

CONCERT EN FAMILLE

Autour de la danse

Durée : 45min

DISTRIBUTION : Masaki Shiozawa, orgue
Assistant de registration : Riko Uchida

PROGRAMME

Lefébure-Wély (1817 - 1869)

- *Boléro de concert*

Béla Bartók (1881 - 1945)

- *Six danses populaires Roumaines* (arrangement Masaki Shiozawa)
 - Jocul cu băță — Danse au bâton
 - Brâul — Danse du brâu (ceinture traditionnelle)
 - Pe loc — Danse sur place
 - Buciumeana — Danse du bucium (trompe traditionnelle)
 - Poarga Românească — Polka roumaine
 - Mărunțel — Danse aux petits pas

Louis Vierne (1870 - 1937)

- *Sicilienne, Toccata* (Pièces de Fantaisie)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893)

- *Suite Casse-Noisette* (arr. Masaki Shiozawa)
 - Ouverture miniature
 - Marche
 - Danse de la fée Dragée
 - Danse russe (Trépak)
 - Danse arabe
 - Danse chinoise
 - Danse des mirlitons
 - Valse des fleurs

NOTE D'INTENTION

Qu'imaginez-vous lorsque l'on vous parle de « musique d'orgue » ?

Une musique religieuse ? la musique de J. S. Bach ? le cadre d'une église ? L'orgue ne se limite pas à ces aspects, et dans ce programme j'ai souhaité en explorer d'autres, comme celui de la danse : la danse dans plusieurs pays, plusieurs cultures.

D'abord l'Espagne. Alfred Lefébure-Wély, surnommé « le prince des organistes », a composé son *Boléro de Concert* pour un orgue expressif, un instrument à anches libres, dont le principe est proche de celui de l'accordéon, et qu'on appellera plus tard harmonium. Au XIX^{ème} siècle, ce type d'instrument était le plus souvent installé dans les salons, où l'on pouvait entendre des pièces comme ce *Boléro*.

Danses roumaines. Béla Bartók, compositeur hongrois, est notamment connu pour ses recherches sur les musiques traditionnelles. Il parcourait les villages de Hongrie, de Roumanie et d'autres régions d'Europe centrale pour écouter, enregistrer et noter les musiques que les habitants jouaient et chantaient. Les *Six danses populaires roumaines* sont inspirées par les mélodies qu'il a recueillies dans différentes régions de Transylvanie. Cette suite a été écrite à l'origine pour piano. Bartók lui-même l'a arrangée pour orchestre. Pour notre concert, j'ai fait moi-même ma version pour orgue.

De Louis Vierne, organiste de Notre-Dame de Paris au début du XX^{ème} siècle, j'ai choisi de jouer la *Sicilienne*, une danse baroque qui a continué à inspirer les compositeurs jusqu'à l'époque romantique, puis sa *Toccata*, un genre très ancien, que les compositeurs ont continué à utiliser jusqu'à nos jours. Chez Vierne, la *Toccata* se distingue par son mouvement presque incessant : les notes semblent courir sans s'arrêter, tandis que l'harmonie fait monter progressivement la tension.

Et pour terminer ce concert, la musique du ballet *Casse-Noisette* de Piotr Tchaïkovski. L'histoire commence le soir de Noël. La jeune Clara reçoit un casse-noisette en forme de soldat. Pendant la nuit, ses jouets prennent vie : les soldats livrent bataille aux souris, et le casse-noisette se transforme en prince. Clara le suit alors dans un monde merveilleux, où elle rencontre la Fée Dragée et découvre des danses venues de différents pays.

Après avoir voyagé en Espagne, en Roumanie et en France, nous voici maintenant dans un monde imaginaire !

- Masaki Shiozawa, organiste

MASAKI SHIOZAWA orgue

Né en 2002 à Kanagawa, Japon, Masaki Shiozawa débute sa formation musicale par le piano dès l'âge de quatre ans avant de découvrir sa passion pour l'orgue à neuf ans. En 2024, il obtient une licence d'orgue à l'université des arts de Tokyo avec le prix Acanthus.

Puis il se déplace en France pour découvrir la tradition de l'orgue français. Après avoir obtenu le DEM au Conservatoire de Toulouse avec le prix François Vidal, à partir

de septembre 2025, il étudie avec Thomas Ospital et Maude Gratton au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il a été sélectionné pour le Programme japonais de perfectionnement à l'étranger pour les artistes émergents 2026 - 2027 et 2027 - 2028, soutenu par le Ministère de la Culture du Japon.

LE FESTIVAL CONTINUE !

Samedi 10 octobre · 20h · Église Notre-Dame de la Dalbade

HARRY POTTER AND THE WIZARDING ORGAN

Ewa Belmas, orgue

CONCERT
DOUBLE !

Dimanche 11 octobre · 11h et 16h · Église Notre-Dame du Taur

CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC

Orchestre national du Capitole de Toulouse,
direction Swann Van Rechem · Emmanuel Pélapat, orgue

Mercredi 14 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne

MYSTERIUM SOLIS ! • Vêpres pour orgue, plain-chant & faux-bourdon

Ensemble Vox Cantoris, direction Jean-Christophe Candau
Jean-Christophe Revel, orgue

CONCERT
DOUBLE !

Jeudi 15 octobre · 20h et 22h30 · Église du Gesù

NUIT DU GESÙ : COCANHA & GIULIO TOSTI • Bronzinanuèch

Cocanha, chant, tambourins à cordes
Giulio Tosti, orgue mobile, orgues pédagogiques

Vendredi 16 octobre · 12h30 · Église Notre-Dame de la Dalbade

CONCERT DE MIDI • L'orgue orchestral

Alexis Grizard, orgue

Samedi 17 octobre · 11h · Église du Gesù

GRIFF ET LES FABULOPTÈRES • Spectacle jeune public

Compagnie Griff avec :
Jeanne Maigne, dessins
Léa Lachat, accordéon
Vincent Thévenaz, orgue mobile

Programme complet du Festival 2026 :



→ Au quotidien, comme pour vous rendre sur les lieux des concerts, choisissez **Tisséo** !
→ Si vous devez venir en voiture, préférez les voitures partagées **Citiz** et proposez votre trajet en covoiturage via **Yeswecar**.

citiz

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.