

Dim. 11 oct. • 11h et 16h • Église Notre-Dame du Taur

CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC

Durée : 1h

DISTRIBUTION :

Orchestre national du Capitole

direction Swann Van Rechem

Emmanuel Pélaprat, orgue

Assistants de registration : Gabriel Durin & Riko Uchida

EN PARTENARIAT AVEC :



PROGRAMME

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- *Marche funèbre et chant séraphique*, op. 17 (1865)

Guillaume Lekeu (1870-1894)

- *Épithalame* pour orchestre à cordes, 3 trombones et orgue (1891)

Fernand de la Tombelle (1854-1928)

- *Ego sum resurrectio et vita*, paraphrase pour orgue et orchestre (1894)

Albert Roussel (1869-1937)

- *Sinfonietta*, op. 52, pour orchestre à cordes (1934)
 - I. *Allegro molto*
 - II. *Andante*
 - III. *Allegro*

Francis Poulenc (1899-1963)

- *Concerto en sol mineur* pour orgue, orchestre à cordes et timbales (1938)



Toulouse
les
Orgues
Festival International

NOTE D'INTENTION

Lorsqu'en 1875 la paroisse de Notre-Dame du Taur décide de construire un orgue neuf, c'est déjà le troisième instrument installé dans l'église en l'espace de quarante ans... Le curé prend alors toutes les précautions nécessaires afin d'assurer la parfaite exécution du nouvel instrument, souhaitant « qu'on n'y revienne pas de longtemps ».

Cent cinquante ans plus tard, l'orgue construit par la manufacture Puget est toujours là, dans un état d'intégrité exceptionnel. Conçu selon les principes de l'orgue symphonique, il est considéré, lors de son inauguration en 1880, comme l'un des instruments les plus beaux et les plus perfectionnés du Midi de la France. Seule la restauration menée en 1939 par Maurice Puget en modifia légèrement la composition, en introduisant au positif plusieurs jeux d'esthétique classique (mutations). Destinés alors à permettre l'interprétation du répertoire ancien, ces jeux se révèlent aujourd'hui tout aussi précieux pour aborder la musique du XX^{ème} siècle.

Le programme de ce concert met en lumière ces deux visages de l'instrument. La première partie est consacrée à la grande tradition symphonique du XIX^{ème} siècle. Alexandre Guilmant joua pour l'inauguration de l'orgue du Taur l'une de ses œuvres emblématiques, la *Marche funèbre et chant séraphique*. Composée à la mort de sa mère, cette pièce accompagna Guilmant dans nombre de ses récitals d'inauguration, notamment celui de Notre-Dame de Paris en 1868. Avec Guillaume Lekeu (œuvre de circonstance pour le mariage d'un ami) et Fernand de La Tombelle, qui connaissait bien l'orgue du Taur, l'orgue dialogue avec un orchestre à cordes enrichi de quelques vents.

Les deux œuvres des années 1930 nous font basculer dans un tout autre univers esthétique. La *Sinfonietta* de Roussel, composée pour l'Orchestre féminin de Paris, est un véritable condensé de symphonie. Le célèbre *Concerto pour orgue* de Francis Poulenc est exactement contemporain des transformations apportées à l'orgue du Taur par Maurice Puget : les nouveaux jeux du positif permettent précisément d'en révéler toutes les couleurs souhaitées par le compositeur et son premier interprète, Maurice Duruflé.

Ainsi, après les évocations de la vie chrétienne qui parcourent la première partie du concert — mariage, mort, félicité céleste et résurrection — voici un « Poulenc en route vers le cloître », selon les propres mots du compositeur au sujet de son concerto. Sa redécouverte de la foi à Rocamadour y a laissé une empreinte durable. Cependant, comme le remarquait avec malice Emmanuel Reibel, « l'église n'a pas effacé la foire » : derrière la ferveur retrouvée demeure chez Poulenc cette liberté, cette sensualité et cette part de profane qui font toute la singularité de sa musique.

- Emmanuel Pélaprat, organiste-titulaire de l'église Notre-Dame du Taur

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Né dans les années 1960 de la fusion entre l'Orchestre du Capitole et l'Orchestre symphonique de Toulouse-Pyrénées, l'Orchestre national du Capitole prend rapidement une nouvelle dimension grâce au travail de Michel Plasson qui le dirige jusqu'en 2003. En 1981, l'Orchestre du Capitole prend le label « national ». De 2005 à 2022, Tugan Sokhiev donne un nouveau souffle à l'effectif de cent-vingt-cinq musiciens et permet ainsi à l'orchestre de figurer parmi les orchestres les plus renommés en France et en Europe. Depuis septembre 2025, Tarmo Peltokoski occupe le poste de Directeur Musical.

