ce programme : celle de la présence d'orgues à tuyaux à l'arrière des coulisses des grandes maisons d'opéra jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle environ. Le Théâtre du Capitole avait le sien, avant qu'il ne soit cédé à une paroisse toulousaine.

A quoi servait donc un orgue à tuyaux dans un théâtre au XIX^{ème} siècle ? Moins à accompagner un orchestre qu'à évoquer l'église, la dévotion, ou le sens du sacré. L'instrument devient le vecteur du sentiment religieux en musique.

J'ai donc souhaité bâtir un programme musical fait d'extraits d'opéras qui évoquent le monde du sacré, tissant ainsi un lien entre deux mondes qui semblent opposés. C'est ainsi que Gabriel Bourgoïn et Karol Mossakowski ont sélectionné des œuvres qui sont données dans une version où l'organiste transcrit la partie d'orchestre seul à l'orgue. Elles alternent avec des œuvres du répertoire d'orgue ou avec des improvisations où l'organiste reprend ou anticipe des thèmes des œuvres chorales.

Ce programme comprend des incontournables du répertoire lyrique comme le *Chœur des Pèlerins* de *Tannhäuser* ou le *Chœur nuptial* de *Lohengrin* de Richard Wagner. En écho, on entendra des incontournables du répertoire symphonique pour orgue avec la *Pièce Héroïque* de César Franck et le premier mouvement de la plus connue des *Symphonies* de Charles-Marie Widor. D'autres œuvres moins connues, de Boito, Puccini ou Chausson complètent ce tableau.

- Yves Rechsteiner, directeur artistique

PROGRAMME

César Franck (1822 - 1890)

- *Pièce Héroïque*

Richard Wagner (1813 - 1883)

- *Chœur des Pèlerins* (extrait de *Tannhäuser*)

Arrigo Boito (1842 - 1918)

- *Salmodia finale* (extrait de *Mefistofele*)

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813 - 1901)

- *Patria oppressa* (extrait de *Macbeth*)

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

- *Allegro vivace* (extrait de la 5^{ème} Symphonie en fa majeur, opus 42)

Ernest Chausson (1855 - 1899)

- *Chœur final : Ton œuvre écroulée est belle* (extrait du *Roi Arthur*)

Karol Mossakowski (1990*) - Improvisation

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

- *Requiem aeternam* et *Addio, mio dolce amore* (extraits d'*Edgar*)

Karol Mossakowski - Improvisation

Richard Wagner (1813 - 1883)

- *Chœur nuptial* (extrait de *Lohengrin*)

Karol Mossakowski - Improvisation

Pietro Mascagni (1863 - 1945)

- *Regina coeli* et *Innegamo il Signor* (extraits de *Cavalleria rusticana*)

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

L'Opéra national du Capitole possède un chœur depuis sa fondation, au milieu du XVIII^e siècle. Le Chœur est aujourd'hui formé de 40 artistes permanents, auxquels se joignent des choristes supplémentaires selon les besoins des productions. Depuis septembre 2022, il est placé sous la direction de Gabriel Bourgoïn.

Le Chœur assure la saison lyrique de l'Opéra national du Capitole et se produit lors de concerts dans les saisons de l'Opéra et de l'Orchestre national du Capitole. Son répertoire comprend *La Traviata* de Verdi, *Carmen* de Bizet, *La Flûte enchantée* de Mozart, *La Bohème* de Puccini, *Parsifal* de Wagner et *Boris Godounov* de Moussorgski. En concert, il a interprété l'*Oratorio de Noël* de Bach avec Jordi Savall, les *Grands Motets* de Rameau et Mondonville avec *Les Passions* et le *Requiem* de Fauré.

GABRIEL BOURGOÏN direction

Gabriel Bourgoïn est un chef fasciné par la musique vocale et instrumentale. Convaincu de la nécessité d'allier ces savoir-faire, il étudie aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon. Il y obtient un master de direction d'orchestre et un master de direction de chœur.

En tant que chef de chœur, il dirige des ensembles amateurs et professionnels. Il participe à des masterclasses avec Eberhard Friedrich, Ching-Lien Wu, Frieder Bernini et Joël Suhubiette. En 2015, il est finaliste du Concours international pour jeunes chefs de chœur à Turin. Depuis 2016, il collabore avec Nicole Corti au sein de Spirito. En 2018, il prépare les chœurs pour la Grande Messe des morts de Berlioz avec François-Xavier Roth et la Neuvième

Depuis plus de vingt ans, de nombreux enregistrements permettent de découvrir le Chœur. Sous la direction de Michel Plasson, il a participé à *Roméo et Juliette*, *Lakmé* et *Les Pêcheurs de perles*. Plus récemment, il a pris part à l'album *Séguedilles* de Marianne Crebassa en 2021 et à *La Vie parisienne* d'Offenbach en 2023.

