

SOUFFLES SINGULIERS

Jeux de miroirs

Durée : 1h15

DISTRIBUTION :

Marion Ralincourt, flûte traversière

Yoann Tardivel, orgue

Assistants de registration : Riko Uchida et Hélène Favier

PROGRAMME

Louis Vierne (1870-1937)

- *Hymne au soleil*
- *Clair de lune*

Claude Debussy (1862-1918)

- *Syrinx*
- Interlude improvisé
- *Prélude à l'Après-midi d'un faune*

Jehan Alain (1911-1940)

- *Première Fantaisie*
- *Trois Mouvements*
 - *Andante*
 - *Allegretto con grazia*
 - *Allegro vivace*
- *Deuxième Fantaisie*

Gabriel Fauré (1845-1924)

- *Sicilienne* (extrait de *Pelléas et Mélisande*)
- *Fantaisie* op. 79

NOTE D'INTENTION

La mariage de la flûte et de l'orgue a inspiré les compositeurs de manière épisodique. Leur cousinage sonore suffirait à expliquer pourquoi cette combinaison n'a pas été plus exploitée. Les différences de taille et d'amplitude sonore mènent tout aussi facilement que rapidement à la conclusion que leur compatibilité reste limitée.

Les pièces proposées tentent de déjouer ces points d'opposition en rappelant que les deux instruments ont connu parallèlement en France une forte exposition à la charnière des 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Alors que l'orgue français marque sa singularité au travers d'une conception sonore alliant l'inspiration de l'orchestre et la redécouverte des maîtres de l'ère baroque, la flûte devient l'égérie d'un Fauré ou d'un Debussy grâce à l'engagement d'instrumentistes de premier plan comme Louis Fleury ou Gaston Blanquart.

Associer la flûte et l'orgue c'est aussi susciter la rencontre entre deux mondes artistiques issus d'un période commune. Si la flûte s'avère être l'instrument « Art Déco » par excellence, sa mise en avant reste tout autant motivée par l'influence des mondes antiques sur l'imaginaire des artistes. L'orgue quant à lui reste à la croisée des routes entre un mysticisme de plus en plus suave et une musique de concert de plus en plus imagée.

Ainsi envelopper la flûte du *Faune* d'un orgue qui se révèle chambriste ou offrir à la *Fantaisie* de Fauré un accompagnement tout en nuances et couleurs donne à entendre qu'au-delà du souffle, les deux instruments peuvent se prolonger l'un l'autre et s'accorder en d'inédites combinaisons.

La flûte harmonique du *Clair de lune* de Vienne devient ici une flûte humaine ; au violon et au piano des pièces d'Alain se substituent la flûte et l'orgue, la musique devient alors aérienne et insaisissable. Et encore tant d'alliances qui révèlent une poétique de la demi-teinte mettant au défi les caractéristiques des deux instruments en les faisant aller l'un vers l'autre.

- Yoann Tardivel, organiste

MARION RALINCOURT

flûte traversière

Marion Ralincourt partage sa vie artistique entre l'orchestre, la musique de chambre et le solo. Flûte solo de l'orchestre Les Siècles, elle participe à plusieurs enregistrements, dont *Daphnis et Chloé* de Ravel et le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, salués par la critique.

Féru de musique de chambre, elle intègre en 2011 le Quintette à vent Aquilon, premier prix de l'ARD de Munich en 2006, avec lequel elle grave notamment l'album *Saisons*. Elle est aussi à l'initiative du Quintette à vent de l'orchestre Les Siècles, dont l'enregistrement des *Dix Pièces* et des *Bagatelles* de Ligeti a été remarqué.

Marion Ralincourt se produit en soliste avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Pierre Boulez, Les Siècles,

l'Ensemble intercontemporain, les Orchestres de la Fondation Gulbenkian, de Navarre, Avignon-Provence, Timișoara, Cracovie et Padeloup. Premier prix du Concours international de Cracovie en 2005, elle obtient le troisième prix du Concours international Carl Nielsen en 2006 et une mention spéciale au Concours Jean-Pierre Rampal. Elle est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de Sophie Cherrier.