Au sein de sa salle historique de la Halle aux grains, l'Orchestre national du Capitole offre une riche saison symphonique tout en assurant la saison lyrique et chorégraphique de l'Opéra national du Capitole.

L'Orchestre national du Capitole est régulièrement invité sur les scènes les plus prestigieuses lors de tournées internationales : Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre Bolchoï de Moscou, Teatro Colón de Buenos Aires, Suntory Hall de Tokyo et bien évidemment à la Philharmonie de Paris. Il intervient également lors de festivals tels que le Festival de Grenade, le Festival international de Colmar, la Quinzaine musicale de Saint-Sébastien, les Chorégies d'Orange, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Beethoven de Bonn, le Festival Berlioz de la Côte Saint André, le Festival de la Chaise-Dieu... Il a effectué de nombreuses tournées internationales : Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Irlande, Royaume-Uni, Pays baltes, Pologne, Chine, Russie, Japon, Amérique

du Sud, Corée du Sud, Taïwan, Arabie Saoudite, etc.

L'orchestre développe également une série de concerts en région Occitanie, renforçant son ancrage local et son ouverture à de nouveaux publics. Dans cette perspective, l'orchestre a développé son action pédagogique, par les concerts familles et scolaires d'une part (plus de 25 000 enfants assistent à des générales ou à des concerts éducatifs chaque saison), et en s'impliquant dans plusieurs projets emblématiques d'autre part : le projet DEMOS, le dispositif « Tous les matins d'orchestre » ou encore « Résonances ».

La création musicale est au cœur des différentes saisons. L'Orchestre national du Capitole a noué avec des musiciens tels que Bruno Mantovani, Qigang Chen ou Benjamin Attahir des relations privilégiées et a créé plusieurs de leurs pièces.

Enfin, l'Orchestre national du Capitole déploie depuis de nombreuses années une politique discographique saluée par la critique avec de très nombreux enregistrements de référence du répertoire français sous l'égide de Michel Plasson – et a noué des liens privilégiés avec de nombreux partenaires audiovisuels (Mezzo, Medici TV, France TV, NHK, Arte, France Musique, Radio Classique, etc.) sous l'ère de Tugan Sokhiev, assurant à l'orchestre un rayonnement international.

SWANN VAN RECHEM

direction

Au printemps 2027, Swann Van Rechem fera ses débuts à la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio France, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre de chambre de Paris et du BBC National Orchestra of Wales. Il retrouvera l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, et dirigera en Allemagne le SWR Symphonieorchester ainsi qu'à trois reprises l'Orchestre symphonique de Munich. La saison suivante, il se produira avec le Phion Orchestra.

Swann Van Rechem a fait ses débuts à l'opéra à la tête d'une nouvelle production de *Carmen* au Theater Nordhausen à l'automne 2024, puis est revenu à l'Opéra de Rouen lors de la saison 25/26 pour diriger onze représentations de *Turandot*.

Auparavant, Swann Van Rechem avait occupé le poste de premier assistant à l'Opéra de Paris pendant deux saisons, travaillant en étroite collaboration avec Domingo Hindoyan sur *La Bohème*, et avec Antonello Manacorda sur *Pelléas et Mélisande* et *Les Noces de Figaro*. Il a également été assistant à l'Opéra Ballet Vlaanderen pour *Les Pêcheurs de perles* et au Deutsches Nationaltheater Weimar pour *Il Trittico*.

Passionné par la musique contemporaine, Swann Van Rechem a également été sélectionné en 2021 pour participer au programme de bourses de direction d'orchestre du Festival de Lucerne, où il a travaillé avec des compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Dieter Ammann et Enno Poppe, et dirigé plusieurs créations. Début 2024, il a été sélectionné parmi les trois finalistes de la catégorie « Chef d'orchestre » des 31e Victoires de la Musique Classique, diffusées à la télévision dans toute la France, aux côtés de Marie Jacquot et Léo Margue.

Swann Van Rechem a étudié les percussions au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a joué avec des formations telles que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Il a également suivi une formation en direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau, ainsi qu'au Conservatorium van Amsterdam avec Antony Hermus, Karel Deseure et Ed Spanjaard. Il a obtenu son master auprès de Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. En 2024, il a été sélectionné pour participer à la Masterclass de direction d'orchestre d'Ammodo avec l'Orchestre royal du Concertgebouw et Paavo Järvi.

EMMANUEL PÉLAPRAT

orgue

Emmanuel Pélapat a étudié au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a obtenu cinq Premiers Prix.

Il est professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne, titulaire de l'orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse et assistant de Michel Bouvard à l'orgue Cavallé-Coll (1889) de la Basilique Saint-Sernin.