Invité privilégié et historique des Chorégies d'Orange, le Chœur se produit dans des festivals et salles prestigieuses, dont le Festival Radio France Occitanie Montpellier, le Festival Berlioz et le Théâtre des Champs-Élysées. Depuis la saison 2017-2018, il mène une mission de rayonnement sur les territoires de Toulouse Métropole et de la région Occitanie.

Symphonie de Beethoven avec Alan Gilbert. Depuis 2019, il dirige l'Ensemble vocal du COGE et devient directeur musical de l'Ensemble 44. Depuis septembre 2022, il dirige le Chœur de l'Opéra national du Capitole.

En tant que chef d'orchestre, il a été l'assistant d'Alain Altinoglu, Leonard Slatkin, Patrick Davin et George Pehlivanian. Depuis 2017, il dirige ponctuellement l'Orchestre national de Lyon.

Gabriel Bourgoïn place la médiation musicale au cœur de son projet artistique. Il élabore des ateliers pour la Philharmonie de Paris. Ambassadeur d'AuditionSolidarité, il participe en 2018 à une mission auprès d'enfants sourds à Madagascar.

ANDREEA SOARE

soprano

Passée par le CNSMD de Paris puis l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, diplômée en musicologie à l'Université de Strasbourg, la soprano franco-roumaine Andreea Soare s'est produite sur la scène de l'Opéra national de Paris en Erste Dame (*Die Zauberflöte*), Comtesse Ceprano (*Rigoletto*), première nymphe (*Rusalka*), Enrichetta (*I Puritani*) ou encore en Jeune fille (*La Cerisaie*).

Invitée régulière du Théâtre du Capitole de Toulouse, elle y a incarné Musetta (*La Bohème*), Ellettra (*Idomeneo*), Erste Dame (*Die Zauberflöte*), Mélisande (*Ariane et Barbe bleue*), la première fille-fleur (*Parsifal*), Berta (*Il Barbiere di Siviglia*).

Elle a été la Contessa (*Le Nozze di Figaro*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Cologne, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra national de Bucarest et au Garsington Opera, Olga (*L'Aube rouge* de Camille Erlanger) au festival d'Opéra de Wexford, Pamina (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Toulon, Berta

à l'Opéra de Lille, ou encore Donna Elvira et Berta aux Nuits Lyriques de Sanxay.

Donnant des récitals au Festival d'Aix-en-provence, au Palais Garnier, à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à la Folle Journée de Nantes, au Carnegie Hall à New York, à Tokyo, elle s'est produite avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchesterverein de Stuttgart, l'Orchestre national de Varsovie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Pau, dans des œuvres comme les *Quatre derniers Lieder* de Strauss, les *Nuits d'été* de Berlioz, la 9^{ème} symphonie de Beethoven...

A noter pour sa saison 2025-2026 : La Contessa (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra du Rhin et au Festival Internazionale Palermon Classica, Donna Anna (*Don Giovanni*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Berta (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Marseille, ou encore la 9^{ème} symphonie de Beethoven avec l'Orchestre d'Avignon.

KAROL MOSSAKOWSKI

orgue

L'un des organistes les plus en vue de sa génération, Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur, et mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. Il est lauréat d'un grand nombre de concours internationaux dont le Grand Prix de Chartres et le Printemps de Prague. En 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice à Paris, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

Karol est l'invité de salles de concerts majeures dans le monde et se produit avec des orchestres et chefs prestigieux. En 25/26 et 26/27, Karol fait notamment ses débuts à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à la Tonhalle de Zurich, au Busan Concert Hall et au Stockholm Konserthus. Il est l'invité du Festival du Printemps de Prague, et part en tournée de récitals au Japon et aux Etats-Unis.

Ces dernières années, Karol a été artiste en résidence à Radio France, au NFM de Wrocław et à NOSPR à Katowice.

PROCHAINEMENT À ODYSSUD...

KADY DIARRA BURKINA HAKILI



MUSIQUE DU MONDE

L'immense Kady Diarra chante et danse, un pied en Afrique et l'autre dans le jazz. Ce spectacle mêle rythmes modernes et traditionnels et utilise différents instruments issus de pays auxquels elle est liée.