En décembre 2021 paraît son premier disque solo, *Bach/Reich*, nommé au Preis der deutschen Schallplattenkritik. Il réunit des œuvres originales pour flûte et ses propres transcriptions, approuvées par Steve Reich.

YOANN TARDIVEL

orgue

Organiste concertiste, Yoann Tardivel enseigne l'orgue au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Formé à Paris, Copenhague et Bruxelles auprès de Michel Bouvard, François-Henri Houbart et Olivier Latry, il approfondit le répertoire nordique avec Bine K. Bryndorf, puis devient l'assistant de Bernard Foccroulle au Conservatoire royal de Bruxelles de 2010 à 2016. Passionné par Olivier Messiaen, il remporte en 2008 le premier prix du Concours international de Toulouse avec un programme autour du Livre d'orgue, puis est élu « ECHO Young Organist of the Year » en 2009.

En tant que soliste, il se produit dans des lieux majeurs de l'orgue français et dans des festivals européens. Ses enregistrements consacrés à Jehan Alain, César Franck et Camille Saint-Saëns, parus aux Éditions Hortus, sont salués

par la critique. Avec l'ensemble InAlto, il enregistre *E vidi quattro stelle* de Bernard Foccroulle sur des textes de Dante.

Les musiques des XX^e et XXI^e siècles occupent une place particulière dans son répertoire. Il se produit aux festivals Klangspuren à Innsbruck, Ars Musica à Bruxelles et La Fabrique de l'orgue à Radio France. Il collabore avec Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Bernard Foccroulle, Benoît Meier, Yves Chauris, Vincent Paulet, Valéry Aubertin, Thomas Lacôte et Dai Fujikura, qui compose pour lui *Water Path*.

Producteur et animateur sur RTBF Musiq3 pendant dix ans, Yoann Tardivel crée et anime l'émission *Écoutez et plus si affinités*, consacrée au grand répertoire et à des œuvres moins connues. Jusqu'en 2021, il enseigne à ARTS, l'École supérieure des arts de Mons.

LE FESTIVAL CONTINUE !

Vendredi 9 octobre · 16h · Église Notre-Dame du Taur
PRÉSENTATION DE LA RESTAURATION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE N.-D. DU TAUR

Jean Daldosso, facteur d'orgue · Thierry Semenoux, technicien-conseil
Emmanuel Pélaprat, organiste titulaire

Vendredi 9 octobre · 20h30 · Église Notre-Dame du Taur
RÉCITAL NATHAN LAUBE

Nathan Laube, orgue

Samedi 10 octobre · 11h · Temple du Salin
CONCERT EN FAMILLE · Autour de la danse

Masaki Shiozawa, orgue

Samedi 10 octobre · 20h · Église Notre-Dame de la Dalbade
HARRY POTTER AND THE WIZARDING ORGAN

Ewa Belmas, orgue

Dimanche 11 octobre · 11h et 16h · Église Notre-Dame du Taur
CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC

Orchestre national du Capitole de Toulouse,
direction Swann Van Rechem · Emmanuel Pélaprat, orgue

Mercredi 14 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne
MYSTERIUM SOLIS ! · Vêpres pour orgue, plain-chant & faux-bourdon

Ensemble Vox Cantoris, direction Jean-Christophe Candau
Jean-Christophe Revel, orgue

Jeudi 15 octobre · 20h et 22h30 · Église du Gesù
NUIT DU GESÙ : COCANHA & GIULIO TOSTI · Bronzinaanuèch

Cocanha, chant, tambourins à cordes
Giulio Tosti, orgue mobile

Vendredi 16 octobre · 12h30 · Église Notre-Dame de la Dalbade
CONCERT DE MIDI · L'orgue orchestral

