

LA NUIT DE L'ORGUE

De Bach à Daft Punk

Durée : 2h

DISTRIBUTION :

Luca Akaeda Santesson, orgue

Songyeon Im, orgue

Assistants de registration : Linda Vannayová, Youngseo Bhu & Eliott Bembekoff

NOTE D'INTENTION

L'orgue est souvent considéré comme un véritable orchestre, tant il est capable d'évoquer une grande diversité de couleurs sonores. C'est autour de cette idée que j'ai construit ce programme, consacré en grande partie à des transcriptions d'œuvres orchestrales.

Au cœur de ce programme figurent notamment la *Mephisto-Waltz* de Franz Liszt, *Ma Mère l'Oye* et *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, ainsi que *l'ouverture de Paulus* de Felix Mendelssohn Bartholdy. Ces œuvres permettront de découvrir comment les couleurs sonores du grand orgue Cavaillé-Coll de la basilique Saint-Sernin peuvent exprimer les différentes sonorités d'un orchestre symphonique.

Le concert comprend également la *Cantilène de la Symphonie romane* de Widor. Cette œuvre, dédiée « À la mémoire de Saint-Sernin de Toulouse », prend une résonance particulière lorsqu'elle est jouée sur cet orgue de la basilique Saint-Sernin.

- Songyeon Im, organiste

L'idée de ce programme est de proposer un panel large et varié de musiques qui puissent toucher un vaste public sans pour autant passer par les pièces « tubes » du répertoire de l'orgue. Le choix des pièces de ce programme s'est fait autour des esthétiques musicales que j'apprécie tout particulièrement: le baroque allemand, le symphonique français, les musiques de film animé, de jeux vidéo et la musique électronique.

Il est évident que les musiques les plus récentes n'ont pas été pensées pour l'orgue à l'origine, mais requièrent de passer par un processus de transcription que j'ai fait avec le plus grand soin possible.

Dans ce programme Bach et Vienne se marient avec le monde de Minecraft, d'Undertale, du Studio Ghibli ainsi qu'un des grands classiques des Daft Punk, Veri Disquo. Le choix des pièces s'est fait en considérant mon attachement à ces musiques depuis mon enfance ainsi que la fluidité de leur succession dans le déroulement du programme.

- Luca Akaeda Santesson, organiste



PROGRAMME

Songyeon Im :

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

- Ouverture de *Paulus*, Op. 36

Charles-Marie Widor (1844 - 1937)

- Cantilène (extrait de la *Symphonie Romane* n° 10, op. 73)

Maurice Ravel (1875 - 1937)

- *Le Tombeau de Couperin* (suite d'orchestre), I. Prélude II. Forlane III. Menuet IV. Rigaudon (transcription Thomas Ospital)
- *Ma Mère l'Oye* : V. Le Jardin féérique (tr. Thomas Ospital)

Franz Liszt (1811 - 1886)

- *Mephisto Waltz* n° 1, S. 514 (tr. Martin Schmeding)

Luca Akaeda Santesson :

Louis Vierne (1870 - 1937)

- *Symphonie* n° 2, Allegro

Daniel Rosenfeld, alias C418 (1989*)

- *Taswell* (extrait du jeu vidéo Minecraft)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- *Passacaglia e Fuga*, en do mineur

Daft Punk (1993*)

- *Veri Disquo*

Daniel Rosenfeld, alias C418 (1989*)

- *Living Mice* (extrait du jeu vidéo Minecraft)
- *Moog City* (extrait du jeu vidéo Minecraft)

Joe Hisaishi (1950*)

- *A town with an Ocean view*

Toby Fox (1991*)

- *Determination* (extrait du jeu vidéo Undertale)

Songyeon Im et Luca Akaeda Santesson :

Toby Fox

- *Megalovania* (extrait du jeu vidéo Undertale)

SONGYEON IM

orgue

Née en Corée du Sud, Songyeon Im commence le piano dès son enfance, influencée par sa mère, pianiste. Elle poursuit ensuite sa formation en orgue à la Korea National University of Arts, où elle obtient sa licence. En 2022, elle poursuit ses études d'orgue dans la classe d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, avant d'intégrer la classe d'Olivier Latry, de Thomas Ospital et de Maude Gratton au CNSMD de Paris en Master.

À partir de septembre 2025, elle suit une double formation en Allemagne et en France : en Meisterklasse dans la classe de Martin Schmeding à la Hochschule für Musik und Theater *Felix Mendelssohn Bartholdy* de Leipzig, et également dans la classe de Jean-Baptiste Robin au CRR de Versailles.

Songyeon Im s'est produite en récital dans diverses villes de Corée du Sud et a donné un concert organisé par le journal « Kookmin ». À l'international, elle a donné des concerts en

Allemagne, en Italie et en Espagne.

En France, elle s'est produite en récital et avec orchestre, notamment à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice de Paris, Saint-Eustache de Paris et Saint-Séverin de Paris, à la Chapelle Royale de Versailles. Parmi ses projets marquants, on peut citer sa participation à l'Intégrale Bach à l'orgue de la Philharmonie de Paris en novembre 2023 ou l'enregistrement d'un CD intitulé *Singulièrement plurielles II*.

En 2025, elle remporte le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du Public au Concours international d'orgue de Dudelange au Luxembourg et obtient également le 2^e Prix au Prague Organ Competition. En 2026, elle remporte le prix de la ville d'Angers au Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts. Elle obtient également le 1^{er} prix à l'Elizabeth B. Stephens International Organ Competition à Atlanta (États-Unis).

LUCA AKAEDA SANTESSON

orgue

Né à Milan en 2001, Luca Akaeda Santesson commence son apprentissage musical au Conservatoire Claude Debussy du 17^e arrondissement à Paris. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon auprès de Lionel Avot et Yves Lafargue, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il étudie avec François Espinasse et Liesbeth Schlumberger et obtient une licence puis un master d'orgue.

Au cours de l'année académique 2022–2023, il participe à un programme d'échange à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg auprès de Pieter van Dijk et de Wolfgang Zerer. Il y poursuit actuellement ses études en Konzertexamen et y enseigne également l'orgue en tant qu'assistant. Parallèlement à ses études, Luca Akaeda Santesson se produit sur la scène internationale, dans des lieux prestigieux en France, en Belgique, en Allemagne, en Espagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suisse, au

Portugal, en Suède, en Norvège et au Japon. Il est organiste en résidence au Sapporo Concert Hall Kitara pour la saison 2025–2026 et y publie son premier disque, *Prière*.

Il reçoit de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix et le Prix du Public du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2022, ainsi que le deuxième prix et le prix de la meilleure interprétation des œuvres d'Olivier Messiaen au deuxième Concours international Olivier Messiaen. En juin 2023, il est nommé ECHO Young Organist of the Year 2024 après avoir remporté la quinzième édition de l'International Schnitger Organ Competition à Alkmaar.

Au-delà du répertoire classique, Luca Akaeda Santesson explore des projets innovants et créatifs, notamment à travers la transcription pour orgue de musiques de jeux vidéo et de musique électronique.

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.