15 OCTOBRE

📍 L'Aria, Cornebarrieu

LE GRAND ENCHANTEUR NATALIE DESSAY



MUSIQUE

Les plus beaux succès de Michel Legrand revisités par celle qui fut sa complice à la scène, accompagné par le quartet de Pierre Boussaguet. Un concert à la fois populaire et virtuose, pour le plaisir de chanter encore et encore ces airs magnifiques et indémodables



22 NOVEMBRE

📍 Halle aux grains,
Toulouse

LE FESTIVAL CONTINUE !

Jeudi 8 octobre · 20h · Sanctuaire St-Jérôme

SOUFFLES SINGULIERS • Jeux de miroirs

Marion Ralincourt, flûte traversière · Yoann Tardivel, orgue

Jeudi 8 octobre · 22h30 · Église du Gesù

NUIT DU GESÙ : KARA-LIS COVERDALE

Kara-Lis Coverdale, orgue

Vendredi 9 octobre · 16h · Église Notre-Dame du Taur

PRÉSENTATION DE LA RESTAURATION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE N.-D. DU TAUR

Jean Daldosso, facteur d'orgue · Thierry Semenoux, technicien-conseil

Emmanuel Pélaprat, organiste titulaire

Vendredi 9 octobre · 20h30 · Église Notre-Dame du Taur

RÉCITAL NATHAN LAUBE

Nathan Laube, orgue

Samedi 10 octobre · 20h · Église Notre-Dame de la Dalbade

HARRY POTTER AND THE WIZARDING ORGAN

Ewa Belmas, orgue

**CONCERT
DOUBLÉ !**

Dimanche 11 octobre · 11h et 16h · Église Notre-Dame du Taur

CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC

Orchestre national du Capitole de Toulouse,
direction Swann Van Rechem · Emmanuel Pélaprat, orgue

Mercredi 14 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne

MYSTERIUM SOLIS ! • Vêpres pour orgue, plain-chant & faux-bourdon

Ensemble Vox Cantoris, direction Jean-Christophe Candau

Jean-Christophe Revel, orgue

**CONCERT
DOUBLÉ !**

Jeudi 15 octobre · 20h et 22h30 · Église du Gesù

NUIT DU GESÙ : COCANHA & GIULIO TOSTI · Bronzинуèch

Cocanha, chant, tambourins à cordes

Giulio Tosti, orgue mobile

Vendredi 16 octobre · 12h30 · Église Notre-Dame de la Dalbade

CONCERT DE MIDI • L'orgue orchestral

Alexis Grizard, orgue

Vendredi 16 octobre · 16h · Université de Toulouse - Rangueil

L'ORGUE DE BOUASSE : UN INSTRUMENT DE PHYSICIEN

Corinne Labat, Docteur en sociologie, spécialisée en patrimoine

Carlos de Matos, Maître de conférences en physique

Gratuit, sur réservation à : billetterie@toulouse-les-orgues.org ou au 05 61 33 76 87

Vendredi 16 octobre · 20h · Basilique Saint-Sernin

LA NUIT DE L'ORGUE • De Bach à Daft Punk

Luca Akaeda Santesson, Songyeon Im, orgue

Samedi 17 octobre · 11h · Église du Gesù

GRIFF ET LES FABULOPTÈRES • Spectacle jeune public

Compagnie Griff avec Jeanne Maigne, dessins · Léa Lachat, accordéon

Vincent Thévenaz, orgue mobile

CONCERT
DOUBLE!

Samedi 17 octobre · 14h et 16h · Église Notre-Dame du Taur

REQUIEM DE DURUFLÉ

La Maîtrise de Toulouse (Conservatoire de Toulouse), direction Mark Opstad

William Fielding, orgue

Samedi 17 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne

DANS LA VIE DE BACH • La bande originale de Johann Sebastian

Julien Garde, présentation

Louise Morel, récitante · Maude Gratton, orgue

Dimanche 18 octobre · 17h · Cathédrale Saint-Étienne

CONCERT DE CLÔTURE • Polyphonies sans frontières

A très voci avec Nadine Rossello, Maryanna Golovchenko, Tatiana Lina, voix

Jeremy Joseph, grand orgue et orgue de chœur

Programme complet du Festival 2026 :



→ Au quotidien, comme pour vous rendre sur les lieux des concerts, choisissez **Tisséo** !

→ Si vous devez venir en voiture, préférez les voitures partagées **Citiz** et proposez votre trajet en covoiturage via **Yeswecar**.

citiz

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.