Alexis Grizard, orgue

Vendredi 16 octobre · 16h · Université de Toulouse - Rangueil
L'ORGUE DE BOUASSE : UN INSTRUMENT DE PHYSICIEN

Corinne Labat, Docteur en sociologie, spécialisée en patrimoine
Carlos de Matos, Maître de conférences en physique
Gratuit, sur réservation à : billetterie@toulouse-les-orgues.org ou au 05 61 33 76 87

Vendredi 16 octobre · 20h · Basilique Saint-Sernin

LA NUIT DE L'ORGUE • De Bach à Daft Punk

Luca Akaeda Santesson, Songyeon Im, orgue

Samedi 17 octobre · 11h · Église du Gesù

GRIFF ET LES FABULOPTÈRES • Spectacle jeune public

Compagnie Griff avec Jeanne Maigne, dessins et Léa Lachat, accordéon

Vincent Thévenaz, orgue mobile

**CONCERT
DOUBLÉ !**

Samedi 17 octobre · 14h et 16h · Église Notre-Dame du Taur

REQUIEM DE DURUFLÉ

La Maîtrise de Toulouse (Conservatoire de Toulouse), direction Mark Opstad
William Fielding, orgue

Samedi 17 octobre · 20h · Cathédrale Saint-Étienne

DANS LA VIE DE BACH • La bande originale de Johann Sebastian

Julien Garde, présentation

Louise Morel, récitante · Maude Gratton, orgue

Dimanche 18 octobre · 10h30 · Église du Gesù

PETIT-DÉJEUNER EN MUSIQUE • Orgue rencontre et café

Mauricio Silva Orendain, orgue

Dimanche 18 octobre · 17h · Cathédrale Saint-Étienne

CONCERT DE CLÔTURE • Polyphonies sans frontières

A très voci avec Nadine Rossello, Maryanna Golovchenko, Tatiana Lina, voix

Jeremy Joseph, grand orgue et orgue de chœur

Programme complet du Festival 2026 :



→ Au quotidien, comme pour vous rendre sur les lieux des concerts, choisissez **Tisséo** !

→ Si vous devez venir en voiture, préférez les voitures partagées **Citiz** et proposez votre trajet en covoiturage via **Yeswecar**.

citiz

LA DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE DU FESTIVAL

Toulouse les Orgues s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche de développement durable. Pour structurer cet engagement, l'équipe a fait appel à l'association **Elemen'terre** qui, depuis 2008, favorise les pratiques éco-responsables des événements en Occitanie. Toulouse les Orgues a ainsi obtenu le Niveau 2 en 2025 et 2026.

Les principales actions mises en œuvre :



Privilégier les mobilités douces et actives : à la fois auprès des artistes, en encourageant les voyages en train, et auprès du public en promouvant les transports en commun via **Tisséo**, le vélo, le covoiturage et l'autopartage avec notre partenaire **Citiz Occitanie** pour se rendre sur les lieux de concerts.



Pour la restauration des artistes et des équipes, se diriger vers une alimentation plus végétale et proposer des produits locaux et de saison, tout en réduisant le gaspillage alimentaire dès la conception des menus.



Maintenir une faible production de déchets : réduction du gaspillage alimentaire (établissement de menus adaptés, collecte des déchets organiques par **Hector le Collector**), mise à disposition de gourdes pour les équipes artistiques, interdire tous les contenants et ustensiles jetables.



Optimiser la gestion de ressources pour aller vers une communication plus responsable : en recyclant les bâches promotionnelles en partenariat avec une association locale d'insertion et recyclerie, **La Glanerie**, en réduisant le nombre de programmes diffusés, en collectant les programmes de salle à l'issue des concerts afin de les recycler, et également en réalisant des supports de signalétique pérennes.