Conciliant son goût pour la recherche et la musique romantique, Emmanuel Pélapat

se passionne pour l'harmonium d'art, dont il est l'un des spécialistes. Il a été nommé expert spécifique pour le patrimoine des harmoniums par le ministère de la culture et de la communication. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et se produit régulièrement à l'étranger.

Il a fondé l'ensemble à géométrie variable Double Expression avec lequel il explore sur instruments historiques un riche répertoire allant de 1850 à 1920 et a enregistré plusieurs CDs remarqués par la critique.

LE FESTIVAL CONTINUE !

Mercredi 14 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne
MYSTERIUM SOLIS ! • Vêpres pour orgue, plain-chant & faux-bourdon
Ensemble Vox Cantoris, direction Jean-Christophe Candau
Jean-Christophe Revel, orgue

CONCERT
DOUBLÉ !

Jeudi 15 octobre · 20h et 22h30 · Église du Gesù
NUIT DU GESÙ : COCANHA & GIULIO TOSTI · Bronzinaanuèch
Cocanha, chant, tambourins à cordes
Giulio Tosti, orgue mobile

Vendredi 16 octobre · 12h30 · Église Notre-Dame de la Dalbade
CONCERT DE MIDI • L'orgue orchestral
Alexis Grizard, orgue

Vendredi 16 octobre · 20h · Basilique Saint-Sernin
LA NUIT DE L'ORGUE • De Bach à Daft Punk
Luca Akaeda Santesson, Songyeon Im, orgue

CONCERT
DOUBLÉ !

Samedi 17 octobre · 14h et 16h · Église Notre-Dame du Taur
REQUIEM DE DURUFLÉ
La Maîtrise de Toulouse (Conservatoire de Toulouse), direction Mark Opstad
William Fielding, orgue

Samedi 17 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne
DANS LA VIE DE BACH • La bande originale de Johann Sebastian
Julien Garde, présentation · Louise Morel, récitante · Maude Gratton, orgue

Dimanche 18 octobre · 17h · Cathédrale Saint-Étienne
CONCERT DE CLÔTURE • Polyphonies sans frontières
A très voci avec Nadine Rossello, Maryanna Golovchenko, Tatiana Lina, voix
Jeremy Joseph, grand orgue et orgue de chœur

Programme complet du Festival 2026 :



citiz

→ Au quotidien, comme pour vous rendre sur les lieux des concerts, choisissez **Tissé** !
→ Si vous devez venir en voiture, préférez les voitures partagées **Citiz** et proposez votre trajet en covoiturage via **Yeswecar**.

BILLETTERIE ET TARIFS DU FESTIVAL

UN PEU,
BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT

OPTEZ POUR LA CARTE
« EN LIBERTÉ » À 15€

CARTE « EN LIBERTÉ »

Idéale pour savourer l'orgue en solo ou à plusieurs !

Cette carte d'adhésion (non nominative) donne accès au tarif « En Liberté » qui propose une réduction de 15% sur tous les concerts vendus par Toulouse les Orgues, quel que soit le nombre de places achetées – hors *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète* et *Griff et les Fabuloptères · Spectacle Jeune Public*).

Il est possible d'appliquer la réduction d'une seule carte « En Liberté » à plusieurs places d'un même concert.

↪ **avantageux à partir de 4 places aux tarifs A ou B.**

À LA FOLIE !

OPTEZ POUR
L'ABONNEMENT
« FESTIVAL ILLIMITÉ »
À 140€

ABONNEMENT « À LA FOLIE »

Idéal pour les grandes fringales d'orgue !

Optez pour l'abonnement « Festival illimité » à 140€ !

Cet abonnement illimité est nominatif et donne accès aux 14 concerts payants – hors séance de *Yo[r]ga* et *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète*.

Il ne garantit pas la réservation des concerts gratuits.

↪ **avantageux à partir de 6 concerts aux tarifs A ou B**

À DEUX

OPTEZ POUR
LE TARIF « DUO »

TARIF SPÉCIAL « DUO »

**Idéal pour partager un moment musical
avec la personne de votre choix !**

Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

ÉTUDIANT·ES

OPTEZ POUR LE PASS
« LE BON TUYAU »
POUR 3 CONCERTS
À 15€

PASS ÉTUDIANT·ES « LE BON TUYAU »

**Idéal pour les étudiant·es curieux·ses,
qui veulent découvrir l'orgue à petits prix !**

Pour 15€, ce pass nominatif donne accès à 3 concerts au choix (1 place par concert) – hors *Concert d'Ouverture*, *Concert de Clôture*, *Yo[r]ga*, *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète*.

Vérification des justificatifs (carte étudiante) à l'entrée des concerts.

LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie. Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 2 en 2025 et 2026.

Les principales actions mises en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun via **Tisséo**, le vélo, le covoiturage et l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et de recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts afin de les recycler, et également en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es). Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labélisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**, etc.

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle

Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.