

MYSTERIUM SOLIS !

Vêpres pour orgue, plain-chant & faux-bourdon

Durée : 1h20

DISTRIBUTION : Ensemble Vox Cantoris, direction Jean-Christophe Candau
Jean-Christophe Revel, orgue

EN PARTENARIAT AVEC :



PROGRAMME

Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

Procession : Orgue – Prélude du 3^e ton (*Troisième livre d'orgue, 1675*)
Deus in adiutorium meum intende

Antienne 1^e mode : *Ego sum panis vivus qui de caelo descendi* (plain chant)

Psalmus 138 /1 : *Dómine, probásti me* (faux-bourdon)

Antienne 8^e mode : *Ego sum Panis vitae* (plain chant)

Psalmus 138 /2 : *Confitébor tibi* (faux-bourdon)

Antienne 3^e mode : *Ego sum panis vitae, patres vestri* (plain chant)

Psaume 139 : *Eripe me, Dómine* (faux-bourdon)

Antienne 4^e mode : *Qui manducat meam carnem* (plain chant)

Psaume 140 : *Dómine, clamávi ad te* (faux-bourdon)

Lectio : *Beati, qui lavant stolas in sanguine Agni*

Responsorium : *Edent pauperes* (plain chant et polyphonie improvisée)

Hymnus : *Pange Lingua* (*Deuxième livre d'orgue, 1667*)

Verset : *Parasti in conspectu meo mensam*

R : *Et Calix meus inebrians, quam praeclarus est !*

Antienne 6^e mode : *O quam bonus et suavis est* (plain chant)

Magnificat : *Alternance orgue* (*Premier livre d'orgue, 1665*) et faux-bourdon

Nicolas Formé (1567-1638)

• *O Salutaris*

Guillaume-Gabriel Nivers

Procession de sortie : Orgue - *Dialogue à deux chœurs* (*Troisième livre d'orgue, 1675*)



NOTE D'INTENTION

Ce programme expose pour la première fois l'œuvre de Guillaume-Gabriel Nivers dans une variété de composantes musicales : orgue, plain-chant et faux-bourçons.

Organiste et compositeur français contemporain de Louis XIV, Nivers fut l'un des acteurs les plus importants du renouveau du plain-chant en France durant la Contre-Réforme, en tant que compositeur, réviseur, théoricien et pédagogue. En particulier, il révisa le plain-chant d'après les sources anciennes, comme dans ses antiphonaires et graduels pour les Prémontrés (1680) ou pour le chant Romain (1697, 1701), mais composa aussi des plains-chants pour les religieuses bénédictines, franciscaines et augustines (1658-1696), ainsi que ceux de l'Antiphonaire réformé des Bénédictins de la Congrégation de Cluny (1693) qui sont présentés dans ce programme.

Un office en dialogue

Ces vêpres, constituées essentiellement des œuvres de G.G. Nivers, sont une reconstitution des grandes fêtes solennelles dans un couvent bénédictin au Grand siècle avec comme maître de cérémonie en matière de son, l'orgue. Celui-ci dialogue sur les moments forts de la liturgie avec la voix des chœurs qui exécutent le plain-chant et les faux-bourçons. Tous ces éléments musicaux réunis permettaient aux religieux et aux fidèles de goûter à la profondeur et la grandeur du mystère célébré.

L'alternatim à savoir l'alternance de l'orgue avec le chant du chœur, est une pratique multiséculaire dans l'Europe catholique. Fondamentale dans les liturgies françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, elle pouvait impliquer le plain-chant ou la polyphonie face à l'orgue, selon que l'on était dans un couvent, une paroisse ou un grand édifice religieux comme une cathédrale ou une collégiale. Ce dialogue entre orgue et voix est une pratique fascinante et riche de sens théologique. En effet, elle reflète la communion entre le divin et l'humain : théologiquement, l'orgue symbolise la majesté et l'éternité divine, tandis que la voix humaine incarne la prière et la fragilité de l'homme. Ensemble, ils forment une poétique sonore qui invite à une expérience mystagogue du sacré.

- Jean-Christophe Candau, chef de chœur

ENSEMBLE VOX CANTORIS

chant

Depuis sa création en 2000, l'ensemble Vox Cantoris concentre son travail sur la recherche et la mise en œuvre de répertoires appartenant à des fonds musicaux quasiment inexplorés. En partenariat avec de nombreux musicologues, il s'attache à faire une anthropologie de la musique sacrée des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, et à retrouver le savoir-faire désormais tombé dans l'oubli des chantes de ces époques (lecture directe sur la notation originale, chant au lutrin, ornementation, recueil de traditions orales encore vivantes...).