Poursuivre les actions d'inclusion, d'accessibilité et d'égalité : à la fois dans les choix de programmation artistique (donner une place particulière aux musiciennes en début de carrière ou confirmées, ainsi qu'aux jeunes organistes afin de favoriser leur insertion professionnelle) et dans l'accueil des publics (réalisation d'actions spécifiques pour les PMR / PSH, mise en place d'une billetterie solidaire avec **Cultures du Cœur 31**, élargissement des tarifs réduits à tous les minima sociaux, proposition d'un concert annuel gratuit pour les étudiant-es). Le Festival est également inscrit dans la programmation du Label **Villes pour Tous**.



Poursuivre le faible impact énergétique du Festival : avoir une faible consommation électrique (absence de groupe électrogène, raccord des branchements sur le réseau existant).



Choisir de travailler avec des prestataires et partenaires engagés : **Festik** pour la billetterie, imprimeurs locaux labélisés (Imprim' vert, FSC, PEFC), hébergement des boîtes mail auprès d'un prestataire français (**Mailo**), **Citiz Occitanie**, **Hector le Collector**, **La Glanerie**, etc.

BILLETTERIE ET TARIFS DU FESTIVAL

UN PEU,
BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT

OPTEZ POUR LA CARTE
« EN LIBERTÉ » À 15€

CARTE « EN LIBERTÉ »

Idéale pour savourer l'orgue en solo ou à plusieurs !

Cette carte d'adhésion (non nominative) donne accès au tarif « En Liberté » qui propose une réduction de 15% sur tous les concerts vendus par Toulouse les Orgues, quel que soit le nombre de places achetées – hors *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète* et *Griff et les Fabuloptères · Spectacle Jeune Public*).

Il est possible d'appliquer la réduction d'une seule carte « En Liberté » à plusieurs places d'un même concert.

↳ **avantageux à partir de 4 places aux tarifs A ou B.**

À LA FOLIE !

OPTEZ POUR
L'ABONNEMENT
« FESTIVAL ILLIMITÉ »
À 140€

ABONNEMENT « À LA FOLIE »

Idéal pour les grandes fringales d'orgue !

Optez pour l'abonnement « Festival illimité » à 140€ !

Cet abonnement illimité est nominatif et donne accès aux 14 concerts payants – hors séance de *Yo[r]ga* et *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète*.

Il ne garantit pas la réservation des concerts gratuits.

↳ **avantageux à partir de 6 concerts aux tarifs A ou B**

À DEUX

OPTEZ POUR
LE TARIF « DUO »

TARIF SPÉCIAL « DUO »

Idéal pour partager un moment musical avec la personne de votre choix !

Tarif individuel pour l'achat de 2 billets pour le même concert.

ÉTUDIANT-ES

OPTEZ POUR LE PASS
« LE BON TUYAU »
POUR 3 CONCERTS
À 15€

PASS ÉTUDIANT-ES « LE BON TUYAU »

Idéal pour les étudiant-es curieux-ses, qui veulent découvrir l'orgue à petits prix !

Pour 15€, ce pass nominatif donne accès à 3 concerts au choix (1 place par concert) – hors *Concert d'Ouverture*, *Concert de Clôture*, *Yo[r]ga*, *Visite Insolite : Toulouse musicale et secrète*.

Vérification des justificatifs (carte étudiante) à l'entrée des concerts.

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Pour cette 31^{ème} édition, Toulouse les Orgues remercie ses partenaires, grâce à qui ce Festival existe et est mis en lumière ! L'association remercie également les partenaires qui nous soutiennent à l'année : les mécènes entreprises et les fondations, le clergé et les paroisses, les organistes titulaires de tous les orgues, les associations organisatrices de concerts autour des orgues à Toulouse et en Occitanie, les assistants et assistantes de registration, les bénévoles et les hôtes, les facteurs et factrices d'orgues et bien sûr... nos artistes qui nous procurent tant d'émotions !

Partenaires institutionnels



Entreprises et fondations partenaires



Partenaires de l'action culturelle

Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires solidaires et responsables



Réseaux professionnels et labels



Si vous ne souhaitez pas conserver ce programme, merci de le déposer à la sortie du concert dans la boîte prévue à cet effet.