Ayant choisi en 2007 La Réole (33) pour ville de résidence et lieu privilégié de ses

créations, l'ensemble poursuit son travail d'investigation, en considérant le milieu dans lequel les musiques sont nées, pour quel usage, dans quelles conditions elles étaient jouées, quelle était la formation des musiciens d'église, etc... Vox Cantoris s'associe au Festival des Riches Heures de La Réole dès sa fondation en 2009 et y présente chacune de ses créations.

Sa discographie comprend une vingtaine d'enregistrements, tous salués par la critique (5 diapasons, Diapason Découverte, 2 Clefs de Resmusica, 4 étoiles du Monde de la Musique, 3 nominations aux ICMA...).

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU

direction

Il étudie le chant au CNR de Rouen dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault, et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne. Il est membre depuis 1996 de l'ensemble Organum (Marcel Pérès), avec lequel il participe régulièrement à de nombreux concerts et enregistrements. Cette expérience lui a permis d'acquérir une grande connaissance pratique des répertoires anciens appartenant à différentes cultures et traditions (chant mozarabe, chant byzantin, Moyen-Âge européen...).

Il fonde en 2000 l'ensemble Vox Cantoris (« La Voix du Chantre ») qui a pour ambition de combler un pan manquant du paysage musical actuel : celui de la musique liturgique de l'Ancien Régime (XIII^e-XVIII^e siècles). Une vingtaine de disques ont déjà été enregistrés, tous salués par la critique (5 Diapasons, Diapason découverte, 2 Clefs de Resmusica, 3 nominations aux ICMA...).

Avec l'ensemble Vox Cantoris, Jean-Christophe Candau est devenu au fil des années un des spécialistes en France sur la question de l'interprétation du plain-chant (XVI^e-XVIII^e s.) et il est régulièrement sollicité pour son expertise en la matière : master class au CMBV, séances d'études avec le CNRS (Achille Davy-Rigaux, Royaumont), enregistrement d'illustrations sonores d'un guide pratique numérique sur le plain-chant (Xavier Bisarro, CMBV) et le projet Pierre-Louis Pollio avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

Passionné par la transmission, il entreprend depuis vingt ans des stages d'initiation au plain-chant et à la polyphonie, ouverts à un large public et dans plusieurs pays (France, Mexique, Pays-Bas...).

En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il assure depuis la direction artistique.

JEAN-CHRISTOPHE REVEL

orgue

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien et plus particulièrement l'orgue ancien. C'est peut-être pour cela qu'il ne cesse depuis lors de mettre en perspective musique et histoire, musiques anciennes et œuvres de notre temps, et qu'il entreprend depuis 20 ans un travail sur la transmission des répertoires et des pratiques musicales au fil des temps.

Il se perfectionne auprès d'Odile Bailleux. Ses études sont ainsi couronnées par un premier prix d'orgue et de perfectionnement avec une spécialisation en musique ancienne. Sous la direction de Georgie Durosoir, il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607). Sa rencontre avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer est également déterminante dans la poursuite de son parcours musical.

Chambriste convaincu, Jean-Christophe Revel a eu la joie de jouer, entre autres, auprès de James Bowman, Josep Cabré, Isabelle Desrocher, William Dongois, Eugène Green, Raphaele Kennedy, Manuel Weber, Marcel Pérès ou Jean Tubéry, ainsi qu'avec différents ensembles (dont les Musiciens du

Parnasse et I Sospiranti). Curieux de tous les genres musicaux, il travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs qui écrivent pour lui tels que J. Lenot, E. Tanguy, R. Campo, B. Pauset, E. Canat de Chizy, G. Pesson, A. Markéas, B. Mantovani, B. Clouteau ou bien encore C. Roche ou G. Lorieux. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger), et a été amené à enregistrer pour France Musique et la télévision.

Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il est le responsable pédagogique du département de musique ancienne du CRR de Paris et co-dirige celui du PSPBB (Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt) et y enseigne la basse continue et les répertoires anciens à l'orgue. Il dirige également le festival Claviers en Pays d'Auch, où il est titulaire du magnifique instrument Jean de Joyeuse de la cathédrale Sainte-Marie.

LE FESTIVAL CONTINUE !

CONCERT
DOUBLE !

Jeudi 15 octobre · 20h et 22h30 · Église du Gesù
NUIT DU GESÙ : COCANHA & GIULIO TOSTI · Bronzinanuèch
Cocanha, chant, tambourins à cordes
Giulio Tosti, orgue mobile

Vendredi 16 octobre · 12h30 · Église Notre-Dame de la Dalbade
CONCERT DE MIDI · L'orgue orchestral
Alexis Grizard, orgue

Vendredi 16 octobre · 20h · Basilique Saint-Sernin
LA NUIT DE L'ORGUE · De Bach à Daft Punk
Luca Akaeda Santesson, Songyeon Im, orgue

CONCERT
DOUBLE !

Samedi 17 octobre · 14h et 16h · Église Notre-Dame du Taur
REQUIEM DE DURUFLÉ
La Maîtrise de Toulouse (Conservatoire de Toulouse), direction Mark Opstad
William Fielding, orgue

Samedi 17 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne
DANS LA VIE DE BACH · La bande originale de Johann Sebastian
Julien Garde, présentation · Louise Morel, récitante · Maude Gratton, orgue

Dimanche 18 octobre · 10h30 · Église du Gesù
PETIT-DÉJEUNER EN MUSIQUE · Orgue rencontre et café
Mauricio Silva Orendain, orgue

Dimanche 18 octobre · 17h · Cathédrale Saint-Étienne
CONCERT DE CLÔTURE · Polyphonies sans frontières
A très voci avec Nadine Rossello, Maryanna Golovchenko, Tatiana Lina, voix
Jeremy Joseph, grand orgue et orgue de chœur

Programme complet du Festival 2026 :



→ Au quotidien, comme pour vous rendre sur les lieux des concerts, choisissez **Tisséo** !
→ Si vous devez venir en voiture, préférez les voitures partagées **Citiz** et proposez votre trajet en covoiturage via **Yeswecar**.

citiz

BILLETTERIE ET TARIFS DU FESTIVAL

UN PEU,
BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT

OPTEZ POUR LA CARTE
« EN LIBERTÉ » À 15€

CARTE « EN LIBERTÉ »

Idéale pour savourer l'orgue en solo ou à plusieurs !

Cette carte d'adhésion (non nominative) donne accès au tarif « En Liberté » qui propose une réduction de 15% sur tous les concerts vendus par Toulouse les Orgues, quel que soit le nombre de places achetées – hors *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète* et *Griff et les Fabuloptères · Spectacle Jeune Public*.

Il est possible d'appliquer la réduction d'une seule carte « En Liberté » à plusieurs places d'un même concert.

→ **avantageux à partir de 4 places aux tarifs A ou B.**

À LA FOLIE !

OPTEZ POUR
L'ABONNEMENT
« FESTIVAL ILLIMITÉ »
À 140€

ABONNEMENT « À LA FOLIE »

Idéal pour les grandes fringales d'orgue !

Optez pour l'abonnement « Festival illimité » à 140€ !

Cet abonnement illimité est nominatif et donne accès aux 14 concerts payants – hors séance de *Yo[r]ga* et *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète*.

Il ne garantit pas la réservation des concerts gratuits.

→ **avantageux à partir de 6 concerts aux tarifs A ou B**

À DEUX

OPTEZ POUR
LE TARIF « DUO »

TARIF SPÉCIAL « DUO »

Idéal pour partager un moment musical avec la personne de votre choix !

Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

ÉTUDIANT-ES

OPTEZ POUR LE PASS
« LE BON TUYAU »
POUR 3 CONCERTS
À 15€

PASS ÉTUDIANT-ES « LE BON TUYAU »

Idéal pour les étudiant-es curieux-ses, qui veulent découvrir l'orgue à petits prix !

Pour 15€, ce pass nominatif donne accès à 3 concerts au choix (1 place par concert) – hors *Concert d'Ouverture*, *Concert de Clôture*, *Yo[r]ga*, *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète*.

Vérification des justificatifs (carte étudiante) à l'entrée des concerts.

LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie. Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 2 en 2025 et 2026.

Les principales actions mises en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun via **Tisséo**, le vélo, le covoiturage et l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts afin de les recycler, et également en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es). Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labellisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**, etc.

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle

Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.